





















**اسلام**، **جهان اسلامي** **معاصر** و

## بحران محیط زیست

**دکتر سیدحسین نصر/ ترجمه علیرضا رضایت بخش سوم**



دکتر سیدحسین نصر، یکی از بزرگ‌ترین اندیشمندان جهان اسلام

دکتر سیدحسین نصر، یکی از بزرگ‌ترین اندیشمندان جهان اسلام

هنر اسلامی مکمل دانش اسلامی و مظاهر آن بوده، به‌ویژه معماری، موزمط‌سازی و طراحی شهری است. اینها کاربردهای عینی و تجسم‌های علوم اسلامی از طبیعت و هستی‌اند. مطالعهٔ دقیق هنرهای اسلامی علی‌الخصوص هنرهای که ذکر شد، منبع مهم معرفت و الهام برای خلق فضاهایی زنده و هماهنگ با محیط طبیعی‌اند. یکی از هنرهای اسلامی، ادبیات است که به طور خاص در قالب شعر قادر است عمیق‌ترین تعالیم را دربارهٔ اهمیت معنوی طبیعت در میان نخبگان و مردم عادی تبلیغ کند. عرب‌زبانان بسیاری این بیت از ابونواس را به‌عبارت می‌آورند که می‌گویند:

و لكل شئ له آیه
تدل علی أنه واحدون
هر چیزی را نشانی از اوست، و این نشانی است از یگانگی او.
و فارسی‌زبانان نیست که این شعر زیبایی سعدی در گلستان به گوشش نخورده باشد.
به جهان خرم از آتم که جهان خرم از اوست
عاشقم بر همه عالم، که همه عالم از اوست
آثار مختلف مسلمانان از عربی و فارسی تا بتنگای و سواحلی دربردارندهٔ گنجینه عظیمی از مواد مربوط به دیدگاه اسلام در باب روابط بین انسان‌ها و محیط‌زیست طبیعی است. به‌علاوه، ادبیات ابزاری کارآمد و عالی برای تبلیغ این دیدگاه در میان معاصران، تنها ازطریق توسل به آثار کهن، بلکه به مدد نویسندگان و شاعران امروز است که برخی از آنها یقیناً در صورت آواز ضرورت و اهمیت این موضوع، به سراغش خواهند رفت.

اگر بنا بر این باشد که به کندوکاو در این منابع بپردازیم، از تعالیم اسلامی مربوط به محیط‌زیست چه چیزی دستگیرمان خواهد شد؟ پیشتر در این زمینه پژوهشی انجام گرفته و تنها کاری که باید کرد، این است که شاخصه‌های مهم و مرتبط آن با موضوع را تلخیص کنیم.قرآن کریم به یک معنا به موضوع هستی و انسان‌ها پرداخته و عالم طبیعت در کلام وحی، جایگاهی خاص دارد. هستی نخستین تجلی حق تعالی است، و بر شاخهٔ درختان، تارک کوهها، انواع جانوران، صدای یاد و چشمه‌های روان می‌توان نشانه‌ها و آیات الهی را مشاهده کرد. اینها پیغام‌های تجلی جالودن حق تعالی هستند. از این روست که تفکر اسلامی دورهٔ میانه توانمند به قرآن تکیه‌ی و قرآن تشریعی اشاره می‌کند. افزون بر این، آیات قرآن، پدیده‌های عالم طبیعت و احوالات نفس انسان‌ها همه در قرآن به «آیه» (آیات الهی) تعبیر شده‌اند. برای نمونه: **«سُتْرِیْمُ اَیَّاتِنَیْ الْاَنْوَاقِ وَ الْاَنْشُوبِ لِتَبْلِیْهِ لِهِنَّ اَلِهَ الْخَلْقِ»** (ما نشانه‌های خود را در افعالی گوناگون) و در دل‌هایشان بدیشان خواهیم نمود، تا برایشان روشن گردد که از خود حق است.» (نحل، ۵۳). همچنین، تمامی مخلوقات در عالم طبیعت تسبیح حق می‌گویند. با تخریب یک نوع، درواقع صدای یک طبقه از عبادت‌کنندگان خداوند را خاموش کرده‌ایم.

از منظر قرآن، خلقت مقدس (sacred) است نه الوهی (divine)، چون الوهیت تنها و تنها از آن است، زیرا متعلق ارادهٔ آفرینشی حق تعالی است که قرآن بدان تصریح کرده است: **«اِنَّ اَدَا شِئْنَا اَنْ یَّقُوْلَ لَـهُ شَیْءٌ فِیْکُنْ، وَ وَقْتُ [خدا] چیزی را اراده کند، به او می‌گوید باشد، و او می‌شود»** (۸۲، ص). در اسلام آنچه را مستقیماً از ارادهٔ خداوند برآمده، می‌توان قدوس نیز نامید و آنچه حکمت او را انعکاس می‌دهد، چیزی جز تقدس نیست. «طبیعت» تجلی حکمت خداوند و ارادهٔ اوست. قرآن بارها بیان می‌کند هستی بر سبیل حق پراکنده شده و نه باطل. طبیعت صرفاً برای استفاده و بهره‌برداری ما خلق نشده است، بلکه فی‌نفسه موجودی قادر، لطف، و برکت حق تعالی است که در شریان عالم جاری است. انسان‌ها آفریده شده‌اند تا مجرای لطف و فیض حق به عالم باشند. مخلوقات عالم طبیعت تنها با انسان‌ها ارتباط دارند و از طریق آنها حق تعالی را پیوند هستند، بلکه به طور مستقیم با حق تعالی.

خداوند نیز مرتبطند و دالّاتی آخرت‌نشانه‌ان نیز دارند. بهشتی که برای تصویر می‌کند، ملو از جانوران و گیاهان است و صرفاً یک اسم است. آفریدگان مستقیماً با خداوند در روز دوری سخن می‌گویند. درحقیقت، همان‌طور‌که آیات قرآن واضح مرابست و درجاست معنایی است، پدیده‌های طبیعت نیز دارای سطوح باطنی عمیق‌اند. حقیقت طبیعت تحت شعاع لایهٔ بیرونی و ظاهری آن نیست. هر پدیده دقیقاً نمود یا تجلی یا ظهوری از حق واقعیت در ذات خود است. پدیده‌های طبیعی تنها حقیقت‌اند، بلکه نماد و نشانه‌هایی هستند که با حالات و مقامات افراد نیز هستند. طبیعت نه تنها ساخت کمیت است، بلکه نیز قدرت نیز است. مهمتر از این، سرچشمه ما همگی حضور روحانی و خاسمیک شناخت و تأمل در باب حکمت خداوندی نیز هست. نیاز ما به طبیعت تنها از جهت تأمین غذا و لباس برای تن‌مان است، بلکه در نگاه فلسفی روح نیز بدان متوجهیم. طبیعت به‌عبارت مکمل کلام وحی، به نیازهای معنوی ما پاسخ می‌دهد.

مفهوم مجوری اسلام که غالباً در فکر ذکا شرقی، حقا (حقوق) است که هم‌زمان به معنای حق، واقعیت، قانون و عدل، و درخواست نیز هست. به‌علاوه، اصطلاح حق جزء اسمای الهی و در عین حال یکی از اسمای قرآن است. وقتی از مخلوقات سخن می‌گویم، شناخت دیدگاه اسلامی در باب رابطهٔ انسان‌ها با محیط‌زیست، بسیار اهمیت پیدا می‌کند. برطبق تعالیم اسلام، وجود یا موجودیت هر چیزی مبتنی بر حق است و این حقش را مدیون طبیعت است. درختان حق دارند، همان‌طور‌که حیوانات و حتی رودخانه‌ها و کوه‌ها صاحب حق‌اند. انسان‌ها در تعامل با طبیعت باید به مخلوقات احترام بگذارند و حق هر مخلوق و موجودی را آدا کنند. هر موجودی به فراخور موجودیتش صاحب حقوقی است. اسلام ظاهراً در برابر این نظر می‌ایستد که همه حقوق از آن ما انسان‌هاست و دیگر مخلوقات حق ندارند مگر اینکه ما به آنها بدهیم. حقوق مخلوقات را خداوند معین کرده، نه ما که هر وقت خواستیم نادیده‌اش بگیریم.

قرآن از انسان‌ها توأمان به مثابه پندگان خدا (عباده) و جانشین خدا (خلیفه الله) سخن می‌گوید. ما حق داریم رسالت خلیفهٔ خود در زمین را انجام دهیم، البته مشروط بر اینکه بندهٔ خدا باشیم و تابع اراده و شریعت او باشیم. حتی امر تسخیر زمین و آسمان‌ها نیز مقید به منوط به این است که ما هیچ‌ان‌ها خود را بنده و تسلیم حق تعالی ندانیم. خداوند بر خلقتش مسلط است و البته مراقب و محافظ آن است. برخلاف تفسیر برخی مدرنیست‌های اسلامی، و به اصطلاح بنیادگرا، قرآن تحت هیچ شرایطی به انسان حق تسلط بر طبیعت را نداده مگر آنکه از آن مراقبت کند. ما نمی‌توانیم حق مخلوقات مختلف را که خداوند به ایشان عطا فرموده، نادیده بگیریم، بلکه باید حق هر ذی‌حیی را مطابق با طبیعت آن مخلوق به او بدهیم. همان طور که ما بر طبیعت حقوقی داریم، آنها نیز باید تابع مسئولیت ما در قبال خدا و جهان طبیعت باشند. در اسلام هیچ حق بدون مسئولیت نیست. حقوق این مسئولیت است که مقدم بر آن.

پیامبر اسلام(ﷺ) که نخستین و مطمئن‌ترین راهنمای شناخت قرآن

بوده و هست، و احادیث و سنت ایشان گنجینهٔ گنبد و روشنگر تعالیم

قرآنی در باب عالم طبیعت است، این فی‌نفسه انعکاسی از تعالیم قرآن

درخصوص نحوهٔ برخورد ما با طبیعت در زندگی روزمره است. او

کاشت درختان را توصیه کرده، به نادرک نوبدن گیاهان حق در زمان جنگ سفارش کرده، حیوانات را دوست می‌دانسته و با آنها به طعوت برخورد می‌کرده، و مردم را به این امور تشویق می‌کرده است. ایشان حتی مناطق حفاظت‌شده‌ای برای حیات وحش ایجاد می‌کرده که به نظر می‌رسد می‌تواند سرمشق برای باغ‌وحش‌های جدید باشد.

**ادامه دارد**

غزالی به صورت مشروح نسبت سطوح روحانی نفس با اصطلاحات آیه مشهور –سوره نور، یعنی «مُسْکَات»، «مَصِیاب»، «شُجَران»، «زُجَاجِه»، «نَار» و «نُور» علی‌نور» شرح می‌دهد که طایران این بیت باید به متن مشکوه رجوع نمایند؛ اما آنچه در این مقاله مهم است، بیان چگونگی صدور نور از مصدر نورالانوار و جریان آن در میان آسمت– یعنی به عبارتی همان مراتب ظهور نور در عرصه وجود. غزالی در بخش اول مشکوه با بیان «نکته‌ای در بازگشت به حقیقت نور» و با استناد به قاعدهٔ تناظر، انوار زمینی را مقبض از انوار آسمانی می‌داند و در میان انوار آسمانی، نوری را که به منبع و سرچشمه اول نزدیکتر است، نور اولی می‌خواند (همان «**بَهِمِن**» یا «نور اُقرَب» در اندیشهٔ شیخ اشراق)؛ نوری که در رتبهٔ اعلا قرار دارد و در جهان محسوس قبال ادراک نیست، مگر از طریق مثال.

این مثال غزالی بیان مراتب ظهور نور است. وی می‌گوید تصور کنید نور ماه از روزنه‌ای به داخل خانه‌ای تابانده شود و از روزنه بر آینه‌ای که روی دیوار نصب شده، منعکس شود. شدت انعکاس به عمق آنکه است که در زمین خانه روشن می‌شود، درحالی که می‌دانیم این نور آن‌چه بر دیوار تابیده، تابع نوری است که در آینه است و نور آینه، تابع نوری آست که از ماه درافته و نور ماه نیز تابع و انعکاس نور خورشید است؛ و این انوار چهارگانه را مراتبی است که بعضی از بعضی دیگر بالاتر و کاملتر می‌باشند و برای هر یک مقام معلوم و درجه و ویژگی است که از آن نور فراتر نمی‌روند:

«بدان، برای اهل بصیرت آشکار شده است که انوار ملکوتی به همین ترتیب وجود می‌یابند و چیزی که به نور اقصی نزدیکتر است، مقربتر می‌باشد. پس بعد نمی‌نماید که رتبهٔ **اسراق** از مرتبهٔ **جرابیل** بالاتر باشد و در میان فرشتگان، بعضی به سبب نزدیکی درجهٔ آنها به حضرت ربوبیت، که سرچشمه همه روهاست، به آن حضرت نزدیکتر باشند و برخی دورتر و در میان آنان، درجاتی است که قبال شمارش نیست و آنچه معلوم است، کثرت و ترتیب آنها در مقامات و صفوات است؛ آن‌چنان‌که حق خود را توصیف کرده‌اند و گویند: **لَا مِثْلَ مَا عَلام معلوم و اَنَا لَاحِن الصّافون و اَنَا لَاحِن المَسیحون** [هیچ یک از ما نیست، مگر اینکه جایگاهی شناخته‌شده دارد و در حقیقت مایم که صف در صمیم، و ماییم که خود تسبیح‌گوینیم]. (صافات، ۱۶۴-۱۶۶)»

حال که دانستی که انوار را دارای مراتبی است، پس بدان که این ترتیب بی‌نهایت نیست، بلکه به منبع اول که با لشدات و به خودی خود و برای خود نور است، منتهی می‌شود و آن نور از سوی غیر او نیست و همه نورها به ترتیب از پرتو او محسوب می‌شوند.»

(ص ۱۵-۱۶)

نکته فوق به تنهایی اثبات می‌کند غزالی –متأثر یا غیر

متأثر از نظریه صدور نوافلاطونیان– چگونه مراتب نور را

به عنوان نظریه غایی خود برگزیده و به صورت گذران

را ارائه داده است، امر گذرای که به محوری‌ترین بخش

دستگاه عظیم حکمی شیخ اشراق تبدیل شد.

**و اما شیخ اشراق**

چیزی در حدود نزدیک به هفتاد سال بعد از فوت غزالی، شیخ شهاب‌الدین سهروردی مقلّب به «شیخ اشراق» یا «شیخ مقول» (کنایه ای تلخ مبنی بر اینکه شهید نبود)، در بخش دوم کتاب «حکمه‌الاشراق» اندیشه‌های خود را با اسلوب و دیدگاه‌های وجودی آغاز کرد. وی در باب اول فصل اول، همچون فلاسفه که وجود را مستغنی از تعریف می‌دانند، نور را نیز‌بازترین شی‌ی از تعریف دانست: «اگر در جهان هستی چیزی باشد که نیازز به تعریف و شرح آن نباشد، باید خود، ظاهر بالذات باشد و در عالم وجود چیزی اظهر و روشن‌تر از نور نیست. پس بنابراین چیزی از نور نیز‌نیازتر از تعریف نیست.»

همان تقسیماتی که نور در اندیشه غزالی داشت، در ذهن و زبان شیخ به صورتی دیگر بیان می‌شود. در نزد شیخ، «نور» (که به عبارتی همان «وجود» در نزد حکمای صوری است، به نور فی نفس نفسه و نور فی نفسه لغیره تقسیم می‌شود. «نور فی نفس نفسه» نور محض است، یعنی نوری که ذات خود را ادراک می‌کند و نور غایب نمی‌شود و «نور فی نفس لغیره» نور عارضی است که عارض بر نور می‌شود. او در فصلی تحت عنوان «نورالانوار» در آغاز بخش دوم کتاب می‌گوید: «واجب است که انوار قائمه بالذات و انوار عارضه و هیات آن همه به نوری منتهی شود که وری وی نور دیگر بدان‌سان نبود و آن نورالانوار و نور محیط و نور قیوم همان نور است – هر موجودی که از نور بهره بیشتری داشته و نورش بالذات باشد، نور مجرد است و هر که منبع نورش غیر باشد، نور عرضی است. ظلمت را اگر وابسته به خود باشد، غسق نامیده می‌شود و اگر از چیز دیگری باشد، هیت نام دارد. آگاهی نیز از جمله معیارهای وجود و اشرف اجزای عالم است. «بایک موجود یا از وجود آنکه است یا از آن غافل است. اگر آگاه است، یا این آگاهی از خود اوست، که نور اعلی و نور همان نفس بشری و ربانی‌ها چنین‌اند؛ یا برای آگاه شدن به چیز دیگری نیازمند است، مانند ستارگان و آتش، به همین ترتیب اگر موجودی از خود غافل است، یا وجود آن از خود اوست و این تاریکی است (مانند همه اجسام طبیعی)، و یا وجودش بسته به چیزی جز خود اوست، مانند رنگ‌ها و بوها. به این ترتیب است که مراحل مختلف سلسله مراتب موجودات بسا یکدیگر اختلاف پیدا می‌کنند. درنتیجه مالای برای تفاوت درجه موجودات، نوری است که هر یک دارد، و فرشتگان ما بین عالم نور اعلی و ظلمت، که «جهان ماده» است، قرار دارند و به تعبیر محققان، این فرشتگان که همان جهان ارباب انواع یا مُثُل افلاطونی هستند، نمایان‌ی از فرشتگان مزدایی را با خود دارند (چون، **بَهِمِن**، ارویبهشت، مراده). این فرشتگان به نوعی خلیفه یا تمثیل نورالانوار نیز هستند. برای مثال در دستگاه فلسفی شیخ، خلیفهٔ نورالانوار در نفس انسان، نور اسپهبدی است و در آسمان، خورشید و در میان عناصر، آتش است. این فرشتگان دو جهت طولی و عرضی دارند. در بالاترین رده فرشتگان طولی، **بَهِمِن** (یا همان نور اُقرَب) قرار دارد و نور حقیقت پایین‌تر از خود را به وجود می‌آورد و این سلسله طولی که آن را «مهارات» نیز می‌گویند تا خلق همه اجزای جهان ادامه می‌یابد. رابطه هر جزء از این سلسله طولی با زیر و زبر خود، جالب است؛ جزء پایین‌تر به جزء بالاتر با محبت و عشق ارتباط می‌یابد؛ زیرا در وجود بدو نیازمند است، و جزء بالاتر نسبت به جزء پایین‌تر تکرش غلبه و حکومت دارد.

انفصال نمی‌داند: «زیرا خود بدانستی که انفصال و اتصال از خواص اجسام است و نورالانوار برتر و پاک‌تر از این است.» پس همچنان که حصول شعاع از آفتاب، انفصال علی‌نور» شرح می‌دهد که طایران این بیت باید به متن مشکوه رجوع نمایند؛ اما آنچه در این مقاله مهم است، بیان چگونگی صدور نور از مصدر نورالانوار و جریان آن در میان آسمت– یعنی به عبارتی همان مراتب ظهور نور در عرصه وجود. غزالی در بخش اول مشکوه با بیان «نکته‌ای در بازگشت به حقیقت نور» و با استناد به قاعدهٔ تناظر، انوار زمینی را مقبض از انوار آسمانی می‌داند و در میان انوار آسمانی، نوری را که به منبع و سرچشمه اول نزدیکتر است، نور اولی می‌خواند (همان «**بَهِمِن**» یا «نور اُقرَب» در اندیشهٔ شیخ اشراق)؛ نوری که در رتبهٔ اعلا قرار دارد و در جهان محسوس قبال ادراک نیست، مگر از طریق مثال.

این مثال غزالی بیان مراتب ظهور نور است. وی می‌گوید تصور کنید نور ماه از روزنه‌ای به داخل خانه‌ای تابانده شود و از روزنه بر آینه‌ای که روی دیوار نصب شده، منعکس شود. شدت انعکاس به عمق آنکه است که در زمین خانه روشن می‌شود، درحالی که می‌دانیم این نور آن‌چه بر دیوار تابیده، تابع نوری است که در آینه است و نور آینه، تابع نوری آست که از ماه درافته و نور ماه نیز تابع و انعکاس نور خورشید است؛ و این انوار چهارگانه را مراتبی است که بعضی از بعضی دیگر بالاتر و کاملتر می‌باشند و برای هر یک مقام معلوم و درجه و ویژگی است که از آن نور فراتر نمی‌روند:

«بدان، برای اهل بصیرت آشکار شده است که انوار ملکوتی به همین ترتیب وجود می‌یابند و چیزی که به نور اقصی نزدیکتر است، مقربتر می‌باشد. پس بعد نمی‌نماید که رتبهٔ **اسراق** از مرتبهٔ **جرابیل** بالاتر باشد و در میان فرشتگان، بعضی به سبب نزدیکی درجهٔ آنها به حضرت ربوبیت، که سرچشمه همه روهاست، به آن حضرت نزدیکتر باشند و برخی دورتر و در میان آنان، درجاتی است که قبال شمارش نیست و آنچه معلوم است، کثرت و ترتیب آنها در مقامات و صفوات است؛ آن‌چنان‌که حق خود را توصیف کرده‌اند و گویند: **لَا مِثْلَ مَا عَلام معلوم و اَنَا لَاحِن الصّافون و اَنَا لَاحِن المَسیحون** [هیچ یک از ما نیست، مگر اینکه جایگاهی شناخته‌شده دارد و در حقیقت مایم که صف در صمیم، و ماییم که خود تسبیح‌گوینیم]. (صافات، ۱۶۴-۱۶۶)»

چیزی در حدود نزدیک به هفتاد سال بعد از فوت غزالی، شیخ شهاب‌الدین سهروردی مقلّب به «شیخ اشراق» یا «شیخ مقول» (کنایه ای تلخ مبنی بر اینکه شهید نبود)، در بخش دوم کتاب «حکمه‌الاشراق» اندیشه‌های خود را با اسلوب و دیدگاه‌های وجودی آغاز کرد. وی در باب اول فصل اول، همچون فلاسفه که وجود را مستغنی از تعریف می‌دانند، نور را نیز‌بازترین شی‌ی از تعریف دانست: «اگر در جهان هستی چیزی باشد که نیازز به تعریف و شرح آن نباشد، باید خود، ظاهر بالذات باشد و در عالم وجود چیزی اظهر و روشن‌تر از نور نیست. پس بنابراین چیزی از نور نیز‌نیازتر از تعریف نیست.»

همان تقسیماتی که نور در اندیشه غزالی داشت، در ذهن و زبان شیخ به صورتی دیگر بیان می‌شود. در نزد شیخ، «نور» (که به عبارتی همان «وجود» در نزد حکمای صوری است، به نور فی نفس نفسه و نور فی نفسه لغیره تقسیم می‌شود. «نور فی نفس نفسه» نور محض است، یعنی نوری که ذات خود را ادراک می‌کند و نور غایب نمی‌شود و «نور فی نفس لغیره» نور عارضی است که عارض بر نور می‌شود. او در فصلی تحت عنوان «نورالانوار» در آغاز بخش دوم کتاب می‌گوید: «واجب است که انوار قائمه بالذات و انوار عارضه و هیات آن همه به نوری منتهی شود که وری وی نور دیگر بدان‌سان نبود و آن نورالانوار و نور محیط و نور قیوم همان نور است – هر موجودی که از نور بهره بیشتری داشته و نورش بالذات باشد، نور مجرد است و هر که منبع نورش غیر باشد، نور عرضی است. ظلمت را اگر وابسته به خود باشد، غسق نامیده می‌شود و اگر از چیز دیگری باشد، هیت نام دارد. آگاهی نیز از جمله معیارهای وجود و اشرف اجزای عالم است. «بایک موجود یا از وجود آنکه است یا از آن غافل است. اگر آگاه است، یا این آگاهی از خود اوست، که نور اعلی و نور همان نفس بشری و ربانی‌ها چنین‌اند؛ یا برای آگاه شدن به چیز دیگری نیازمند است، مانند ستارگان و آتش، به همین ترتیب اگر موجودی از خود غافل است، یا وجود آن از خود اوست و این تاریکی است (مانند همه اجسام طبیعی)، و یا وجودش بسته به چیزی جز خود اوست، مانند رنگ‌ها و بوها. به این ترتیب است که مراحل مختلف سلسله مراتب موجودات بسا یکدیگر اختلاف پیدا می‌کنند. درنتیجه مالای برای تفاوت درجه موجودات، نوری است که هر یک دارد، و فرشتگان ما بین عالم نور اعلی و ظلمت، که «جهان ماده» است، قرار دارند و به تعبیر محققان، این فرشتگان که همان جهان ارباب انواع یا مُثُل افلاطونی هستند، نمایان‌ی از فرشتگان مزدایی را با خود دارند (چون، **بَهِمِن**، ارویبهشت، مراده). این فرشتگان به نوعی خلیفه یا تمثیل نورالانوار نیز هستند. برای مثال در دستگاه فلسفی شیخ، خلیفهٔ نورالانوار در نفس انسان، نور اسپهبدی است و در آسمان، خورشید و در میان عناصر، آتش است. این فرشتگان دو جهت طولی و عرضی دارند. در بالاترین رده فرشتگان طولی، **بَهِمِن** (یا همان نور اُقرَب) قرار دارد و نور حقیقت پایین‌تر از خود را به وجود می‌آورد و این سلسله طولی که آن را «مهارات» نیز می‌گویند تا خلق همه اجزای جهان ادامه می‌یابد. رابطه هر جزء از این سلسله طولی با زیر و زبر خود، جالب است؛ جزء پایین‌تر به جزء بالاتر با محبت و عشق ارتباط می‌یابد؛ زیرا در وجود بدو نیازمند است، و جزء بالاتر نسبت به جزء پایین‌تر تکرش غلبه و حکومت دارد.

**فرز انگان باستان که باجزیی‌هایی فراسوی اندام‌های حسسی آشنا شده بودند، بر آن باور بودند که به ازای هر فرد، در جهان مینوی موجودی هست که او را به سوی معرفت و رهنمون می‌سازد. این باشنده که آنها را پشتیبانی، راهنمایی و نگهداری می‌کند، به زبانی دینی فرشته نامیده می‌شود**

شیخ در ادامه به تعیین نسبت نورالانوار با عالم و می‌پردازد، چیزی که در اندیشه غزالی تحت عنوان مراتب نور در ظهور محض ششده بود، اما به استناد به قاعدهٔ «الواحد لا یصدر منه الا واحد» در فصلی تحت عنوان

«از واحد حقیقی از آن جهت که واحد است، بیش از واحد وجود ندارد. حال اگر بگوییم دو چیز صادر شد، این معیار از دیدگاه او صادر اول و نور مجرد و واحد است. امتیاز نورالانوار از نور مجرد، کمال است. شیخ در این عرصه از مثالی استفاده می‌کند که بسیار شبیه به مثال غزالی در مشکوه است: اگرچه دقیقاً آن نیست، چنان‌که در سطوح فوق دیدیم غزالی با استناد به ورود نور خورشید– از روزنه‌ای و تابش آن به دیوار و آینه، جلوه‌گری نور در مطلق در عالم را به تصویر کشیده بود. شیخ نیز با پیش کشیدن بحث نور مفید و مستفاد از همین مثال استفاده می‌کند.

شیخ، نور مفید در این مثال را، خورشید می‌داند و نور مستفاد از نوری از خورشید که به دیواری تابد و نیز بر همین مبدا – که محمل نور است – نوری از چراغ بتنا. طبیعتاً نوری که زمین از آفتاب پذیرد، تمام‌تر است از نوری که از شبیه بر او منعکس می‌شود و با آنچه از چراغ می‌پذیرد.» بدین ترتیب شیخ به ترتیب و جدی اشیاء که مستفاد از نورالانوار است، معتقد می‌شود. صادر اول که شیخ آن را نور اُقرَب و نور عظیم و نیز به تأسی از حکمای هلوی، «**بَهِمِن**» می‌نامد، فی نفسه نسبت به نورالانوار فقیر است.

اما نکته ظریفی در اینجا وجود دارد و آن اینکه شیخ، حصول نور مجرد از نورالانوار را جدانشدند و

**صحنه‌ای گنگانی**

**دانشنامه جمعیت‌شناسی**
**ترجمه و تدوین شوراى نظر پژوهشکده آمار ایران**
**چاپ اول: ۱۳۹۵**
**۳۸۰ص- ۳۰ هزار تومان**
این کتاب نخستین‌بار به‌معارف جمعیت‌شناسی به فارسی است که به همت و سرپرستی مسئولان پژوهشکدهٔ آمار ایران (وابسته به مرکز آمار ایران) تهیه و انتشار یافته است. مبنای تألیف و تنظیم این دانشنامه، برگردان انگلیسی فرهنگ(توضیحی) جمعیت‌شناسی اثر نولان پرسا، جمعیت‌شناس نامدار فرانسوی است و اندیشهٔ اصلی تهیهٔ این اثر را علیرضا زاهدیان، رئیس وقت پژوهشکدهٔ آمار زاده و سپس پیام‌گیرهای دکتر زهرارضاى فهردوی ـ مسئول‌بعدى پژوهشکدهٔ جمعیت‌شناسی و سرانجام رسیده است. حسین محمودیان، دکتر رضا معینی گروه یا شورایی که مسئولیت کارشناسان طراز اول و زبدهٔ مرکز آمار

### نظرها و اندیشه‌ها

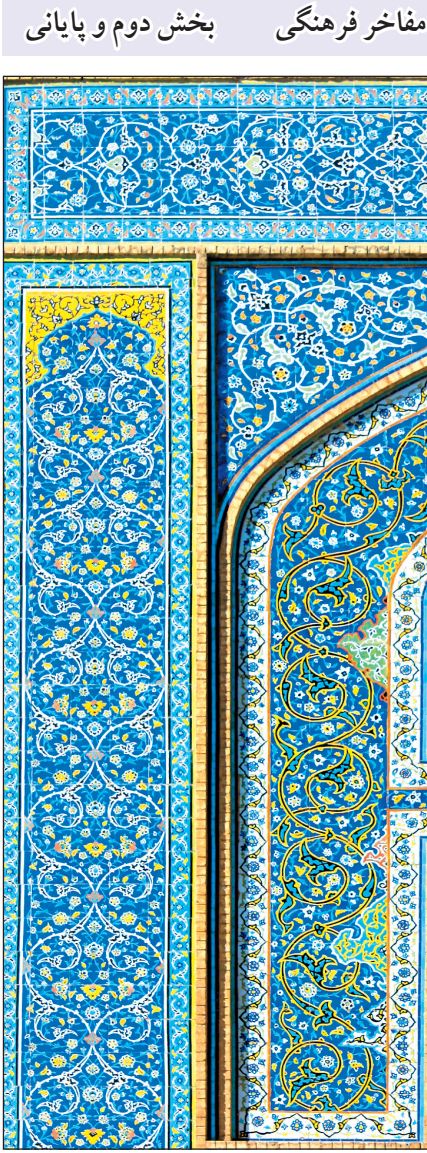
نسبت‌های ظلمانیه بود.» استدلال شیخ بر وجود چنین ترتیب وجودی، کشف و –شهود بزرگانی چون هرمس، آفانازیمون، اِنابذفلس، افلاطون، حکمای فرس (چون زروشت و پادشاه صدیق **کیخسرو**) و حکمای هند است: «چگونه گفتار اساطین حکمت و نبوت بر امری که در ارصاد روحانی خود مشاهده کرده‌اند معتبر نباشد؟»

بدین ترتیب از دیدگاه شیخ اشراق، هر نوعی از افلاک و کواکب و بساطت عنصریه و مرکبات، ربی دارند و آن رب که در نزد حکمای ایران باستان، ملکی از عالم ملکوت است (چون **خراد** که ملک آب است و **مرداد** که ملک اشجار و **ارویبهشت** که ملک آتش است) مدبّر و مدیر آن نوع است. شاعر بزرگ حکمه‌الاشراق یعنی قطب‌الدین شیرازی –شاگرد مشهور خواجه **نصیرالدین طوسی** و **صدرالدین قنوی** – در شرح این بخش از نظرات شیخ به حدیثی از رسول اکرم(ﷺ) استناد می‌کند

**تأثیر تأویل نوری غزالی در مشکوه‌الانوار بر مراتب**

## نور در اندیشه شیخ اشراق

**دکتر حسن بلخاری – رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی بخش دوم و پایانی**



که: «اِنَّ لکل شئِ ملکا حتی قال ان کل نطره من المطر ينزل معها ملکه، [برای هر چیزی رشنه‌ای است تا جایی که می‌سازد که بهترین آنها قاعده] [امکان اشرف است، قاعده امکان اشرف، معیار ترتیب موجودات صادر از نورالانوار است. این قاعده بیان می‌دارد که محال است از

نورالانوار یا واحد حقیقی، دو چیز صادر شود که یکی اخس باشد و دیگری اشرف؛ زیرا طبق قاعده الواحد الحقیقی لا یصدر منه الاالواحد، امکان صدور دو چیز از واحد وجود ندارد. حال اگر بگوییم دو چیز صادر شد، این معیار از دیدگاه او صادر اول و نور مجرد و واحد است. امتیاز نورالانوار از نور مجرد، کمال است. شیخ در این عرصه از مثالی استفاده می‌کند که بسیار شبیه به مثال غزالی در مشکوه است: اگرچه دقیقاً آن نیست، چنان‌که در سطوح فوق دیدیم غزالی با استناد به ورود نور خورشید– از روزنه‌ای و تابش آن به دیوار و آینه، جلوه‌گری نور در مطلق در عالم را به تصویر کشیده بود. شیخ نیز با پیش کشیدن بحث نور مفید و مستفاد از همین مثال استفاده می‌کند. شیخ، نور مفید در این مثال را، خورشید می‌داند و نور مستفاد از نوری از خورشید که به دیواری تابد و نیز بر همین مبدا – که محمل نور است – نوری از چراغ بتنا. طبیعتاً نوری که زمین از آفتاب پذیرد، تمام‌تر است از نوری که از شبیه بر او منعکس می‌شود و با آنچه از چراغ می‌پذیرد.» بدین ترتیب شیخ به ترتیب و جدی اشیاء که مستفاد از نورالانوار است، معتقد می‌شود. صادر اول که شیخ آن را نور اُقرَب و نور عظیم و نیز به تأسی از حکمای هلوی، «**بَهِمِن**» می‌نامد، فی نفسه نسبت به نورالانوار فقیر است.

اما نکته ظریفی در اینجا وجود دارد و آن اینکه شیخ، حصول نور مجرد از نورالانوار را جدانشدند و

**صحنه‌ای گنگانی**

**دانشنامه جمعیت‌شناسی**
**ترجمه و تدوین شوراى نظر پژوهشکده آمار مرکز**
**چاپ اول: ۱۳۹۵**
**۳۵۰ص- ۳۰ هزار تومان**
این کتاب نخستین‌بار به‌معارف جمعیت‌شناسی به فارسی است که به همت و سرپرستی مسئولان پژوهشکدهٔ آمار ایران (وابسته به مرکز آمار ایران) تهیه و انتشار یافته است. مبنای تألیف و تنظیم این دانشنامه، برگردان انگلیسی اثر نولان پرسا، جمعیت‌شناس نامدار فرانسوی است و اندیشهٔ اصلی تهیهٔ این اثر را علیرضا زاهدیان، رئیس وقت پژوهشکدهٔ آمار زاده و سپس پیام‌گیرهای دکتر زهرارضاى فهردوی ـ مسئول‌بعدى پژوهشکدهٔ جمعیت‌شناسی و سرانجام رسیده است. حسین محمودیان، دکتر رضا معینی گروه یا شورایی که مسئولیت کارشناسان طراز اول و زبدهٔ مرکز آمار

**دانشنامه جمعیت‌شناسی**
**ترجمه و تدوین شوراى نظر پژوهشکده آمار مرکز**
**چاپ اول: ۱۳۹۵**
**۳۵۰ص- ۳۰ هزار تومان**
این کتاب نخستین‌بار به‌معارف جمعیت‌شناسی به فارسی است که به همت و سرپرستی مسئولان پژوهشکدهٔ آمار ایران (وابسته به مرکز آمار ایران) تهیه و انتشار یافته است. مبنای تألیف و تنظیم این دانشنامه، برگردان انگلیسی اثر نولان پرسا، جمعیت‌شناس نامدار فرانسوی است و اندیشهٔ اصلی تهیهٔ این اثر را علیرضا زاهدیان، رئیس وقت پژوهشکدهٔ آمار زاده و سپس پیام‌گیرهای دکتر زهرارضاى فهردوی ـ مسئول‌بعدى پژوهشکدهٔ جمعیت‌شناسی و سرانجام رسیده است. حسین محمودیان، دکتر رضا معینی گروه یا شورایی که مسئولیت کارشناسان طراز اول و زبدهٔ مرکز آمار

جنبه غلبه و حکومت را شیخ «جنبهٔ مذکر» این سلسله طولی و جنبهٔ محبت را «جنبهٔ مؤنث» این نظام می‌داند. از این منظر، «رشته عرضی فرشتگان پیدا می‌شود که مطابق است با جهان ارباب انواع یا مُثُل افلاطونی.» این سلسله عرضی بنا به نسبت عرضی از هم متولد نمی‌شوند، بلکه هر یک، رب‌الخلق خاصی هستند و بر مخلوقات عالم پایین (مانند خورشید، نور اسپهبدی، خرداد، مرداد و نهایای دیگری که پیش از این ذکر کردیم) این سلسله طولی مذکر در بالای عالم فلک مبنی قرار دارند؛ اما از جنبهٔ مؤنث این سلسله (که جنبهٔ محبت و نیاز آنها به نور بود) ابتدا ثوابت، سپس افلاک نجومی پدید می‌آیند و از رشتهٔ عرضی آنها، فرشتگان متوسطی (که نماینده و خلیفه فرشتگان مقرب عالم بالا هستند)، هر یک به نوعی در عالم حکومت می‌کنند این فرشتگان را انوار مدبره و گاهی انوار اسپهبدی نیز می‌گویند. بدین ترتیب نظامی منبعث از نورالانوار– بر این صورت شکل می‌گیرد که

«اجسام در زیر فرمان افلاکند، افلاک در فرمان نفوس، نفوس در فرمان طبقات مختلف فرشتگان و فرشتگان و مقهور نورالانوار که بر سراسر جهان استلا دارد.»

اما از دیدگاه **هانری گرین** و **نصر**، این عوالم سه‌گانه یعنی عالم عقول یا جبروت

(شامل ملائکهٔ مقرب، امهات و عقول ارباب انواع)، عالم انوار مدبّره برصصیه (عالم نفوس فلکی و انسانی) و عالم ملک (شامل برزخهای دوگانه‌ای که افلاک و عناصر تحت فکر قرار دارند)، عالم دیگری نیز وجود دارد که عالم عالم نامیده می‌شود. این عالم، واسطهٔ میان عالم معقول و موجودات محض نورانی و عالم محسوس است. «از همین کثرت و ترتیب آنها در مقامات و صفوات است؛ فراسوی اندام‌های حسی آشنا شده بودند، بر آن باور بودند که به ازای هر جان فردی، با تشبیهٔ جلد و پوست، که سرشت و همسانی نزدیکی دارند، در جهان مینوی، باشنده‌ای هست که در ازای شیئی این جان با زیر جهان– آنسوا را با تکرش و ترمجوبی ویزای به هر نگاه آورده و به سویی معرفت رهنمون می‌سازد. این باشنده که آنها را پشتیبانی، راهنمایی و نگهداری کرده، آرامشان می‌بخشد و سوی پیروزمندی می‌کنند، این همان چیزی است که سرشت کامل نامیده می‌شود. این دوست، پشتیبان و پناهبخش چیزی است که به زبان دینی، فرشته نامیده می‌شود.»

از دیدگاه دکتر سیدحسین نصر علاوه بر آنکه، شباهت زیادی میان جهان فرشتگان سهروردی با ارباب انواع افلاطونی در عالم ملک وجود دارد، تشابهات‌های چندنی میان فرشته‌شناسی سهروردی و فرشته‌شناسی به این صورت که در کتاب «سلسله‌های مراتب آسمانی» (تألیف دیونوسیوس اُرتوپاگایا) آمده و منبع اساسی برای تحقیق در جهان فرشتگاه در قرون وسطای لاتین بوده، نیز وجود دارد.

این نظام طولی که از نور عالی شروع و به غسق ماده می‌رسد، چگونه می‌تواند در بطن خود حاوی و حامل نظریه وحدت بوده و به اسلوب و دیدگاه‌های بسیار مهم و مؤثر در نگرهای وحدت وجودی حکمای بعد تأثیر گذارد؟ جواب این سؤوال تنها می‌تواند یک‌چیز باشد و آن اینکه هر موجودی که در این سلسله نظام طولی خلق می‌شود، جزئی از نورالانوار یا واحد حقیقی باشد و به سبب یک عبارت، نور ذاتی او را در جان هر موجودی از موجودات عالم جاری و ساور باشد.<sup>۱۳</sup>

**غزالی و سهروردی**
البته قطعا نظریه نورالانوار–و مراتب آن در مشکوه به تفصیل و انسجام نظریه شیخ اشراق در حکمه‌الاشراق نیست، لکن چنان که نشان دادیم، ادبیات مشرکی در هر دو متن وجود دارد که از جمله دلایل مسلم، آن وجود مثال مشترک نور خورشید و دیوار و قلم‌مقام به وزارت حضرت ولیعهد سرفراز و مقرر شد در رکاب والا– به تیریز– برود و تا خود قلم‌مقام هم از قرار و مدار امور، عزیمت تیریز کند. شازدهم صفر حضرت ولیعهد مرخص و روانه تیریز– گردید و قلم‌مقام هم پس از این چندی روانه گردید، در عرض راه ملحق به اردوی والا شد. امیرزادگان و امراء و معاریف آذربایجان تا قزوین و میانه به استقبال آمدند…»
این مجلس ولایتعهدی محمدشاه در باغ نگارستان در آن روزها که فتتحعلی‌شاه پنجاه و نه سپر داشت و بعضی از آنها چون شجاع‌السلطنه و فرماقترا و ظل‌السلطان (علیشاه) معترض این ولایتعهدی حتی

۹. مشکوه صص۱۶۰-۱۰. مشکوه‌الاشراق، ص۲۱۱
۱۱. همان
۱۲. همان، ص۲۱۸
۱۳. این بخش را از بخش شیخ اشراق کتاب «مبانی عرفانی هنر و معماری اسلامی» استخراج و تلخیص کرده‌ام. رک: مبنای عرفانی هنر و معماری اسلامی، حسن بلخاری قهی، چاپ چهارم، ۱۳۹۴، ص۲۰۹ مهر.
۱۴. همان، ص۱۰۷
۱۵. همان، ص۱۰۷
۱۶. اززیایی نتایج سرشماری‌ها، با روشهای جمعیت‌شناسی، ۱۷- ناتوانی و معلولیت، ۱۸- جمعیت و مسکن، ۱۹- دین و جمعیت، ۲۰- سیاست‌های جمعیتی، ۲۱- آینده‌نگری جمعیت، ۲۲- جایگاه جمعیت‌شناسی در برنامه‌ریزی‌های اقتصادی-اجتماعی، ۲۳- معرفی بسته‌های نرم‌افزار جمعیتی در زمینه برآورد شاخص‌های باروری و مرگ و میر و پیش‌بینی جمعیت.
۲۴.



























**رئیس قوه قضائیه:**

## برای تحقق اقتصاد مقاومتی نیازمند بسته‌های حمایتی - تشویفی هستیم



سرویس خبر - رئیس قوه قضائیه با بیان این که مسئولان نظام باید پاسخ محکمی به تهدیدات اقتصادی اخیر آمریکا بدهند، بر لزوم توجه به توان داخلی برای تحقق سیاست‌های اقتصاد مقاومتی تأکید کرد و گفت: در جلسه سران قوا تهیه و اجرای بسته‌های حمایتی - تشویفی برای تحقق اقتصاد مقاومتی و تیرک شتاب بخشیدن به تولید، پیشنهاد شد که امپدواریم با تشکیل کمیته‌ای متشکل از نمایندگان از قوای مختلف، این موضوع به نتیجه برسد.

آیت الله آملی لاریجانی در جلسه مسئولان اعلا قضاوی در این جلسه سخنان خود با اشاره به اهمیت سخنان خود با اشاره به اهمیت رفتار بصورت‌ایز آمریکایی در این کشور، آمریکا همان روشی را که سالیان طولانی است نسبت به مردم ایران به پیش گرفته همچنان ادامه می‌دهد. اکنون نیز پس از برجام اقداماتی انجام می‌دهد تا هم برچرایی به نحوی نفوذ کند و هم تحریم‌های ظالمانه را به نوعی توسعه دهند. این نشان می‌دهد که از رفتار ملت بزرگ ایران درس نگرفتند و فراموش کرده‌اند که این مردم در سال‌های که به شدت زیر فشار مشکلات اقتصادی قرار داشت و در دوران دفاع مقدس از تمام مشکلاتی که در عرصه دفاعی وجود داشت، مقاومت کرد و هر سه قوه همکاری نظام و این ملت قوی‌تر از هر زمان دیگری در منطقه می‌درخشند.

رئیس قوه قضائیه اظهار کرد: همه مسئولان در دولت، مجلس و قسوه قضائیه به صورت متحد و یکپارچه پاسخ محکمی به اقدامات آمریکا خواهند داد. جمهوری اسلامی بارها نشان داده است که به فشارهای دشمنان انتصابی نخواهد کرد و خود را تابع جوسازی‌های بین المللی نمی‌داند.

او در ادامه با اشاره به تحركات اخیر رژیم صهیونیستی در فلسطین و افزایش فشارها بر مردم مغلوب این سرزمین اسلام کرد: رژیم غاصب صهیونیستی به دنبال تغییر وضع حقوقی مسجلااقصی است، گویی سـران کشورهای مسلمان در خواب بـسـی می‌برند و مسأله فلسطین را فراموش کرده اند. البته این دقیقاً همان سیاستی است که رژیم صهیونیستی سالها به دنبال آن بود و همواره تلاش می‌کرد که با طرح مسألات جعلی نظیر ایران هراسی، مسأله فلسطین را به حاشیه بکشاند.متأسفانه سران‌مرتجع پرشی کشورهاى منطقه نیز به جای فهم صحیح این ترفند رژیم صهیونیستی، در خفا و آشکار با این رژیم فاسد و کینه‌دشمنانه سران‌مرتجع پرشی وى با بیان این که خوشبختانه جوانان فلسطینیى در این کمک کشورهاى منطقه از سرزمین مردمی دفاع می‌کنند، افزود: ملت‌های مسلمان بیدار هستند و امیدوارم دولت‌های اسلامی نیز همای ملت‌هایشان مسأله فلسطین را مسأله خود بدانند و مسائل جعلی برای خود نترشاند.

آیت الله آملی لاریجانی در بخش پایانی سخنان خود با اشاره به جلسه اخیر سران قوا این نشست را بسیار مفید توصیف کرد و گفت: امروز بحث اقتصاد و معیشت، مسأله اول کشور است و همه قوا باید دست به دست هم دهند تا معضلات موجود در مسیر تولید و اشتغال رفع شود.

رئیس قوه قضائیه با اشاره به طرح پیشنهادی در جلسه سران قوا برای اتکا به سرمایه‌های داخلی در کنار جذب سرمایه‌های خارجی اضافه کرد: بـسا تـوجه به این که مجموعه سرمایه‌های نزد مردم بسیار قابل توجه است و برای این که راهی برای تحریک تولید و اشتغال باییم، نیازمند بسته‌های تشویفی - حمایتی هستیم که برای تهیه این مشوق‌ها باید هر سه قوه همکاری کنند. آیت‌الله آملی لاریجانی تأکید بر لزوم توجه جدی به سرمایه‌های داخلی و حمایت از تولید ملی در کنار اقداماتی نظیر مبارزه با قاچاق کالا و ارز ابراز امیدواری کرد که با تهیه و اجرای این بسته‌های حمایتی آمریکا خواهند داد. جمهوری اسلامی بارها نشان داده است که به فشارهای دشمنان انتصابی نخواهد کرد و خود را تابع جوسازی‌های بین المللی نمی‌داند.

او در ادامه با اشاره به تحركات اخیر رژیم صهیونیستی در فلسطین و افزایش فشارها بر مردم مغلوب این سرزمین اسلام کرد: رژیم غاصب صهیونیستی به دنبال تغییر وضع حقوقی مسجلااقصی است، گویی سـران کشورهای مسلمان در خواب بـسـی می‌برند و مسأله فلسطین را فراموش کرده اند. البته این دقیقاً همان سیاستی است که رژیم صهیونیستی سالها به دنبال آن بود و همواره تلاش می‌کرد که با طرح مسألات جعلی نظیر ایران هراسی، مسأله فلسطین را به حاشیه بکشاند.متأسفانه سران‌مرتجع پرشی وى با بیان این که خوشبختانه جوانان فلسطینیى در این کمک کشورهاى منطقه از سرزمین مردمی دفاع می‌کنند، افزود: ملت‌های مسلمان بیدار هستند و امیدوارم دولت‌های اسلامی نیز همای ملت‌هایشان مسأله فلسطین را مسأله خود بدانند و مسائل جعلی برای خود نترشاند.

آیت الله آملی لاریجانی در بخش پایانی سخنان خود با اشاره به جلسه اخیر سران قوا این نشست را بسیار مفید توصیف کرد و گفت: امروز بحث اقتصاد و معیشت، مسأله اول کشور است و همه قوا باید دست به دست هم دهند تا معضلات موجود در مسیر تولید و اشتغال رفع شود.

رئیس قوه قضائیه اظهار کرد: همه مسئولان در دولت، مجلس و قسوه قضائیه به صورت متحد و یکپارچه پاسخ محکمی به اقدامات آمریکا خواهند داد. جمهوری اسلامی بارها نشان داده است که به فشارهای دشمنان انتصابی نخواهد کرد و خود را تابع جوسازی‌های بین المللی نمی‌داند.

زاهدان -خبرنگار اطلاعات: آمریکا بارها اعلام کرده

که توان مقابله نظامی با نیروهای نظامی جمهوری اسلامی ایران را ندارد.

سرلشکر پاسدار محمد باقری رئیس ستاد کل نیروهای مسلح هم‌ایش هم اندیشی فرماندهان عالی نظامی و انتظامی کشور با سران طوایف جنوب شرق در زاهدان بایان این مطلب افزود: مقامات نظامی آمریکا اعلام کرده‌اند که اگر روزی با جمهوری اسلامی ایران وارد جنگ شوند، شکست نظامی سنگینی خواهند خورد.

وی افزود: ایادی استیکار به ویژه آمریکای جهانخواور هراسی، مسأله فلسطین را به حاشیه بردی نمی‌کنند.

باقری ادامه داد:در مقابل این اعتراف آمریکا ولیعهد کشور همسایه اعلام می‌کند که باید ناامنی را به داخل خاک جمهوری اسلامی ایران کشاند.

وی گفت: ایادی استیکار جهانی به ویژه رژیم اشغالگر قدس چند گروهک حقیر را در منطقه آموزش داده و با سرمایه گذاری روی آنها خیال کردند با چند ترفقه بازی کوچک می‌توانند اقتدار و امنیت جمهوری اسلامی ایران را به خطر بیندازد.

رئیس ستاد کل نیروهای مسلح گفت: انقلاب اسلامی برکت و موهبت الهی بود که به بین وجود و تلاش‌های امام راحل و مردم شریف ایران اسلامی به این کشور هدیه شد.

باقری اظهار داشت: جمهوری اسلامی در طول قریب به چهار دهه عمر پسر برکت خود همواره با تهدیدات و تلاش‌های بدخواهان انقلاب و در راس آنها استیکار جهانی و رژیم کودت کش صهیونیست رو به روی است.

وی ادامه داد: دشمنان انقلاب اسلامی با تمام توان خود در تلاش بودند تـسا این انقلاب را از پای در آورند.

باقری اضافه کرد: ملت شریف ایران در کنار نیروهای مسلح، سران طوایف و عشایر از کشور با تمام وجود خود دفاع کردند.

باقری اظهار کرد: خوشبختانه سران طوایف و عشایر این امنیت سیستان و بلوچستان اظهار داشت: سران طوایف، اقوام، ریش سفیدان و نیروهای بسیج مردمی در

## رئیس سازمان قضایی ایران: پر تاب ماهواره‌ها اهداف صلح آميز دارد

سرویس خبر: ماهواره‌های پیام امیر کبیرفر و دوستی اسمال و سال آینده پرتاب می‌شود.

معاون وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات و رئیس سازمان قضایی ایران گفت: همه فعالیت‌های قضایی جمهوری اسلامی ایران اعم از پرتاب و به کارگیری ماهواره با اهداف صلح‌آمیز قضایی می‌شود.

محسن بهرامی در حاشیه انعقاد تفاهنامه این سازمان با دانشگاه کاشان افزود: تمام فعالیت‌های فضای ایران نیز با تعاملات بین المللی ماهواره‌های مخابراتی داخلی فعالیت‌های در پژوهشگاه قضایی وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات در دست اقدام است. وی با اشاره به این که در این پژوهشگاه ساخت ماهواره «ناهید» انجام شده و در حال انجام آزمایش‌های نهایی است، افزود: در این پژوهشگاه ماهواره ناهید ۲۲ برای طراحی‌های مفهومی شروع شده و گام‌های نخست آن در حال انجام است. بهرامی ادامه داد: ایـسن ماهواره‌ها (ناهید ۱ و ۲) از مدار پایین قرار خواهند گرفت.

تفاهنامه تأسیس یک مرکز پژوهشی در زمینه علوم و اکتشافات قضایی با حضور معاون وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات و رئیس سازمان قضایی ایران در دانشگاه کاشان انعقاد شد.

بهرامی با بیان این که ماهواره «ظفر» در صنعت نیز در ۲ سال آینده آماده پرتاب می‌شودافاده کرد: ماهواره «دوستی» هم در نوبت پرتاب است که امپدواریم پرتاب آن نیز انجام شود.

او درباره ساخت ماهواره‌های مخابراتی نیز گفت: مذاکرات بین المللی مفصلی انجام شده تا بتوانیم با تأمین ماهواره مخابراتی نیازهای کشور را برآورده کنیم.

رئیس سازمان قضایی جمهوری اسلامی ایران یادآور شد: برای ساخت ماهواره‌های مخابراتی داخلی فعالیت‌های در پژوهشگاه قضایی وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات در دست اقدام است. وی با اشاره به این که در این پژوهشگاه ساخت ماهواره «ناهید» انجام شده و در حال انجام آزمایش‌های نهایی است، افزود: در این پژوهشگاه ماهواره ناهید ۲۲ برای طراحی‌های مفهومی شروع شده و گام‌های نخست آن در حال انجام است. بهرامی ادامه داد: ایـسن ماهواره‌ها (ناهید ۱ و ۲) از مدار پایین قرار خواهند گرفت.

تفاهنامه تأسیس یک مرکز پژوهشی در زمینه علوم و اکتشافات قضایی با حضور معاون وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات و رئیس سازمان قضایی ایران در دانشگاه کاشان انعقاد شد.

## ابتکار: کشور باحران محیط زیست و آب روبروست

به عراق، مسألات امنیتی و جنگ و با تئوریست‌ها در اولویت دولت عراق قرار گرفت و مسألات زیست محیطی از دستور کار دولت این کشور خارج شد.

ابتکار افزود: منطقه مرزی میان عراق و سوریه از جمله کانون‌های امنی است و غیارت است که با اندک بسادی به کانون‌های گرد و غبار در منطقه تبدیل می‌شود.

**● سربازان خط مقدم**
رئیس سازمان قضایی زیست با اشاره به روز ملی محیط بان همزمان با سالروز ولادت امام رضا(ع) گفت: ماهواره‌ها بسیار امیدوارکننده توصیف کرد و افزود: دولت باید پژوهش‌های لازم در رابطه با محیط زیست به مجلس ارائه داده که برخی از لایحه‌ها از جمله لایحه حفاظت از تالاب‌ها و هوای پاک به قانون تبدیل شده است.

معاون رئیس‌جمهوری ادامه داد: در دولت یازدهم تمام طرح‌های مهم

با پشتیبانی خوب دستگاه قضایی موفق شدند در حوزه برنامه اقتصادی و قاجاق شرقتان ایران و کشف بیش از ۳۰۰ کیلوگرم کلاهی قاچاق از شبکه‌های سازمان‌یافته را در شرق استان تهران کشف کنند.

وی اضافه کرد: در مجموع ارزش ربایی اقلام کشف‌شده، بیش از ۱۲۰ میلیارد ریال بود که در دستور مقام قضایی ضبط شد و در مرحله محاکمه نگهداری آن‌ها پلیم شده و در مرحله رسیدگی است، در این طرح برخی از مجرمان، محکومان و متهمان قساری که با رانکاب

نماینده مجلس پـلیس مأمور پلیس ارشدکست

سرویس حوادث:پلیس جزئیاتی از درگیری یکی از نمایندگان مجلس با مأمور پلیس در فرودگاه از اعلام کرد که گزارش هم‌اکنون انجام دیروز یکی از مأموران پلیس راهنمایی و رانندگی در فرودگاه مورد ضرب و شتم یکی از نمایندگان مجلس قرار گرفت و در پی این درگیری پلیس مأمور پلیس با ضربه سر نماینده دچار شکستگی شد. در پی این حادثه نیروی نظامی از نماینده مذکور شکایت کرد که در این خصوص پرونده‌ای تشکیل شد و در حال رسیدگی است.

## اخبار داخلی

# آمریکابه ناتوانی اش برای مقابله با ایران اعتراف کرد



کنار نیروهای نظامی برای تأمین امنیت استان و کشور تلاش می‌کنند.

وی گفت: مردم سیستان و بلوچستان مردمی سختکوش، میهن پرست، وفادار به نظام و انقلاب اسلامی هستند.

او ادامه داد: طرح‌های توسعهای در سیستان و بلوچستان در امنیت کامل در حال اجراست.

رئیس ستاد کل نیروهای مسلح گفت: دشمنان و در راس آنها استیکار جهانی در تلاشند تا وحدت و امنیت سیستان و بلوچستان را برهم زنند.

باقری اظهار داشت: خوشبختانه سران طوایف و عشایر سیستان و بلوچستان از نقشه شوم دشمنان به خوبی آگاه هستند.

وی اضافه کرد: کانون‌های ماهواره‌ای بسیار زیادی با حمایت انگلیس در حال تلاش هستند تا وحدت بین و شیعه و سنی را در کشور از بین ببرند.

سرلشکر باقری افزود: حوادث عراق و سوریه نشان داد که گروه‌های تکفیری و داعش نه تنها به شیعیان رحم می‌کنند بلکه نسبت به اهل سنت نیز رحمی در دل ندارند.

بخش اعظم آوارگان عراق از اهل سنت هستند.

رئیس ستاد کل نیروهای مسلح گفت: این افتخار

کشورمان، غیر قانونی است و پاسخگویی ما به نیروهای فرا منطقه‌ای در مقابل تهدید آنان در آب‌های سرزمینی جمهوری اسلامی ایران است.

رئیس ستاد کل نیروهای مسلح کشور این مطلب را در بازدید ازمنطقه مرزی و یگان‌های مستقر درسیستان و بلوچستان بیان کرد و افزود: تحركات این نیروها در آب‌های سرزمینی ما غیرقانونی است وما طبق قانون و براساس اصل اقتدارنسب آنهاخطارمی‌دهیم و از آن تحركات جلوگیری می‌کنیم.

سرلشکر باقری اضافه کرد:ادامی این نیروها درباره عکس العمل ما دراستان‌های همان اهداف توسعه طلبانه و باطل است وجایگاه قانونی ندارد.

وی در این بازدید با اشاره به تحركات و فعالیت‌های گروهک‌های تحت حمایت استیکار در آن سوی مرز و ضرورت توجه جدی‌تر پاکستان به این تحركات گفت: بر اساس ماهنگی‌های انجام شده، به زودی شاهد حضور بیش از پیش ارتش پاکستان در مرزهای مشترک خواهیم بود.

او، دولت و مردم پاکستان را قربانی تروریسم دانست و گفت:در زمینه مبارزه با تروریسم همکاری‌های متفاوتی به پاکستان پیشنهاد شده است که آنان در حال بررسی هستند.

سرلشکر باقری با تأکید بر لزوم هویشاری در قبال اختلاف افکنی برخی کشورهای برای ایجاد فاصله بین ایران و پاکستان افزود: ما مطمئنیم ایران و پاکستان مایل نیستند عنصر ثالثی اتحاد و یکپارچگی و عزم ۲ کشور را برای مقابله با تروریسم خدشه دار کند.

وی ادامه داد: با وجود همه تلاش تروریست‌های اجارهای و توطئه دشمنان منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای، برقراری امنیت از برکات الهی است که در زندگی مردم خود را نشان می‌دهد.

رئیس ستاد کل نیروهای مسلح کشور با بیان این که

نیروهای بومی منطقه مرز و بین را حریم خانواده خود می‌دانند،افزود:حضورنیروهای بومی منطقه درکنارنیروهای برقرارتکننده انجام وضع مطلوبی را رقم زده است.

باقری گفت:هلاکت اشراورسروگردگان گروهک‌های تکفیری درازرقعات جنوب استان هم گواهی برباطل شدن نقشه‌های شوم استیکاربوده است.

## خانه خاطرات مردم کرمان ثبت ملی شد



مجلس شورای اسلامی مبنی بر ثبت آثار ارزشمند منقول و غیرمنقول فرهنگی تاریخی کشور در فهرست آثار ملی و فهرست‌های تاریخی، مراتب ثبت آثار فرهنگی تاریخی «خانه شهر» واقع در استان کرمان، شهر کرمان، خیابان ابوالمجد، میدان بسنج، میدان شورا که پس از طی تشریفات قانونی لازم به‌شماره ۲۱۷۰۷ مورخ ۹۶/۱۴/۲ در فهرست آثار ملی ایران به‌ثبت رسیده، ابلاغ می‌شود.

انسر مذکور تحت حفاظت و نظارت این سازمان است و هر گونه دخل و تصرف یا اقدام عملیاتی که منجر به تخریب یا تغییر ماهیت آن شود برابر ماده ۵۵۸ لغایت ۵۶۹ از کتاب پنجم قانون مجازات‌های تعزیری و مجازات‌های بازدارنده، جرم محسوب می‌شود و مرتکب‌مشمول مجازات‌های قانونی خواهد شد و مرت و بازسازی اثر صرفاً با تأیید و نظارت این سازمان ممکن خواهد بود.

دستور فرامید مراتب جهت اطلاع و ارجاع مقامات و مسئولان ذی‌ربط در استان به اطلاع شد و از نتیجه این سازمان را مطلع کنند.»

براساس این گزارش، همچنین در نامه‌ای دیگر احمدی‌نژاد، رئیس ملی «خانه اوشیدری» به شماره ۳۱۷۶۶ را به استاندار کرمان ابلاغ کرده است.

فرمانده انتظامی ویژه شرق استان تهران ادامه داد: القای زلزله‌های مسلح و مهمات و مشروبات الکلی در کشف فرماندهی انتظامی شرق استان بوده است.

وی اضافه کرد: در حوزه ترافیک و امنیت ترافیکی شهرستان‌ها هم پلیس راهور و پلیس راه این طرح حضور چشمگیری داشتند و بیش از ۵۶ هزار گزارش اعمال قانون داریم و ۲۴ خودروی در حال تردد از خلخلف حادثه‌ساز با جریمه بیش از ۱۰ میلیون ریال بودند، توسط همکاران در این طرح توقیف شد.

پلیس نیز برای مقابله با مجرمان و ترافیک در این استان بوده است.

فرمانده انتظامی ویژه شرق استان تهران ادامه داد: القای زلزله‌های مسلح و مهمات و مشروبات الکلی در کشف فرماندهی انتظامی شرق استان بوده است.

سرویس شهرستانها: رئیس

سازمان میراث فرهنگی و گردشگری، با مطرح کشیدن این اتفاق گذشته برای نشست استانی کنگره معماری و شهرسازی به کرمان سفر کسره بود،وضع این خانه را نیز از نزدیک بررسی کرد.

او پس از انجام بررسی‌ها درباره این خانه تاریخی و برگزاری جلساتی با استاندار و مدیر کل میراث فرهنگی استان کرمان اعلام کرد که این اثر را براساس قول استاندار کرمان، پراساس قول استاندار کرمان، قرار است هر گونه اقدامی تا پایان

بررسی‌های میراث فرهنگی درباره ارزش این خانقدیمی و با اهمیت برای مردم کرمان متوقف شود.

این دستور تا دوشنبه ۹ تیر ۹۶ همچنان اجرایی شد و سرانجام این خانه تاریخی که مردم کرمان آن را «خانه خاطرات گلشنه‌خود» می‌دانند، در فهرست آثار ملی به ثبت رسید.

رئیس‌جمهوری و رئیس سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری در متن نامه ابلاغ ثبت آثار ملی به استاندار کرمان، علی‌خاش‌شهر کرمان خطاب به مردم کرمان، «شهر» کرمان را در میان فلسطین، خیابان شورا برای کرمانی‌ها ساخت، خانه‌ای برای همه مردم کرمان که مردم شهر ماهانه ۱۵ ریال برای شستن میوه می‌پردازند.

تا مدتی نیز این خانه در اختیار شورای شهر کرمان بود تا این که به‌همین ۱۳۹۵ که خیریه‌ای مبنی بر تهیه طرحی برای بازسازی استاندارد کرمان رسید، طرحی که به واسطه قرار گرفتن این خانه در جوار استاندارد کرمان باید

تخریب می‌شد تا بتوانند ورودی این ساختمان را جایش سازند، در همان زمان هم سیفاهی، معاون عمرانی استاندار کرمان ۱۰ روز به اجرای بند «چ» شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده

شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده

شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده

شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده

شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده

شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده

شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده

شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده

شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده

شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده

شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده

شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده

شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده

شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده

شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده

شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده

شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده

شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده

شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده

شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده

شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده

شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده

شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده

شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده

شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده

شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده شهر فرست دادند تا «خانه - شهر» کرمان را برای تاریخ ثبت‌شده

خط ارتباطی مردم با اطلاعات

تلفن

۲۲۲۲۶۰۹۰

ایمیل خط ارتباطی :

ertebat@etellaat.com

**چند نکته درخورد توجه خوانندگان گرامی**
توجه خوانندگان محترم را در ارتباط با پیامهای تلفنی به نکات زیر جلب می‌کنیم:
❖ موضوع پیام‌ها جنبه‌های خصوصی، حقوقی یا قضایی نداشته باشد.
❖ پیام‌ها مختصر و دقیق باشد و تفرات آن‌ها خودروا شود.
❖ خوانندگان محترم شهروستانی در پیام‌هایشان نام شهرستان مربوطه را بیان فرمایند.
❖ چاپ پیام‌ها براساس نوبت است.
❖ با تشکر- سرویس ارتباطات مردمی

**پاسخ چه کند؟ چه کنیم؟ چیست؟**

من یک بازنشسته ۶۵ ساله هستم که ۹۳۰ هزار تومان حقوق می‌گیرم، از شما و مسئولان می‌پرسم با بیماری همسر و مخارج درمان او چه کنیم؟ با هزینه‌های مصرف انرژی برق و گاز چه کنیم؟ یا پول آب چه کنیم؟ یا گرانی‌های روزمره چه کنیم؟ یا کسی که به این چه کنم، چه کنیم؟ پاسخ می‌دهد؟ دولت گرامی و عزیز چه قدمی برای امثال من برداشته است که اینقدر چه کنیم؟ چه کنیم؟ نگویم

**یک هموطن**

**پیشنهادی راجع به درد بی‌درمان اسراف**

با توجه به اسراف خییلی زیاد انرژی و آب در کشور ما پیشنهاد می‌کنم روزنامه اطلاعات همه یادداشتها، گزارش‌ها، خبرها، مقالاتی که در این رابطه تائتون چاپ کرده است را در یک کتابچه جمع‌آوری و در دسترس همگان قرار دهد. این کتابچه با کمک سازمان‌ها و ادارات و سطح وسیع و به‌صورت رایگان توزیع شود، شاید تأثیرگذار باشد و ما از این درد بی‌درمان خلاص شویم.

**شهروندی از قم**

**مطالبه رای‌دهندگان**

اصلی‌ترین مطالبه رای‌دهندگان به اعضای شورای شهر تهران، برخورد جدی و قاطع با تخلفات ساستخامی مشمول ماده ۱۰۰ است. هیچ معنایی ندارد که آرای ماده ۱۰۰ شهرداری درباره تخریب‌ها اجرا نشود. همان‌گونه که تخریب درباره پاساژ علاءالدین انجام شد باید درباره سایر تخلفات هم صورت گیرد.

**سکته خفیف از اجاره بها!**

آقای روحانی! فکری هم برای قشر درآمده مستأجر کنید. وقتی صاحبخانه کرایام را بی‌ضابطه افزایش داد، مغزم تیر کشید و دو روز بعد که به دکتر مراجعه کردم، فهمیدم سکته خفیف کردم.

**سکته خفیف از اجاره بها!**

ما موافق که دانشگاهی به نام خاتم میرزای ناکمگذاری شود و جا دارد روزنامه اطلاعات بیشتر درباره این نایغه ریاضی مطلب بنویسد و اطلاع‌رسانی کند تا روی که خیام زمانه بود، بیش حرم کشور انجام می‌شود. اگر می‌خواستیم عملیات موشکی انجام دهیم، می‌کردیم و اگر نکردیم براساس منطق بوده است.

**سکته خفیف از اجاره بها!**

سیاست قدرتهای فاسد جهان همیشه در انجام عملیات روانی بوده است. پیشنهاد می‌کنم در بحث موشکی ایران برای مقابله با این سیاست، وزیر دفاع سخنرانی‌هایی انجام دهد با این مضمون که تمامی سیاست‌های موشکی ایران بافاندنی است و برای دفاع از حرم کشور انجام می‌شود. اگر می‌خواستیم عملیات موشکی انجام دهیم، می‌کردیم و اگر نکردیم براساس منطق بوده است.

**سکته خفیف از اجاره بها!**

ما موافق که دانشگاهی به نام خاتم میرزای ناکمگذاری شود و جا دارد روزنامه اطلاعات بیشتر درباره این نایغه ریاضی خوندنمادی می‌کنند. با قاجاق جواهر، جواهرساز و آبکار همگی از نان خودری می‌افتند. مسئولان باید از اتحادیه صنف طلا و جواهر بخوانند. ویتترین‌های خود را از طلاهای خارجی پر نکنند.

**سکته خفیف از اجاره بها!**

**سکته خفیف از اجاره بها!**

**سکته خفیف از اجاره بها!**

**سکته خفیف از اجاره بها!**

**سکته خفیف از اجاره بها!**

**سکته خفیف از اجاره بها!**

**سکته خفیف از اجاره بها!**

**سکته خفیف از اجاره بها!**

**سکته خفیف از اجاره بها!**

**سکته خفیف از اجاره بها!**

**سکته خفیف از اجاره بها!**

**سکته خفیف از اجاره بها!**

**سکته خفیف از اجاره بها!**

**سکته خفیف از اجاره بها!**

**سکته خفیف از اجاره بها!**

**سکته خفیف از اجاره بها!**

**سکته خفیف از اجاره بها!**

**سکته خفیف از اجاره بها!**







#### ترجمه



در گذشت استاد «**حسین شهبازیان**» پدر گرمای و هنرمندان را به اطلاع می‌رسانیم.مراسم یادبود پنجشنبه ۱۲ مرداد ساعت ۱۸ تا ۱۹/۳۰ در مسجدالنبی(ص)واقع در ولنجک، بلوار دانشجو، میدان یاسمن برگزار می‌گردد.
**فریدون شهبازیان و فرامرز شهبازیان و خانواده‌های: شهبازیان، حاج محمد حسین کاشی و کلیه اقوام، دوستان و وابستگان**

#### بازگشت همه بسوی اوست

بانهایت تأسف و تأثر در گذشت دو عزیز از دست‌رفته مرحوم **محمد رسول توحیدی و خانم معصومه یاسبین(همسر آقای اکبر توحیدی)** را به اطلاع کلیه بستگان، دوستان و همشهریان محترم می‌رسانیم. به‌همین مناسبت مجلس ختم (زانه و مردانه) روز پنجشنبه ۱۳۹۶/۵/۱۲ از ساعت ۴ الی ۵/۳۰ بعدازظهر در مسجد نور شبستری‌ها واقع در میدان دکتر فاطمی برگزار می‌گردد.
تشریف‌فرمایی سروران گرمای موجب شادی روح آن عزیزان و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
**خانواده‌های: توحیدی – یاسبین – عظیم‌زاده و سایر وابستگان سببی و نسبی.**

#### هولابقی

بانهایت تأسف و تأثر در گذشت همسری فداکار و مادری مهربان **حاجیه خانم مر حمت اصلانیان همسر آقای فتحعلی روح‌زنده** را به اطلاع کلیه بستگان، دوستان و همشهریان محترم می‌رساند. به همین مناسبت مجلس ختم آن مرحومه روز پنجشنبه ۱۳۹۶/۵/۱۲ از ساعت ۴ تا ۵/۳۰ بعدازظهر در مسجد نور شبستری‌ها واقع در میدان دکتر فاطمی برگزار می‌گردد.
حضور سروران گرمای در این مراسم موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
**خانواده‌های: روح‌زنده-اصلانیان-واقفی-صابری-عامری-مسعودی-خلبان-کریمی-خاطری-واضح‌گو-غفاری-عابدینی-جهانگیری-پاسدار-پاداریان-مهدی‌زاده-یاسبین-محمدزاده-انصاری-انصافی و سایر وابستگان سببی و نسبی.**

#### بازگشت همه بسوی اوست

#### صبر بسیار ببايد پدر پير فلک را

**تادگر مادر گيتی چو تو فرزند بزاید**
بانهایت تأسف درگذشت **زنده یاد خانم دکتر مهرانگیز صدوقی** استاد عالی رتبه دانشگاه‌های اصفهان و تهران را به اطلاع کلیه اقوام و دوستان محترم می‌رساند.

به‌همین مناسبت مراسم سوم و هفتم آن مرحومه روز پنجشنبه مورخ ۹۶/۵/۱۲ از ساعت ۱۱ الی ۱۲/۱۵ در مسجد جامع‌الرسول(ص) واقع در سعادت‌آباد – میدان کاج منعقد می‌گردد.

حضور شما سروران ارجمند باعث شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.
**خانواده‌های: صدوقی – قوام صدوقی – اشراف‌واقفی – واقفی – هاشمیان – شر بعثی – مدرس – افتخاری – هور تاش – جلیلی – توکلی – باقری – میر ترابی – کاشانی و سایر وابستگان**

#### یادبود

**ای سفر کرده به معراج به یادت هستیم**
چهار سال از فوت همسر عزیز و گرامیم، **آقای دکتر غلامرضا انوشیروانی** گذشت که مظهر انسانیت، نیکی و وارستگی بود. در چهارمین سالگرد درگذشت آن زنده‌یاد، یساذ خاطر‌هاش را گرمای می‌داریم.
هزینه‌های مراسم یادبود طبق وصیت و خواسته ایشان، صرف‌امور خیریه گردید.

**همسر – فریده انوشیروانی**
پدر همیشه بصورم جناب سرننگ رسول جلالی کرم رودی یکسال است که داغ هجران مادر دلسوزمان و همسر فداکارت **خانم شهناز قفقازی** را به تنهایی به دوش کشیدی. من و نوه‌هایت را در این غم بزرگ شریک بدان.
**از طرف پسرست شهباب و نوه‌هایت یاسمن و شایان**

مرداد ماه مصادف با دهمین سال پرواز ملکوتی همسر عزیز و پدر دانشمندان **استاد دکتر تقی شر بعتمدار طالقانی** می‌باشد. با غمی جاودانه یادش را گرمای می‌داریم و روزهای دلتنگی را به یاد خوبی‌ها و مهربانی‌هایش سپری می‌کنیم و همچنان به صفای وجود و نام نیکیش افتخار می‌کنیم.
**شر بعتمدار طالقانی – دکتر انوش**

#### تسلیت

**سروران گرمای جنابان آقایان دکتر مهدی کرباسیان، دکتر مسعود کرباسیان** درگذشت زنده‌یاد، پدر گرمای شادروان **حاج‌احمد آقا کرباسیان** را حضور شما و خانواده ارجمند تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند رحمان برای ایشان طلب مغفرت و واسعه و برای شما و خاندان معزز سلامتی و شکیبایی مسئلت می‌نماییم.
**دکتر سیدعلی ابطحی، دکتر منوچهر مشتاقی، دکتر حسن طریقت منفرد، دکتر سیداحمد کشفی، مهندس علی کمره‌ای، عبدالرضا قاسمی، عبدالصمد فیروزی، قاسم کاشانی، محمود اکبری**

**همکار گرمای جناب آقای سعید ابراهیمی**
با کمال تأسف و تأثر درگذشت پدر بزرگ گرامیتان را به‌شما و خانواده محترمتان تسلیت عرض نموده‌واز درگاه ایزدمنان برای آن مرحوم رحمت و واسعه و برای بازماندگان سلامت و شکیبایی را آرزومندیم.
**خدمات مؤسسه اطلاعات و شرکت ایرنچاپ**

بانهایت تأسف و تأثر درگذشت دوست و همکار گرمای **مهندس محمدحسین یاپروسیچ** را به خانواده محترم و بازماندگان و دوستان آن مرحوم تسلیت عرض می‌نماییم.
**مهندسین مشاور پارسان**

درگذشت نویسنده، مترجم و فعال فرهنگی کشورمان، **شادروان مدیا کاشیگر** را به پدر دانشمندش دکتر لطیف کاشیگر، همسر و فرزندانش و جامعه فرهنگی ایران تسلیت می‌گوییم.
**محمد احدی، محمد باقری، محمدضا باطنی، خسرو پارسا، کاظم جعفری، علی اصغر حداد، نسترن حکمی، نسربین حکمی، اکرم خسته، شیوادولت آبادی، کیخسر و شاپوری، غلامحسین صدری افشار، مز دک صدری افشار، منصور صدری افشار، حسن عشایری، حبیب‌الله قاسمزاده، پروین منزوی، داوود موسایی، عبدالرحمان نجل رحیم، نیتون هامونی، عیسی یاوری.**

**انالله و انالیه راجعون**
**سرکار خانم فاطمه سام و جناب آقای مهندس پرویز فروزانی**
سرپرست محترم نمایندگی روزنامه اطلاعات اصفهان بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را خدمت شما و خانواده گرامیتان تسلیت گفته و برای مرحومه حاجیه **خانم زهرا شفیعی قاسم آبادی(سام)** علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی از خداوند متعال مسئلت داریم.
**دکتر جمشید قربانی و خانواده**

**برادر ارجمند و گرانقدر جناب آقای دکتر سیداحمد سام**
**همکار گرامی جناب آقای پرویز فروزانی**
فقدان مادر غم جانکاهی است. این مصیبت را به شما و خانواده‌های محترم تسلیت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال برای آن فقیده سعیده غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.
**امور مالی- اداره حسابدار بها- بودجه و گزارشات – حقوق و دستمزد – سازمان وصول- اداره اموال و انبارهای مؤسسه اطلاعات و شرکت ایرنچاپ مجله جوانان امروز**

**جناب آقای دکتر مهدی کرباسیان و جناب آقای دکتر مسعود کرباسیان**
بانهایت تأسف درگذشت پدر گرامیتان را به شما عزیزان و خانواده محترمتان صمیمانه تسلیت می‌گویم.
**دکتر سیدمحمود طباطبایی**

**انالله و انالیه راجعون**
**سرکار خانم فاطمه سام و جناب آقای مهندس پرویز فروزانی**
سرپرست محترم نمایندگی روزنامه اطلاعات اصفهان بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را خدمت شما و خانواده گرامیتان تسلیت گفته و برای مرحومه **حاجیه خانم زهرا شفیعی قاسم آبادی(سام)** علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی از خداوند متعال مسئلت داریم.
**دکتر پرویز عظیما و خانواده**

**جناب آقای دکتر سیاتیری**
بانهایت تأسف و تألم فوت ناهنگام دختر عزیزتان **شقایق** را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده واز خداوند متعال برای آن مرحومه آرزوش و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزومندم.
**حشمت‌اله انصاری**

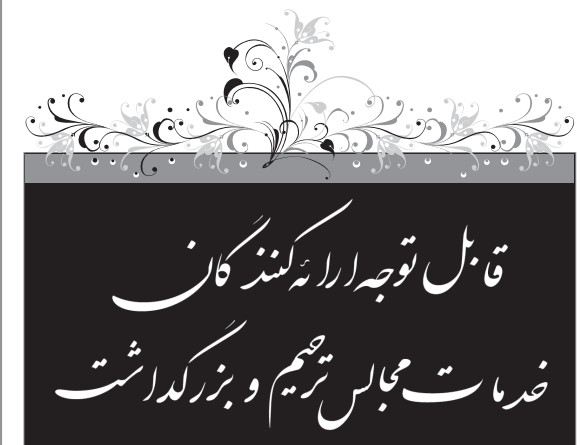
**جناب آقای دکتر هوشنگ وارث‌زاده**
با تأسف وافر با خبر شدیم. شما همکار و همکلاسی دوران دور سرزمین دوستی‌ها، پسر جوانت دکتر **هو تن رادر** شب بی‌ستاره‌ها از دست داده‌اید بدینوسیله خواهمشدمیرا تب مراتب همدردی و تسلیت ما را بپذیرید.

**دکتر مهدی شهرستانی**
**دکتر حسین تقی‌پور**

**دبیر گرمای جناب آقای علی اصغر جدی**
بااننده فراوان درگذشت ناهنگام فرزند دلبدنتان **مهندس شرنگ جدی** را به شما و عزیزان و خانواده محترم صمیمانه تسلیت عرض می‌نماییم.
**جمعی از دوستان بهشهری**

**جناب آقای دکتر مهدی کرباسیان**
**معاون محترم وزیر و رئیس سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران**
درگذشت پدر بزرگوارتان را به جنابعالی و خانواده محترمتان تسلیت می‌گویم و برایتان صبر و سلامتی آرزومندم.
**غلامرضا قاسمی**
**روزنامه اطلاعات**

**جناب آقای سیداحمد سام**
بانهایت تأسف و تأثر درگذشت والد مکر مه‌تان را به شما و خانواده محترم تسلیت گفته، از درگاه خداوند منان برای آن مرحومه علودر جات الهی و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی آرزومندیم.
**فتح‌الله جوادی**



**آگهی تغییرات شرکت آی اس تهران سهامی خاص**
**به شماره ثبت ۲۹۱۵۹۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۸۰۵۰۸**
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۶/۰۲/۱۰ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
**آقای جلال محرابی** دارنده شماره ملی ۳۲۵۶۰۷۶۲۵۴ به سمت رئیس هیئت مدیره آقای علی اشرف ریاحی دارنده شماره ملی ۳۲۵۶۷۲۲۰۷۱۵۳ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره آقای امیر عباس آقای کاوه حسین خان طهرانی دارنده شماره ملی ۰۰۷۰۸۷۹۵۱۶ به سمت عضو هیئت مدیره و مدیر عامل انتخاب گردیدند. هیئت مدیره سبمت عضو هیئت مدیره و مدیر عامل انتخاب گردیدند.
هیئت مدیره اختیارات لازم را برای اداره امور شرکت به وی تفویض نمود. هر گونه قرارداد و چک و سفته و برات و سایر اوراق تعهد آور با امضای مشترک مدیر عامل و یکی از اعضای هیئت مدیره و یا دو نفر از اعضای هیئت مدیره و ذیل مهر شرکت معتبر خواهد بود.
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۶۲۳۱۲)**

**آگهی تغییرات شرکت داروفی ره آورد تامین سهامی خاص**
**آگهی تغییرات شرکت داروفی ره آورد تامین سهامی خاص**
**به شماره ثبت ۲۳۳۶۵۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۳۳۵۴۹**
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۵/۰۶/۰۷ تصمیات ذیل اتخاذ شد:
**محمد حسین ملک** بشماره ملی ۰۰۵۹۱۰۱۴۱ بعنوان نماینده شرکت سرمایه گذاری دارویی تامین (سهامی عام) بشماره شناسه ملی ۰۰۲۵۴۲۲۰۷۱۰۱ به سمت رئیس هیئت مدیره – محمدحسین محرابی بشماره ملی ۰۰۵۲۳۲۰۴۰۲ بعنوان نماینده شرکت ازان (سهامی خاص) بشماره شناسه ملی ۰۰۱۰۵۰۹۹۲۱۵ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل – ناصر محمدپور اششکلک بشماره ملی ۶۲۱۱۹۷۴۵۹۲ بعنوان نماینده شرکت تحقیقاتی مهندسی توفیق دارو (سهامی خاص) بشماره شناسه ملی ۱۰۱۰۱۹۳۸۱۸۹ به سمت عضو هیئت مدیره تعیین شد گردیدند.
**اختیارات مدیرعامل** به شرح بندهای شماره ۱(۷) و ۲(۷) و ۳(۷) و ۴(۷) و ۵(۷) و ۶(۷) و ۹(۷) و ۱۰(۷) و ۱۱(۷) و ۱۲(۷) و ۱۳(۷) و ۱۴(۷) و ۱۵(۷) و ۱۶(۷) و ۱۷(۷) و ۱۸(۷) و ۱۹(۷) و ۲۰(۷) و ۲۱(۷) و ۲۲(۷) و ۲۳(۷) و ۲۴(۷) و ۲۵(۷) و ۲۶(۷) و ۲۷(۷) و ۲۸(۷) و ۲۹(۷) و ۳۰(۷) و ۳۱(۷) و ۳۲(۷) و ۳۳(۷) و ۳۴(۷) و ۳۵(۷) و ۳۶(۷) و ۳۷(۷) و ۳۸(۷) و ۳۹(۷) و ۴۰(۷) و ۴۱(۷) و ۴۲(۷) و ۴۳(۷) و ۴۴(۷) و ۴۵(۷) و ۴۶(۷) و ۴۷(۷) و ۴۸(۷) و ۴۹(۷) و ۵۰(۷) و ۵۱(۷) و ۵۲(۷) و ۵۳(۷) و ۵۴(۷) و ۵۵(۷) و ۵۶(۷) و ۵۷(۷) و ۵۸(۷) و ۵۹(۷) و ۶۰(۷) و ۶۱(۷) و ۶۲(۷) و ۶۳(۷) و ۶۴(۷) و ۶۵(۷) و ۶۶(۷) و ۶۷(۷) و ۶۸(۷) و ۶۹(۷) و ۷۰(۷) و ۷۱(۷) و ۷۲(۷) و ۷۳(۷) و ۷۴(۷) و ۷۵(۷) و ۷۶(۷) و ۷۷(۷) و ۷۸(۷) و ۷۹(۷) و ۸۰(۷) و ۸۱(۷) و ۸۲(۷) و ۸۳(۷) و ۸۴(۷) و ۸۵(۷) و ۸۶(۷) و ۸۷(۷) و ۸۸(۷) و ۸۹(۷) و ۹۰(۷) و ۹۱(۷) و ۹۲(۷) و ۹۳(۷) و ۹۴(۷) و ۹۵(۷) و ۹۶(۷) و ۹۷(۷) و ۹۸(۷) و ۹۹(۷) و ۱۰۰(۷) و ۱۰۱(۷) و ۱۰۲(۷) و ۱۰۳(۷) و ۱۰۴(۷) و ۱۰۵(۷) و ۱۰۶(۷) و ۱۰۷(۷) و ۱۰۸(۷) و ۱۰۹(۷) و ۱۱۰(۷) و ۱۱۱(۷) و ۱۱۲(۷) و ۱۱۳(۷) و ۱۱۴(۷) و ۱۱۵(۷) و ۱۱۶(۷) و ۱۱۷(۷) و ۱۱۸(۷) و ۱۱۹(۷) و ۱۲۰(۷) و ۱۲۱(۷) و ۱۲۲(۷) و ۱۲۳(۷) و ۱۲۴(۷) و ۱۲۵(۷) و ۱۲۶(۷) و ۱۲۷(۷) و ۱۲۸(۷) و ۱۲۹(۷) و ۱۳۰(۷) و ۱۳۱(۷) و ۱۳۲(۷) و ۱۳۳(۷) و ۱۳۴(۷) و ۱۳۵(۷) و ۱۳۶(۷) و ۱۳۷(۷) و ۱۳۸(۷) و ۱۳۹(۷) و ۱۴۰(۷) و ۱۴۱(۷) و ۱۴۲(۷) و ۱۴۳(۷) و ۱۴۴(۷) و ۱۴۵(۷) و ۱۴۶(۷) و ۱۴۷(۷) و ۱۴۸(۷) و ۱۴۹(۷) و ۱۵۰(۷) و ۱۵۱(۷) و ۱۵۲(۷) و ۱۵۳(۷) و ۱۵۴(۷) و ۱۵۵(۷) و ۱۵۶(۷) و ۱۵۷(۷) و ۱۵۸(۷) و ۱۵۹(۷) و ۱۶۰(۷) و ۱۶۱(۷) و ۱۶۲(۷) و ۱۶۳(۷) و ۱۶۴(۷) و ۱۶۵(۷) و ۱۶۶(۷) و ۱۶۷(۷) و ۱۶۸(۷) و ۱۶۹(۷) و ۱۷۰(۷) و ۱۷۱(۷) و ۱۷۲(۷) و ۱۷۳(۷) و ۱۷۴(۷) و ۱۷۵(۷) و ۱۷۶(۷) و ۱۷۷(۷) و ۱۷۸(۷) و ۱۷۹(۷) و ۱۸۰(۷) و ۱۸۱(۷) و ۱۸۲(۷) و ۱۸۳(۷) و ۱۸۴(۷) و ۱۸۵(۷) و ۱۸۶(۷) و ۱۸۷(۷) و ۱۸۸(۷) و ۱۸۹(۷) و ۱۹۰(۷) و ۱۹۱(۷) و ۱۹۲(۷) و ۱۹۳(۷) و ۱۹۴(۷) و ۱۹۵(۷) و ۱۹۶(۷) و ۱۹۷(۷) و ۱۹۸(۷) و ۱۹۹(۷) و ۲۰۰(۷) و ۲۰۱(۷) و ۲۰۲(۷) و ۲۰۳(۷) و ۲۰۴(۷) و ۲۰۵(۷) و ۲۰۶(۷) و ۲۰۷(۷) و ۲۰۸(۷) و ۲۰۹(۷) و ۲۱۰(۷) و ۲۱۱(۷) و ۲۱۲(۷) و ۲۱۳(۷) و ۲۱۴(۷) و ۲۱۵(۷) و ۲۱۶(۷) و ۲۱۷(۷) و ۲۱۸(۷) و ۲۱۹(۷) و ۲۲۰(۷) و ۲۲۱(۷) و ۲۲۲(۷) و ۲۲۳(۷) و ۲۲۴(۷) و ۲۲۵(۷) و ۲۲۶(۷) و ۲۲۷(۷) و ۲۲۸(۷) و ۲۲۹(۷) و ۲۳۰(۷) و ۲۳۱(۷) و ۲۳۲(۷) و ۲۳۳(۷) و ۲۳۴(۷) و ۲۳۵(۷) و ۲۳۶(۷) و ۲۳۷(۷) و ۲۳۸(۷) و ۲۳۹(۷) و ۲۴۰(۷) و ۲۴۱(۷) و ۲۴۲(۷) و ۲۴۳(۷) و ۲۴۴(۷) و ۲۴۵(۷) و ۲۴۶(۷) و ۲۴۷(۷) و ۲۴۸(۷) و ۲۴۹(۷) و ۲۵۰(۷) و ۲۵۱(۷) و ۲۵۲(۷) و ۲۵۳(۷) و ۲۵۴(۷) و ۲۵۵(۷) و ۲۵۶(۷) و ۲۵۷(۷) و ۲۵۸(۷) و ۲۵۹(۷) و ۲۶۰(۷) و ۲۶۱(۷) و ۲۶۲(۷) و ۲۶۳(۷) و ۲۶۴(۷) و ۲۶۵(۷) و ۲۶۶(۷) و ۲۶۷(۷) و ۲۶۸(۷) و ۲۶۹(۷) و ۲۷۰(۷) و ۲۷۱(۷) و ۲۷۲(۷) و ۲۷۳(۷) و ۲۷۴(۷) و ۲۷۵(۷) و ۲۷۶(۷) و ۲۷۷(۷) و ۲۷۸(۷) و ۲۷۹(۷) و ۲۸۰(۷) و ۲۸۱(۷) و ۲۸۲(۷) و ۲۸۳(۷) و ۲۸۴(۷) و ۲۸۵(۷) و ۲۸۶(۷) و ۲۸۷(۷) و ۲۸۸(۷) و ۲۸۹(۷) و ۲۹۰(۷) و ۲۹۱(۷) و ۲۹۲(۷) و ۲۹۳(۷) و ۲۹۴(۷) و ۲۹۵(۷) و ۲۹۶(۷) و ۲۹۷(۷) و ۲۹۸(۷) و ۲۹۹(۷) و ۳۰۰(۷) و ۳۰۱(۷) و ۳۰۲(۷) و ۳۰۳(۷) و ۳۰۴(۷) و ۳۰۵(۷) و ۳۰۶(۷) و ۳۰۷(۷) و ۳۰۸(۷) و ۳۰۹(۷) و ۳۱۰(۷) و ۳۱۱(۷) و ۳۱۲(۷) و ۳۱۳(۷) و ۳۱۴(۷) و ۳۱۵(۷) و ۳۱۶(۷) و ۳۱۷(۷) و ۳۱۸(۷) و ۳۱۹(۷) و ۳۲۰(۷) و ۳۲۱(۷) و ۳۲۲(۷) و ۳۲۳(۷) و ۳۲۴(۷) و ۳۲۵(۷) و ۳۲۶(۷) و ۳۲۷(۷) و ۳۲۸(۷) و ۳۲۹(۷) و ۳۳۰(۷) و ۳۳۱(۷) و ۳۳۲(۷) و ۳۳۳(۷) و ۳۳۴(۷) و ۳۳۵(۷) و ۳۳۶(۷) و ۳۳۷(۷) و ۳۳۸(۷) و ۳۳۹(۷) و ۳۴۰(۷) و ۳۴۱(۷) و ۳۴۲(۷) و ۳۴۳(۷) و ۳۴۴(۷) و ۳۴۵(۷) و ۳۴۶(۷) و ۳۴۷(۷) و ۳۴۸(۷) و ۳۴۹(۷) و ۳۵۰(۷) و ۳۵۱(۷) و ۳۵۲(۷) و ۳۵۳(۷) و ۳۵۴(۷) و ۳۵۵(۷) و ۳۵۶(۷) و ۳۵۷(۷) و ۳۵۸(۷) و ۳۵۹(۷) و ۳۶۰(۷) و ۳۶۱(۷) و ۳۶۲(۷) و ۳۶۳(۷) و ۳۶۴(۷) و ۳۶۵(۷) و ۳۶۶(۷) و ۳۶۷(۷) و ۳۶۸(۷) و ۳۶۹(۷) و ۳۷۰(۷) و ۳۷۱(۷) و ۳۷۲(۷) و ۳۷۳(۷) و ۳۷۴(۷) و ۳۷۵(۷) و ۳۷۶(۷) و ۳۷۷(۷) و ۳۷۸(۷) و ۳۷۹(۷) و ۳۸۰(۷) و ۳۸۱(۷) و ۳۸۲(۷) و ۳۸۳(۷) و ۳۸۴(۷) و ۳۸۵(۷) و ۳۸۶(۷) و ۳۸۷(۷) و ۳۸۸(۷) و ۳۸۹(۷) و ۳۹۰(۷) و ۳۹۱(۷) و ۳۹۲(۷) و ۳۹۳(۷) و ۳۹۴(۷) و ۳۹۵(۷) و ۳۹۶(۷) و ۳۹۷(۷) و ۳۹۸(۷) و ۳۹۹(۷) و ۴۰۰(۷) و ۴۰۱(۷) و ۴۰۲(۷) و ۴۰۳(۷) و ۴۰۴(۷) و ۴۰۵(۷) و ۴۰۶(۷) و ۴۰۷(۷) و ۴۰۸(۷) و ۴۰۹(۷) و ۴۱۰(۷) و ۴۱۱(۷) و ۴۱۲(۷) و ۴۱۳(۷) و ۴۱۴(۷) و ۴۱۵(۷) و ۴۱۶(۷) و ۴۱۷(۷) و ۴۱۸(۷) و ۴۱۹(۷) و ۴۲۰(۷) و ۴۲۱(۷) و ۴۲۲(۷) و ۴۲۳(۷) و ۴۲۴(۷) و ۴۲۵(۷) و ۴۲۶(۷) و ۴۲۷(۷) و ۴۲۸(۷) و ۴۲۹(۷) و ۴۳۰(۷) و ۴۳۱(۷) و ۴۳۲(۷) و ۴۳۳(۷) و ۴۳۴(۷) و ۴۳۵(۷) و ۴۳۶(۷) و ۴۳۷(۷) و ۴۳۸(۷) و ۴۳۹(۷) و ۴۴۰(۷) و ۴۴۱(۷) و ۴۴۲(۷) و ۴۴۳(۷) و ۴۴۴(۷) و ۴۴۵(۷) و ۴۴۶(۷) و ۴۴۷(۷) و ۴۴۸(۷) و ۴۴۹(۷) و ۴۵۰(۷) و ۴۵۱(۷) و ۴۵۲(۷) و ۴۵۳(۷) و ۴۵۴(۷) و ۴۵۵(۷) و ۴۵۶(۷) و ۴۵۷(۷) و ۴۵۸(۷) و ۴۵۹(۷) و ۴۶۰(۷) و ۴۶۱(۷) و ۴۶۲(۷) و ۴۶۳(۷) و ۴۶۴(۷) و ۴۶۵(۷) و ۴۶۶(۷) و ۴۶۷(۷) و ۴۶۸(۷) و ۴۶۹(۷) و ۴۷۰(۷) و ۴۷۱(۷) و ۴۷۲(۷) و ۴۷۳(۷) و ۴۷۴(۷) و ۴۷۵(۷) و ۴۷۶(۷) و ۴۷۷(۷) و ۴۷۸(۷) و ۴۷۹(۷) و ۴۸۰(۷) و ۴۸۱(۷) و ۴۸۲(۷) و ۴۸۳(۷) و ۴۸۴(۷) و ۴۸۵(۷) و ۴۸۶(۷) و ۴۸۷(۷) و ۴۸۸(۷) و ۴۸۹(۷) و ۴۹۰(۷) و ۴۹۱(۷) و ۴۹۲(۷) و ۴۹۳(۷) و ۴۹۴(۷) و ۴۹۵(۷) و ۴۹۶(۷) و ۴۹۷(۷) و ۴۹۸(۷) و ۴۹۹(۷) و ۵۰۰(۷) و ۵۰۱(۷) و ۵۰۲(۷) و ۵۰۳(۷) و ۵۰۴(۷) و ۵۰۵(۷) و ۵۰۶(۷) و ۵۰۷(۷) و ۵۰۸(۷) و ۵۰۹(۷) و ۵۱۰(۷) و ۵۱۱(۷) و ۵۱۲(۷) و ۵۱۳(۷) و ۵۱۴(۷) و ۵۱۵(۷) و ۵۱۶(۷) و ۵۱۷(۷) و ۵۱۸(۷) و ۵۱۹(۷) و ۵۲۰(۷) و ۵۲۱(۷) و ۵۲۲(۷) و ۵۲۳(۷) و ۵۲۴(۷) و ۵۲۵(۷) و ۵۲۶(۷) و ۵۲۷(۷) و ۵۲۸(۷) و ۵۲۹(۷) و ۵۳۰(۷) و ۵۳۱(۷) و ۵۳۲(۷) و ۵۳۳(۷) و ۵۳۴(۷) و ۵۳۵(۷) و ۵۳۶(۷) و ۵۳۷(۷) و ۵۳۸(۷) و ۵۳۹(۷) و ۵۴۰(۷) و ۵۴۱(۷) و ۵۴۲(۷) و ۵۴۳(۷) و ۵۴۴(۷) و ۵۴۵(۷) و ۵۴۶(۷) و ۵۴۷(۷) و ۵۴۸(۷) و ۵۴۹(۷) و ۵۵۰(۷) و ۵۵۱(۷) و ۵۵۲(۷) و ۵۵۳(۷) و ۵۵۴(۷) و ۵۵۵(۷) و ۵۵۶(۷) و ۵۵۷(۷) و ۵۵۸(۷) و ۵۵۹(۷) و ۵۶۰(۷) و ۵۶۱(۷) و ۵۶۲(۷) و ۵۶۳(۷) و ۵۶۴(۷) و ۵۶۵(۷) و ۵۶۶(۷) و ۵۶۷(۷) و ۵۶۸(۷) و ۵۶۹(۷) و ۵۷۰(۷) و ۵۷۱(۷) و ۵۷۲(۷) و ۵۷۳(۷) و ۵۷۴(۷) و ۵۷۵(۷) و ۵۷۶(۷) و ۵۷۷(۷) و ۵۷۸(۷) و ۵۷۹(۷) و ۵۸۰(۷) و ۵۸۱(۷) و ۵۸۲(۷) و ۵۸۳(۷) و ۵۸۴(۷) و ۵۸۵(۷) و ۵۸۶(۷) و ۵۸۷(۷) و ۵۸۸(۷) و ۵۸۹(۷) و ۵۹۰(۷) و ۵۹۱(۷) و ۵۹۲(۷) و ۵۹۳(۷) و ۵۹۴(۷) و ۵۹۵(۷) و ۵۹۶(۷) و ۵۹۷(۷) و ۵۹۸(۷) و ۵۹۹(۷) و ۶۰۰(۷) و ۶۰۱(۷) و ۶۰۲(۷) و ۶۰۳(۷) و ۶۰۴(۷) و ۶۰۵(۷) و ۶۰۶(۷) و ۶۰۷(۷) و ۶۰۸(۷) و ۶۰۹(۷) و ۶۱۰(۷) و ۶۱۱(۷) و ۶۱۲(۷) و ۶۱۳(۷) و ۶۱۴(۷) و ۶۱۵(۷) و ۶۱۶(۷) و ۶۱۷(۷) و ۶۱۸(۷) و ۶۱۹(۷) و ۶۲۰(۷) و ۶۲۱(۷) و ۶۲۲(۷) و ۶۲۳(۷) و ۶۲۴(۷) و ۶۲۵(۷) و ۶۲۶(









معرفی و نقد کتابی پژوهشی از دکتر شیخ محمد شیخ رئیس کرمانی



## شعر شیعی و شعرای شیعه در عصر اول عباسی

بخش چهارم

۵ - پنجمین شاعر معرفی شده در کتاب، دیک الجنّ حُمصی است. وی در سال ۶۱ هـ. ق در حُمص شام متولد شد و در سال ۱۳۵ در همان شهر درگذشت. چرا دیک الجنّ؟!

نام او «عبد السلام» بوده؛ در مورد شهرت او به «دیک الجنّ» چند وجه ذکر شده:

یکی آنکه چشمانش مثل (دیک = خروس) تیره رنگ بوده؛ دیگر آنکه تقلید صدای خروس می‌کرده و سوم آنکه چون در باغ‌ها و بستان‌ها روزگار می‌گذرانده او را به نام «دیک الجنّ» که حیوان کوچکی است که در باغستان‌ها زندگی می‌کند، به این نام خوانده‌اند. شنیدنی است که مردم زادگاه وی - «حُمص» شام - از هواداران سرسخت معاویه و دشمنان کینه‌توز حضرت علی (ع) بوده‌اند که در جنگ صفین با امام علیه‌السلام جنگیدند، ولی بعداً شیعه شدند.

«دیک الجنّ» با نه تن از خلفای عباسی معاصر بود: در زمان «مهدی» - سومین خلیفه عباسی - متولد شد و در زمان «متوکل» عباسی درگذشت.

«دیک الجنّ» در اوج قدرت و اختناق خلفای عباسی که شهادت امام کاظم (ع) و حضرت رضا (ع) و سرکوب قیام‌های چندی از علویان در این ایام اتفاق افتاد، با شهادت به دفاع از حریم اهل بیت عصمت و طهارت (ع) پرداخت و با سرودن قصیده‌های شکیبا و رسا، از حقایق زندگی و مظلومیت آن بزرگواران، پرده برداشت.

وی دارای کرامت و علو طبع بود. او هیچ‌گاه از موطن خود خارج نشد و به دربار خلفا گام نهاد و هیچ‌گاه شعر خود را وسیله بهره‌برداری مادی قرار نداد. خلفا و غیر آنان از اصحاب عدّه و غده را مدح نگفت، که کمتر شاعری از این کرامت نفس برخوردار است.<sup>۲</sup>

«دیک الجنّ» شعری متین و منسجم دارد و تقلید از شعرای پیش از خود، کمتر در شعرش دیده می‌شود. او بر همه شاعران زمان خود برتری داشت. شخصیت او و شعر دلپذیرش ورد زبان مردم شهرها به خصوص مردم شام و عراق بود. «ابو تمام طائی» شاعر معروف عصر عباسی<sup>۳</sup> شاگرد او بود.

\*\*\*

داستان عاشقانه و تراژیک دیک الجنّ با همسر تازه مسلمان و غلامش:

در تاریخ ادب در مورد «دیک الجنّ» داستانی آورده‌اند که چنین است: «دیک الجنّ» با دوشیزه‌ای مسیحی به نام «ورده» پس از آنکه اسلام آورد ازدواج کرد. وی غلامی داشت به نام «بکر».

به گوش شاعر می‌رساند که «بکر» و «ورده» با هم روابط عاشقانه دارند. وی هر دو را به قتل می‌رساند. طبق نقل دیگری، وی آن دو را در حال زشتی می‌بیند و هر دو را می‌کشد.

طبق نقل اول، پسرعموی «دیک الجنّ» این شایعه را می‌سازد؛ اما وی پس از قتل همسر و غلامش به کذب شایعه واقف می‌شود و سخت پشیمان می‌شود و در طول زندگی در رثای آنان شعر می‌سراید و اشک می‌ریزد. در این باره سروده است:



خیال حوصله بحر می‌پزد، هیئات  
چهاست در سر این قطره محال اندیش «حافظ»



احمد برخوردار

گفتگویی با «غفور محمدزاده»، موسیقیدان و پژوهشگر

## موسیقی شرق خراسان

جنوب خراسان وجود دارد؟ تفاوت دوتار منطقه شما با سایر مناطق در چیست؟

- در شرق خراسان، سازهای مختلفی حضور دارند؛ نظیر: سرنا، دهل، دایره، دوسازه، نی و دوتار که دوتار و بعد از آن سرنا و دهل رایج ترند. دوتار، ساز خاص این منطقه است. دوتار در همه جا انیس مردمان شرق خراسان است. حتی در چاربتی‌های محلی منطقه نیز موارد زیادی برای دوتار وجود دارد که دوتار را همدم و انیس می‌دانند.

پاره ای از آوازه‌ها نیز خاص زنان منطقه است که یادآوری نام دارد و خاص موسیقی سور است. اما دوتار تربت جام به لحاظ ساختار و تعداد پرده‌ها با سایر مناطق ایران و حتی خراسان تفاوت دارد. حداقل ۸ پرده و یک نیم پرده تا ۱۷ پرده. دوتاهای قدیم نسبت به دیوارهای امروزی از جثه ای کوچکتر برخوردار بوده اند.

پژوهش در موسیقی خراسان، هنوز خیلی نهادینه نشده است و اولین کتابی که در خصوص موسیقی شرق خراسان منتشر شد، «فرهنگنامه موسیقی تربت جام» حاصل تلاش شماست که سوره مهر چاپ و منتشر کرد. چه چیزی شمارا به پژوهش واداشت؟

- موسیقی خراسان، سینه به سینه به نسل‌های بعد منتقل می‌شده است. در این اواخر استاد پورعطایی، با پژوهش‌های میدانی‌اش، شده بود دایره المعارف گویای موسیقی تربت جام و این اصطلاح را اولین بار من در برنامه سرازاد رادیو مشهد نسبت به ایشان به کار بردم. اگرچه ایشان بودند، ولی همواره بیم آن می‌رفت که با درگذشت ایشان بخش بزرگی از موسیقی ما که در سینه این پیشکسوت بود، به زیر خاک مدفون گردد.

از سال ۱۳۷۶ همزمان با حضور در جشنواره موسیقی فجر، به چستی موسیقی منطقه فکر می‌کردم و هر چه می‌گشتم، منابع مکتوب کمتری پیدا می‌کردم. دوست داشتم بدانم آنچه می‌نوازم یا می‌خوانم چیست. ناگزیر شروع به پژوهش کردم. نوارهای کاست، محضر بزرگان، بیاض‌ها و نسخه‌های دستنویس و نظایر آن شامل منابع فرهنگنامه موسیقی تربت جام شدند.

بقیه در صفحه ۴

نظیر خانم‌رادلی، غلام بخشی، غفور بخشی، رضا قهرمانی و ...

موسیقی خراسان میانه نیز در مناطق کاشمر و شهرهای مجاور آن هم شخصیتی مستقل دارد. البته منظورم آن موسیقی است که بزرگانی چون محمد طاهونی و ... اجرا می‌کنند. در شهرهای بیرجند و اطراف نیز موسیقی خاص آن منطقه را داریم که مبنای آنها سرنا و دهل و دایره است.



اکثر مخاطبین شخصیتی واحد برای موسیقی شرق و جنوب خراسان قائل‌اند. شما چه کارکردهایی برای موسیقی خراسان می‌شناسید؟

- از موسیقی آیین تولد گفتیم. حال طفل به مکتب می‌رود و موسیقی آموزشی به میان می‌آید. الفنامه خوانی، یکی از انواع موسیقی آموزشی است. آیین ختنه سوران پسر خانواده، موسیقی خاص خود را دارد که در دسته موسیقی‌های آیین سور قرار دارد. حتی در گذشته، اجباری رفتن این جوانان در چاربتی‌های خاص بوده است. از طرفی دیگر، موسیقی مذهبی و معنوی را داریم. موسیقی سفر، شاهد خوانی و منظومه خوانی را داریم. شاهد خوانی‌ها گونه ای از تاریخ نگاری هستند. اتفاقی رخ می‌دهد، خواه سیاسی، خواه عاشقانه، خواه تاریخی و نظیر آن. یک هنرمند بسا ذوق، مایه را به نظم درآورد و می‌خواند و می‌نوازد. موسیقی حماسی شامل مقام‌های بی کلام سرنا و دهل و دوتار و نیز با کلام نظیر انواع جنگنامه خوانی‌هاست. فلکناز خوانی، گونه ای دیگر از موسیقی حماسی است. آیین سوگ نیز موسیقی خاص خود را دارد. موسیقی خراسان یک بعدی نیست. موسیقی این خطه متنوع است و غنی.

نقش دوتار در موسیقی خراسان چیست؟ و آیا سازهای دیگری هم در موسیقی شرق و

اشاره: غفور محمدزاده، هنرمندی است که علاوه بر دوتار نوازی و آواز، به پژوهش موسیقی منطقه تربت جام نیز پرداخته است. فرهنگنامه موسیقی تربت جام، اولین مجموعه مرجع در خصوص موسیقی شرق خراسان، نمره هجده سال تحقیق و پژوهش اوست.

محمدزاده چندین عنوان برگزیده در دوتار نوازی و آواز دارد. او همچنین چندین دوره داوری جشنواره موسیقی را نیز در کارنامه هنری اش دارد و هم‌اکنون نیز مسئول واحد شعر و موسیقی صدا و سیماي خراسان جنوبی است. چندی پیش، فرصتی شد تا در خصوص موسیقی شرق خراسان با ایشان گفتگویی داشته باشیم که در ادامه می‌خوانید.

\*\*\*

شما به عنوان کسی که یک ربع قرن است موسیقی کار می‌کنید، چه تعریفی از موسیقی محلی دارید؟

- موسیقی محلی، موسیقی مقامی، موسیقی نواحی و موسیقی آیینی اسامی ای هستند که مترادف یکدیگرند و از نغمه‌ها و آهنگ‌هایی می‌گویند که مربوط به نواحی مختلف ایران هستند. مقام‌هایی که در رگ و پی زندگی مردمان جای جای ایران وجود داشته‌اند. این آیین‌ها از تولد تا مرگ با انسان بوده و موسیقی در دل این آیین‌ها است. مثلاً در آیین تولد، وقتی زائو سخت زایی دارد، فردی که صدای خوشی دارد بر بالای پشت بام رفته و اذان می‌خواند و باور این است که زایمان سهل می‌شود. چپو خوانی در تربت جام نیز آیین دارد. تا زمان مرگ آیین و موسیقی از هم جدا نمی‌شوند.

به طور کلی موسیقی خراسان را چگونه دسته بندی می‌کنید؟

- اگر چه تقسیم بندی‌های خراسان به سه استان، خیلی در دسته بندی ما تأثیر ندارد، اما وجود قومیت‌های مختلف در خراسان سبب شده تا موسیقی متنوعی مانند کردهای کرمانج، موسیقی ترک‌های شمال خراسان، موسیقی ترکمن‌ها و موسیقی فارس‌ها رنگین کمائی هفتاد رنگ از موسیقی در این خطه پدید آورد. حتی در منطقه تربت جام که مهد موسیقی فارس‌های خراسان است، ما می‌بینیم که تیره ای از ترکمن‌های سالور زندگی می‌کنند که سبک و مکتب ویژه ای دارند به نام سالار ساریق و هنرمندان نام آوری نیز دارند



نگاهی به اجرای یک موسیقی همراه با نمایش در تالار رودکی

## تار و دیوار

وام گرفتن از فرهنگ غرب و تلفیق ساز و نوا و حرکت، همیشه هم بد نیست و نباید در مقابل آن موضع گرفت. اجرای دلنشینی که شاهد آن بودیم، با ضرب آهنگی آرام و بدون تنش و دور از منم زدن‌های برخی نمایان موسیقی انجام شد.

بقیه در صفحه ۴

دیرزمانی بود که موسیقی در ایران به صورت نمایشی اجرا نمی‌شد. در این حرکت نسبتاً نو که به مدد گروه «تار و دیوار» و به سرپرستی پیمان خازنی و کارگردانی رضا موسوی در تالار وحدت برگزار شد؛ بازخورد آن همانطور که در ادامه خواهید خواند، دلپذیر بود، می‌توان گفت که حرکتی رو به جلو صورت گرفته است.





پرونده: محمد جواد مجتبی کرمانی

معرفی و نقد کتابی پژوهشی از دکتر شیخ محمد شیخ رئیس کرمانی

## شعر شیعی و شعرای شیعه در عصر اول عباسی

بخش چهارم

۲ - در رثای حضرت سیدالشهداء امام حسین علیه السلام:

جانوا برأسک یابن بنت محمد  
مترملاً بدمائه ترمیلاً  
و کانما بک یابن بنت محمد  
قتلوا جهاراً عامدین رسولاً  
قتلوک عطشاناً و لما یرقبوا  
فی قتلک التنزیل و التأویلا  
و یکبرون بان قتلک و انما  
قتلوا بک التکیبر و التهلیل

یعنی:  
ای پسر دختر پیغمبر! سرت را در حالی که / به خون آغشته بودند آوردند  
ای پسر دختر پیغمبر! گویی با کشتن تو / آشکارا و عامدانه پیغمبر را کشتند  
تو را تشنه کشتند و درکشتن تو / تنزیل و تأویل قرآن را پاس نداشتند  
با کشته شدن تو تکبیر گفتند در حالی که / با تو «تکبیر» و «تهلیل»<sup>۵</sup> را کشتند  
- گریستم، تو هم گریه کن خواننده من -

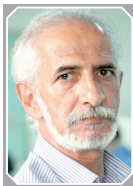
پی نوشت:

۱. «متوکل» بدنام‌ترین و شقی‌ترین خلیفه عباسی است. از مسلمات تاریخ این است که وی قبر امام حسین(ع) را ویران کرد و به آب بست و پای زائران مرقد مطهر حسینی(ع) را می‌برد... لعنة الله علیه ابد الابد.  
۲. نگارنده این سطور گوید: مقایسه کنید با منصور نمری!  
۳. شرح حال این شاعر پس از این خواهد آمد.  
۴. اشاره به شعاع معروف «لا یتى الا على الا سيف الا ذوالفقار»  
۵. تکبیر = مصدر ساخته شده از الله اکبر - تهلیل = مصدر ساخته شده از لا اله الا الله.

دو بزنگاه مهم ایران که شامل انقلاب اسلامی و دفاع مقدس است، می‌گذرد و داستان رمان هم از اندکی پیش از پیروزی انقلاب اسلامی شروع می‌شود و در نهایت با جنگ تحمیلی ادامه می‌یابد. این رمان در کنار روایت زندگی بهار به شرح زندگی سه کودک دیگر با نام‌های نادر، کمال و مریم در فاصله سال‌های ۵۷ تا ۶۲ می‌پردازد که با پدر و مادر بزرگشان زندگی می‌کنند دنیای این کودکان، پر از رویاهای زیبای کودکانه است که به زودی رنگ حقیقت به خود می‌گیرد.

رمان «نفس» این گونه آغاز می‌شود:

بهار، قهرص و محکم، تسوی درگاهی پنجره می‌نشیند، از پنجره به بیرون نگاه می‌کند. حالا مثل مجری‌های تلویزیون است و از پنجره به دنیای بیرون



پرونده: محمدرضا جید رازده

نگاهی به رمان «نفس»، نوشته نرگس آبیان

## باید بروم جبهه واجب است...

و خطاب به تماشاچی‌های تلویزیون که توی حیاط و روی درخت‌ها و توی دره و روی کوه نشسته اند و او را نگاه می‌کنند، حرف می‌زند:

خانه ما نزدیکی‌های ولد آباد است. توی دشتی که نه آب دارد و نه برق... بابایم آنجا یک خانه درپیت ساخته، چون هیچ چیزش درست و حسابی نیست. در و پنجره‌هایش زنگ زده است و تازه، یک اتاق مان هم شیشه ندارد. فقط جای هر پله یک آجر دارد که ما پای مان را روی آن می‌گذاریم و بالا می‌رویم. حمام هم نداریم.

بابایم آنجا یک بشکه گذاشته که زیرش پریموس روشن است. هر وقت بخواهیم حمام برویم، بابایم سطل اسط آب می‌آورد و توی بشکه می‌ریزد و پریموس را روشن می‌کند تا آب گرم شود و ما خودمان را بشوییم.

حیاط مان هم که اصلاً موزاییک ندارد. پر از بوته‌های تیغ تیغی و سنگ است. درست است که سنگ‌های خوبی برای یه قل دوقل داردا ما موزاییک داشت بهتر بود؛ چون من می‌ترسم شب‌ها به حیاط برای دست به آب بروم. آخر، حیاط ما مار و عقرب هم دارد. یک بار مار به خانه ما آمد که پوستش خال خالی بود...

داده‌اند دروغ و انتحال است». نویسنده، قتل همسر و غلام «دیک الجن» را به حساب غیرتمندی او گذاشته و با استناد به روایت علامه سید محسن امین در «اعیان الشیعه» که قتل مزبور را بر اثر فشار غیرت و تعصب ناموسی می‌داند، بر آن است که وی یقین به خیانت کرده و در حالتی غیرعادی دست به این جنایت زده است. نویسنده، احتمال می‌دهد که در مخدوش ساختن چهره «دیک الجن» مانند مخدوش کردن چهره‌های دیگری از رجال شیعه، عملی در کار بوده است. نویسنده، در عین آنکه دلش جریحه‌دار است، به رحم آمده و در پایان می‌نویسد: «امیدوارم اگر به خوی و سلیقه شاعران آن دوره، میل به شهوات و انحرافات در او بوده است، نهایت کارش به توبه انجامیده باشد و از خداوند می‌خواهم که شفاعت اهل بیت(ع) را شامل حالش گرداند».

در پایان این یادداشت دو نمونه از اشعار «دیک الجن» را می‌آوریم:

۱ - در محبت و ولایت اهل بیت و مولا علی(ع):

شرفی محبة معشر

شرفا بسوره هل اتی

ولای فیمن فتکه

لذوی الضلالة أختبا

فلتککه و لهدیه

سماء ذوالعرش الفتی

یعنی:

شرف من، محبت آن جماعتی است که / به

سوره هل اتی شرف یافته‌اند

من کسی را دوست دارم که / حمله او گمراهان

را فرو کوفت

به خاطر حمله و فداکاری او بود که / خداوند -

ذوالعرش - او را «فتی»<sup>۲</sup> جوانمرد نامید



امروز بابایم به جبهه رفت. من توی مدرسه بودم که بابایم به جبهه رفت. بابایم با یک ماشین مثل ماشین کشش بالا به جبهه رفت. توی آن ماشین کمک‌های مردمی بود. مردم کمک‌های مردمی را جمع می‌کنند و توی کامیون‌ها به جبهه می‌فرستند. بابایم راننده یکی از این کامیون‌هاست.

شب، قبل از اینکه بابایم به جبهه برود، نه آقام به او گفت: «مرد، آخر این چه وقت جبهه رفتن است؟ این بچه‌ها مادر ندارند؛ من هم یک پیرزنم، کاری از دستم بر نمی‌آید. یک بچه مریم هم روی دستمان افتاده». بابایم گفت: «من باید بروم مادر. واجب است...»

\*\*\*

چاپ دوم رمان «نفس» نوشته نویسنده، کارگردان سینما و فیلمنامه‌نویس کشورمان، خانم «نرگس آبیان» توسط نشر نیماژ روانه بازار کتاب شده است.

خانم آبیان متولد سال ۱۳۵۰ در تهران و دانش‌آموخته رشته ادبیات فارسی است. داستان‌نویسی را از ۱۳۷۶ آغاز کرد و آثاری برای نوجوانان پدیدآورد و مجموعه داستان‌های دو خط (۱۳۷۸) و قصه زنی که همه‌اش یأس‌های فلسفی داشت (۱۳۸۱) و رمان‌های عروس آسمان (۱۳۷۹) - درباره زندگی رابعه عدویه - و کوه روی شانه‌های درخت (۱۳۸۲) را برای بزرگسالان نوشت و این رمان که مضمونی درباره جنگ ایران و عراق دارد، برنده جایزه هفتمین جشنواره کتاب دفاع مقدس شد.

نرگس آبیان از سال ۱۳۸۴ به ساخت فیلم‌های کوتاه و مستند روی آورد که نخستین تجربه او «بن‌بست مهربان»، برنده بهترین فیلم کوتاه داستانی از جشنواره ستایش شد و در بخش مسابقه چند جشنواره بین‌المللی هم به نمایش درآمد.

وی تاکنون هفت فیلم داستانی و مستند و سه فیلم سینمایی به نام‌های «اشیا از آنچه در آینه می‌بینید به شما نزدیک‌ترند» (۱۳۹۱) و «شیار ۱۴۳» را در سال ۱۳۹۲ کارگردانی کرده و آخرین اثر سینمایی وی به نام «نفس» در محرم سال ۱۳۹۵ نمایش داده شد.

وی در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر، عضو هیأت انتخاب جشنواره در بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر بود. برخی آثار این نویسنده - کارگردان عبارت است از:

رمان کوه روی شانه‌های درخت (۱۳۸۰)، رمان چشم سوم (۱۳۸۵)، مجموعه داستان اختر و روزهای تلواسه (۱۳۸۷)، مجموعه داستان قصه زنی که همه‌اش

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گفتگو از: کریم فیضی ۱۹۶

### تصوّر حد

انسان هرچقدر جلوتر برود، در یک مرتبه است و نمی‌تواند از مراتب خارج شود. همه مراتب تحت امر حق است و خداوند بر امرش غالب است: غالب علی امره. خداوند آن چیزی است که مافوق آن متصور نیست. هرچیزی را که تصور کنیم، مافوق دارد. فقط مافوق خدا قابل تصور نیست، اما همین را نمی‌توان تصور کرد، فقط می‌توان گفت.

\*\*\* به اصطلاح تصور حد دارد، برخلاف خداوند که تصور نمی‌شود و حد هم ندارد. اصولاً خداوند را اثباتی نمی‌توان تبیین کرد، بنابر این باید تعریف سلبی کرد که همان تنزیه است. بسیار سخت است که بگوییم خدا چیست ولی راحت می‌توانیم بگوییم: چه چیزی نیست. از این بحث بگذریم و برسیم به بیت بعدی:

اثر از حق شناس اندر همه جای

زحد خویشتن بیرون منه پای  
هرچه ما می‌بینیم، اثر است و اثری از حق: زمین، آسمان، ملک و ملکوت و پاک و ناپاک. ما ذات را نمی‌توانیم ببینیم. در اینجا می‌توان وارد بحث از جوهر و عرض هم شد که در تلقی امثال اسپینوزا با برداشت حکمای ما فرق دارد. او خدا را جوهر می‌داند و غیر او را عرض یا اثر. اثر می‌تواند نباشد. مثلاً کوه اثر است و می‌تواند که نباشد. کوه را می‌توان نابود کرد. کوهکشان هم فرض نابودی دارد. تنها چیزی که نابودی‌اش را نمی‌توان فرض کرد، خداست. نمی‌توان نبود هستی را فرض کرد، چون این فرض خودش اثبات هستی می‌کند، چون خود فرض هست! فرض خودش هست و با فرضی که هست، فرض می‌کنیم که هستی نیست! البته شبستری این حرف‌ها را زده است، من چنین برداشت می‌کنم. شبستری می‌گوید: اثر را هرکجا هست، از خدا بدان: اثر اثر است و اثر چیزی است، چون اثر بدون مؤثر نمی‌شود. بعد هم می‌گوید: حد خودت را هم بدان که خودت هم یک اثر هستی و نمی‌توانی در مقابل حق، از حد خودت عبور کنی.

\*\*\* آیات بعدی جنبه‌ای کاملاً متکلمانه دارد:

ز حال خویش پرس این قدر چیست  
وز آنجا باز دان که اهل قدر کیست  
هر آن کس را که مذهب غیر جبر است

نبی فرمود کو مانند گیر است  
چنان کان گیر، یزدان اهرمن گفت  
خود آن نادان احمق ما و من گفت

بحث اصلی این آیات، بحث قدر است؛ قدر یعنی اندازه. در مقابل آن قضا قرار دارد که به معنای حکم است. باید دید که آیا حکم اندازه دارد یا ندارد.

\*\*\* به عبارت دیگر: آیا قضا، مشمول قدر هست، یا نیست.

آفرین، قضا، تعیین‌کننده قدر است ولی خودش اندازه ندارد. محکوم، اندازه دارد، اما حکم بی‌اندازه است. آیا می‌توان حکمی را تصور کرد ولی محکومی را تصور نکرد؟ حکم میزان دارد، اما اندازه ندارد. ما یک میزان داریم، یک موزون. موزون، میزان دارد، اما آیا میزان هم میزان دارد؟ حکم هم میزان می‌خواهد ولی خودش میزان است. میزان، موزون را تعیین می‌کند. قدر، با قضا، قدر می‌شود، نه برعکس. قضا با قدر قضا نمی‌شود. میزان، حکم حق است و من نمی‌ترسم و می‌گویم حکم حق، عقل است و علم.

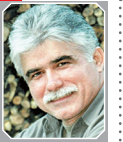
\*\*\* اجازه بدهید از بحث اصلی فاصله نگیریم. شبستری می‌گوید: قدر را باید شناخت و اهل آن را هم باید شناخت.

اگر قدر را بشناسیم، اهل آن را هم خواهیم شناخت، اما چون این حرف تبعات جبرانه دارد، در بیت بعدی سخن را به مقضی برمی‌گرداند که همان مقدر بودن است.

قضا مقدر نیست. مقدرات به قضا مقدرند، اما قضا، قضاست. فکر ما و بدیهیات ما هم مقدرند. این جبر است، چون همه چیز قضای حق است و چیزی بالاتر از قضا و حکم حق نیست. می‌گوید: این جبر است.

ادامه دارد





اکبر اکسیر

معرفی مجموعه «آوازهای کمرنگ»/اسماعیل شادفومنی/انتشارات دهسرا/۱۳۹۵

## در هوای شکوه شور شعر شاد



آبرومندانه باشد.

«اسماعیل شادفومنی» با نام اصلی اسمعیل دلیر فومنی شاد، از شاعران دهه پنجاه است که تا امروز جرأت نمی‌کرد نوشته‌هایش را در قالب کتاب تقدیم علاقه‌مندان نماید. اما گذشت روزگار و فدکاری ماندگار بانوی خانه، مقدمه جالب و ارش فومنی، دوست شاعرش رسول حسن‌زاده کلاشمی و جناب دهسرا مدیر کوشای

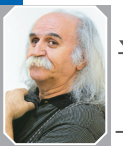
اولین کتاب هر شاعری، اولین اشتباه ادبی اوست که با شدت تمام چاپ و منتشر می‌شود. هر چه دوستان می‌گویند بابا، تو را به جان مادرت از چاپ کتاب منصرف شو، ما تو را شاعر قبول داریم، به پولت رحم کن، طلاهای همسرت را فدای کتاب نکن؛ قبول نمی‌کند.

فرزند و عیال هر کاری می‌کنند، نمی‌توانند مانع پیشرفت ادبی او بشوند. لاجرم کتاب اول چاپ می‌شود. ناشر چک‌های خود را با امضای یک بازاری معتبر می‌گیرد و چندین کارتن کتاب را تحویل شاعر می‌دهد.

همسر مظلوم شاعر برایش اسپند دود می‌کند و دل‌داری‌اش می‌دهد که حتماً در رونمایی می‌فروشد. اقلاً اداره ارشاد صدجلد می‌خرد. اگر نخرید، شهرداری یا شورای شهر می‌خرد. اگر آنها هم مرتکب این عمل خودسرانه نشدند، آخرسر به فامیل و دوستان و همسایگان هدیه می‌دهیم.

خلاصه اولین کتاب با تمام مراسم و مناسک، روی دست شاعر می‌ماند و آینه دق خانواده می‌شود. اما این را هم بگویم که هیچ شاعری در این مورد مقصر نیست. بالاخره باید از یک‌جایی شروع کرد و به راه افتاد.

اگر در برابر جادوی چاپ نتوانستیم مقاومت کنیم، اقلاً از چاپ شعرهای سست و ضعیف خودداری نماییم و قبل از چاپ از نظرات شاعر باتجربه‌ای نهایت استفاده را ببریم تا داغ پشیمانی بر پیشانی‌مان نخورد و کار اول ما



اکبر اکسیر

در دوشماره گذشته برایتان برخی از پاتوق های نویسندگان بزرگ معاصر و به ویژه صادق هدایت را

معرفی کردم. در این شماره نیز شماری دیگر از این محافل و پاتوق ها را به اجمال معرفی می‌کنیم.

### کافه رستوران ژاله

این کافه نخست «رز نوار» نام داشته و اسحق افندی از اهالی ترابوزان ترکیه آن را اداره می‌کرده است. مکان آن در خیابان لاله زار نو، بالاتر از سینمای متروپل بوده و البته می‌گویند که این کافه رستوران، نخستین پاتوق هدایت از شهریور ۱۳۲۰ بوده است.

روزها فقط کافه اش با جای و قهوه و شیرینی باز و دایر بوده و شب ها نیز رستوران کافه که از چند دهنه مغازه با یک باغچه کوچک در پشت مغازه ها - به عنوان نشیمن تابستانی مشتری های رستوران - برقرار بوده است.

هدایت، گاهی پیش از ظهر، بین ساعت ده تا دوازده، به آنجا می‌رفته، اما بیشتر بعدازظهر ها در کافه می‌نشسته که ساعت آن هم بر حسب فصل متفاوت بوده است: در بهار و تابستان، از ساعت پنج تا هفت و نیم؛ و در پاییز و زمستان ، از ساعت چهار تا شش. از دوستان هدایت در این کافه، می‌توان به پرویز ناتل خانلری، صادق چوبک، عبدالحسین بیات و انجوی شیرازی اشاره کرد. تا یادم نرفته توضیح بدهم که جهانگیر هدایت (برادرزاده صادق هدایت)، از کافه‌های نادری، رز نوار، فردوسی، کنتینال، نادری و پرندۀ آبی به عنوان پاتوق‌های صادق هدایت نام می‌برد. به گفته او، جمع شدن هدایت و دوستان نویسنده‌اش در این کافه‌ها، صرفاً محدود به دیدارهای دوستانه نبوده، بلکه این دیدارها و نشست‌ها، بخشی از کار آنها محسوب می‌شد. جهانگیر هدایت، به عنوان مثال به کتاب «وغوغ ساهاب» اشاره می‌کند که به گفته او در این نشست‌ها بین هدایت و مسعود فرزاد شکل گرفت. او در این باره گفته است: «در این کافه‌ها بود که این کتاب خوانده شد، تصحیح شد، کم و زیاد شد و مورد اظهار نظر دیگران نیز قرار گرفت. در



می‌گویند که کار و بار این کافه، پس از آن که هدایت آن را پاتوق خود کرد، بسیاری رونق گرفت. برخی تعریف کرده‌اند که هدایت به گونه معمول؛ هر روز عصر (و در سال‌های آخر، هر روز صبح و عصر)، به کافه فردوسی می‌رفته و پس از خوردن شیر قهوه به خواندن روزنامه‌ها و مجلات فرنگی (گهگاه فارسی) و کتاب می‌پرداخته است. ساعت ورودش به کافه، در حدود ده و نیم صبح بوده و معمولاً دو ساعتی در آنجا می‌مانده است.

به طور معمول، هدایت روزها در جمع کسانی که بر سر میز او می‌آمده‌اند، کمتر حرف جدی می‌زده و اگر کسی هم موضوعی جدی پیش

انتشارات دهسرای رشت، دست به دست هم دادند و این متولد ۱۳۳۳ را به چاپ کتاب اول مجبور کردند.

مانیز تولد مجموعه شعر شاد فومنی عزیزمان را گرامی می‌داریم و چند نمونه از شعرهای این شاعر وارسته، مهربان و با اخلاق را تقدیم شما بزرگواران می‌کنیم. ان شاء الله که ما را خواهید بخشید. برگ سبزی است تحفه درویش:

ز اشک غم، دل من وا نمیشه/ نشاطی در

دلم برپا نمی‌شه

اگر دنیا شود ارزانی من/ کسی چون بانویم

پیدا نمی‌شه

\*\*\*

حصار بلند اندوهم را/ چگونه بشکنم/ وقتی

بی‌حضور تو/ سوسو نمی‌زند/ ستاره‌های امید/ در

آسمان خیال خشک من.

\*\*\*

آه شاعر جان/ بَغضی بر گلوگاه آبی من

جاری‌ست/ که لذت رنج عشق را تنها/ در

هوای شکوه شور شعر تو/ پیدا می‌کند./ بگذار با

بال‌های ظریف/ در آسمان آبی خیال تو/ پرواز

عاشقانه خود را/ به تجربه بنشینم.

برای شاعر خوب فومن که شیرین‌تر از

کلوچه و گوارتر از جای فومن می‌سراید،

موفقیت و صبر جمیل آرزو مندیم. امید است که

ناشر شعر دوست دهسرا حق‌التألیف شادی‌آوری

به شاد فومنی عزیز پرداخت نماید تا شاهد کتاب

دوم دوست خویمان باشیم، ان شاء الله!

### پاتوق های نویسندگان در کافه های ادبی

بخش سوم

می‌کشیده، هدایت اغلب او را سفت و سخت دست می‌انداخته و شوخی‌های بی‌درنگ (فی البداهه) و آنی ساخته خود را به او می‌انداخته است. اما شیوه رفتار هدایت در شب‌ها، درست بر خلاف این بوده و او پس از خوردن خوراک گیاهی و شاید تخم مرغ، با کمی نوشیدنی، به بحث جدی می‌پرداخته است.

کافه فردوسی در سال‌های پس از ۱۳۲۲ مرکز گردهم آمدن دسته‌های گوناگون روشنفکری و سیاسی بوده است. نیش‌خند‌ها و متلک‌های و نغزگفته‌های پر معنای نویسنده بوف کور - که دیگر برای خود جایگاهی شناخته شده، دست کم نزد خواص پیدا کرده بود - همگان را گرد میز او می‌آورد. او گاه به بحث درباره کتاب یا نوشته‌ای که خوانده بود، می‌پرداخت؛ اما هرگز وارد بحث‌های سیاسی نمی‌شد و این گونه بازی‌ها را مستخره و پوچ و بی‌حاصل می‌انگاشت. می‌می‌گویند که او در آن سال‌ها از اصلاح واقعی اجتماع عقب مانده و پر نیرنگ و دروغ پیرامون خودش ناامید شده بود. کافه فردوسی در زندگی روشنفکری و اجتماعی صادق هدایت و تاریخ روشنفکری ایران زمین، جایگاهی ویژه و ماندگار دارد که هنوز آن چنان که باید و شاید از سوی تاریخ‌نویسان «تاریخ روشنفکری معاصر ایرانیان» مورد ارزیابی و پژوهش قرار نگرفته است.

#### از جلال تا شاملو

بیش از دو سال پیش، مهدی اخوان لنگرودی، موفق شد مجموعه خاطراتش از کافه‌های دهه ۴۰ تهران را با عنوان «از کافه نادری تا کافه فیروز» به چاپ برساند. از این زاویه، کتاب صرفاً خاطرات شفاهی شاعر و پژوهشگری است که او را بیشتر با کتاب زندگی و شعر نصرت رحمانی «وایک هفته با شاملو» می‌شناسند؛ اما در پس خاطراتی که او از حضورش در تهران و شبگردی‌های بی‌وقفه‌اش در کافه‌های تهران روایت می‌کند، این کتاب یک گنج تاریخ شفاهی دهه ۴۰ و ابتدای دهه ۵۰ است، که در شماره بعد، بخشی از خاطرات این کتاب را باهم مرور می‌کنیم.

ادامه دارد

### در محضر مشفق

پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش ۱۱۸



\* کدام یک از آهنگ‌سازان با شورای شعر صداوسیما همکاری داشتند؟

- از آهنگ‌سازان مشهوری که با شورا همکاری می‌کردند، یکی احمد راغب بود و دیگری آقای شاهنکیان و آقای شهبازیان و چندتن دیگر هم بودند. بیشترین سرودهای انقلابی را هنرمند گرامی، گلریز اجرا می‌کرد.

\* در طول سی و چند سالی که از انقلاب می‌گذرد، شاهد فراز و فرودهایی در موسیقی کشور بودیم. با توجه به اینکه جناب عالی در مسیر این فراز و فرودها قرار داشتید و از نزدیک شاهد تغییرات، دگرگونی‌ها و تحولات بودید و همچنین در زمینه سرودهای انقلابی، ترانه‌های سستی و پاپ صاحب اثر می‌باشید؛ اگر ممکن است علت آن همه دگرگونی و همچنین عدم اجازه پخش موسیقی در یک دوره و سپس رویکرد رسانه صدا و سیما به پخش ترانه‌های پاپ و گاه عدم توجه کافی به موسیقی اصیل ایرانی با صدای هنرمندان صاحب نام را بفرمایید.

- به هر حال باید به این سؤالات پاسخ داده شود و من هم به سهم خود و از نگاه خودم به آن‌ها پاسخ می‌دهم. به نظر من گذشت موسیقی در این سی و چهار سال را باید به سه دوره تقسیم کرد: دوره اول را در گفت‌وگوهای قبلی تا حدی گفتم که در آن برهه از زمان که ما درگیر جنگی تحمیلی و نابرابر با عراق بودیم، هم صدا و سیما و هم مرکز موسیقی ارشاد، تنها به سرودهای انقلابی توجه داشتند.

این موضوع برای آن دوره با شرایط خاص بسیار بدیهی و طبیعی بود. کلیه سرودها با آهنگی رزمی و حماسی قابل پخش بود و از پخش ترانه و آواز همراه با نوازندگی و نظایر آن خودداری می‌شد. حتی خوانندگان مذهبی نیز بدون ساز برنامه اجرا می‌کردند. در حالی که ما از ذخیره آثار ارجمندی مانند «گل‌ها»، «گل‌های تازه» و نظایر آن که با زیباترین آهنگ‌ها و شعرهای عارفانه با صدای خوانندگانی چون فاخته‌ای، محمودی خوانساری و غیره برخوردار بودیم.

دوره دوم از دهه هفتاد آغاز شد. وقتی که جناب آقای مهدی کلهر، زمام امور موسیقی را در صدا و سیما به عهده گرفت. مرکز تکیانی خورد و با توجه به نیاز مردم که سخت‌خواستار شنیدن ترانه‌های دل‌پسند بودند، با همت و پشتکار، از شخصیت‌های بزرگی که در زمینه آهنگ و نوازندگی سنگ تمام می‌گذاشتند، دعوت به همکاری شد.

با قاطعیتی که ایشان در کنار اطلاعاتی وسیع در حوزه شعر و موسیقی داشتند، کارهایی شنیدنی و ماندنی به وجود آمد که خواست طبیعی مردم ما بود.

\* یادتان هست اولین ترانه‌ای که در حال و هوای تازه آن روزها ساخته شد، کار چه کسی بود؟

- بله، آهنگ اولین ترانه را زنده یاد اسدالله ملک ساختند و شعر آن را من گفتم که «جان عاشق» نام داشت و با صدای هنرمند گرامی، بهرام حصیری پخش شد و مورد توجه عموم قرار گرفت و روزی نبود که این ترانه بنا به درخواست مردم چندین مرتبه پخش نشود. نظر به استقبال مردم، سپس ترانه «قصه عشق» با آهنگ‌سازی هنرمند برجسته، جناب جعفریان و با صدای هنرمند سرشناس، علیرضا افتخاری و شعر من اجرا شد.

#### \* ترانه‌های دیگری هم ساختید؟

- بله، چندین ترانه دیگر ساختم و با صدای هنرمندانی چون عبدالحسین مختاباد، مهرداد کاظمی و بهرام حصیری و خوانندگان دیگر پخش شد، از آن جمله، هنرمند ارجمند، گلریز. پس از آن استاد محمود شاهرخی نیز که در شورای شعر مرکز موسیقی عضویت داشتند، ترانه‌های جذابی براساس آهنگ‌های استادان موسیقی سرودند که تأثیر شگرفی در شکوفایی ترانه‌های سستی بر جا گذاشت و در حقیقت فضای تازه‌ای در موسیقی کشور بعد از انقلاب به وجود آمد. البته پس از چند سالی که جناب آقای مهدی کلهر موفق شدند به مرکز موسیقی سر و سامانی بدهند و موسیقی اصلی ایرانی تازه می‌رفت که جایگاه واقعی خود را در بین مردم باز کند، عواملی که متأسفانه در هر دستگاهی کم و بیش وجود دارند، کارهای درخشان این مرد نجیب و ساعی را برناتفتند و آن چنان او را دل‌سرد کردند که دست از کار کشید و استعفا داد و محل کار خود را ترک کرد.

ادامه دارد



## گفتگوی با «غفور محمدزاده»، موسیقیدان و پژوهشگر



احمد رخوردری

## موسیقی شرق خراسان

است؟

– واقعا باید عرض کنم که در منطقه ما به لطف خدا و زحمات هنرمندان، اتفاقات خوبی می افتد. برخی با تأسیس آموزشگاه، برخی دیگر نیز با گرد هم آوردن جوانان مستعد، تلاش می کنند تا پرچم موسیقی را به نسل امروز بسپارند. خدا را شکر، جوانان و نوجوانان و حتی کودکان منطقه استقبال خوبی می کنند.

**\* اصطلاح نسل طلایی موسیقی خراسان را اولین بار شما به کار بردید. واقعا این نسل تکرار نشدنی است؟**

– واقعا در گذشته چون وسایل سمعی بصری الان نبود، موسیقی ما خیلی رونق بیشتری داشت. الان خیلی جاها تزئینی شده؛ ولی در آن زمان، زندگی با موسیقی عجین بوده. خوب استادان بنامی هم داشتیم. در همین نسل قبل ما خیلی بزرگان نام آوری داشتیم که اساتیدی مانند پورعطایی، درپور، سمندری، سرور احمدی، شریف زاده، نی نواز، برات دلپذیر، همه رفتند و الان فقط استاد کریم کریمی و حاج مراد علی سالار احمدی مانده اند. واقعا اینها دیگر به این زودی ها تکرار نمی شوند. صرف صدا یا ساز سبب این تکرار نشدن نمی شوند. اینها هر کدام رپرتوار سازی و آوازی خاص خود را داشتند. مکتب داشتند. دارای صدایی دلنشین و پنجه ای شنیدنی در ساز بودند. امروزی ها بعضا بیشتر تقلدند.



بهارک توسلی |

دو، نگاه ها را گاه به سمت خود می کشاند و ما را با خود می برد. به هر حال سیم های تار ساخته و جمع شد. کارگردانی کاربرعههه "رضا موسوی" بود که آگاهی اش در رهبری گروه کاملاً مشهود بود و انتخابی نیکو می نمود. با اشکالاتی بعضاً کوچک در گروهی دوست داشتنی و خلاق که هماهنگی نمایش به لحاظ ماندن در سایه و ورود به صحنه را به خوبی انجام دادند. آنها با آنکه نوازنده بودند، قدری بازی هم در این طراحی دیده می شد که جای آفرین دارد. آفرین برنوازندگان که برهردو متمرکز شدند؛ با آن که خود ساززدن، تمرکز و تبحر جدای طلبید. آوردن آکسسوار صحنه و لته های بزرگ، با ساختار چهارچوب و پارچه به عنوان دیوارو به منظور استفاده از سایه بازی و استفاده برای ایجاد تصاویر در تالار رودکی، خود حکایتی است که با هماهنگی و به مسأله توجه مدیریت محترم دفتر موسیقی وزارت ارشاد، آقای "غلامحسین شاه علی" و همراهی تمامی مسئولین و دست اندرکاران دلسوز و هردوست این مجموعه، میسر شد.

در زمان اجرا، تک تک نوازندگان از جایی که وارد قطعه می شدند، ابتدا در سایه ازیشت لته هایی شروع به نواختن می کردند و سپس به روی صحنه ظاهر می شدند. در این میان، تصاویری از پرواز و ریتم و رقص وبه صورت سایه بازی بروی پرده آمده و با نوا همراه می شد.

پیمان خازنی اما انگار پیمان بسته بود که هربار با لبخندش همه را همراهی کند. رهبری وکیوها به نوازندگان و حتی تماشاچیان برای تشویق با لبخند داده می شد. و این نیز خود بدعتی است نیکو یا از سر استرس اولین روز اجرا. برای تماشاچیان اما ساعاتی خوش همراه با طنین نسوا و آواز و قاب هایی زیبا از گروهی جوان و خوش آتیه، با افکاری نو و پیشرو به جای ماند.

اعضای گروه را این افراد تشکیل می دادند: ویولن: هلیا محمدولی / ویولنسل: کوروش کشاورز / فلوت: ارغوان منتظری / سوپرانو: پریسادلفانی / ابوالامیر حسین محمدخانی / پیانو: پیام سوری / سازهای کوله ای: شایان یزدی زاده / تار: پیمان خازنی. امیدواریم که این حرکت زیبای هنری همچنان ادامه یابد و ما باز شاهد اجراهایی دیگر از این گروه جوان باشیم.

از آن ضبط صوت، سپس تلویزیون، سیستم ضبط صدا و موسیقی. و اینجا باید واقعا از شخصی نام ببرم من که عمری را صرف حفظ موسیقی منطقه مانمود و او کسی نیست جز حاج غلام حیدر قدسی که با ریل تیپ های آکایی و امثالهم؛ صدا و دوتار بزرگان ما را ثبت و ضبط کرد. بحث دیگر، پدیده بدیع گروه



نوازی است. ابتکاری که استاد غلامحسین غفاری در معیت استاد مرحوم سرور احمدی، مقارن با حضور در پنجمین جشنواره موسیقی فجر به خرج دادند. اگرچه تنوع شنیداری ایجاد می کنند، اما سبب می شود که ظرافت های آوازی و سازی، کم کم فراموش شود و خواننده های جوان با روی آوردن به این سبک از تکنیک های خاص آواز فردی غافل شوند. اما در حال حاضر توانسته با مخاطب ارتباط خوبی برقرار کنند.

**\* استقبال نسل امروز به موسیقی شما چگونه**

## نگاهی به اجرای یک موسیقی همراه با نمایش در تالار رودکی

## تار و دیوار

بانوان گروه که تداعی محیط بیمارستان بود تا روی صحنه نمایش چنین باادوات موسیقی لطیف و نوایی دلنشین. آرامش با نوا می رسید و با فضا می شکست... کمی شلوغی ذهن ایجاد می کرد و مجلد به موسیقی بازمان می گرداند. اجرای پر فورمنس که در تعریف دقیق کلمه، دچار اشکال بود نیز بر این خوشنود افزود. جوانی سفیدپوش که با آلمان نواری، سیم های تار را روی دیوار صحنه، وصل و جدا می کرد.



در تعریف این هنر پر فورمنس (که در دهه شصت میلادی از دل هنرهای تجسمی بیرون آمد، یا همان "هنراجرا" یا "هنر نمایشگون" که مرتبط با هر رشته هنری دیگری قابل اجراست و می تواند فی البداهه یا از پیش تعیین شده باشد؛ ارتباطی که میان اجراکننده و بیننده یا مخاطب برقرار می شود، بسیار حائز اهمیت است. پر فورمنس در اجرای پیش رو باید عناصر تئاتر، موسیقی و هنرهای تجسمی را باهم ترکیب کرده و ازل آن رخداد زیبایی مرتبط و مترادف با نوا می ساخت و برنامه ریزی دقیق تری می طلبید. کشش ها دلربا می شد و با ناز ساز همراه... که رسالت پر فورمنس، وادار کردن مخاطب به داوری اثری است که خود "پر فورم"، بخشی از آن است. فکریزیا بود، اما فرصت تمرین با آمادگی بدنی اندک می نمود. طراحی حرکت محدود بود و روی بازیگر، فشاری فاحش حس می شد. بهتر بود فاصله پر فورم تا تماشاچی بیشتر باشد و به انتهای صحنه برده شود که ناز تار، با سختی و زجر بازیگر، موجب تلاطم درونی و آزار تماشاچی نشود.

سرروش کریمی نژاد، هنرمند پر فورم، در اجراهای آتی با صرف وقت کافی، قطعا زیبایی ساختاری نیز بداند خواهد افزود و دمی از دریچه نگاه تماشاچی خود را می نگرد، اما همین که در این اجرا دست بدان یازید، دست مریزاد دارد. تلفیق این

بقیه از صفحه اول

البته من بعدها چند سال بعد شروع به خواندن کردم و آنچه باعث شد من بخوانم، این بود که کتابی که من نوشتم، همه سبک های آوازی منطقه را شامل می شود و خیلی از این شیوه ها با درگذشت پیشکسوتان، دارد فراموش می شود و جوانان خیلی به آن سبک ها توجه ندارند؛ لذا من شدم نمونه صوتی و تصویری کتابم... به همین سادگی. یادم هست که استاد هوشنگ جاوید زمانی که ویرایش محتوایی کتابم را انجام می داد روزی به من گفت اگر بتوانی روزی آنچه در کتابت نوشتی بنوازی و بخوانی مطمئن باش موفق شدی و من در راه رسیدن به موفقیتیم

**\* از فعالیت های پژوهشی تان بیشتر بگویید. در حال حاضر مشغول به چه کاری هستید؟**

– الان چاربیتی های سرزمین جام را تمام کرده و به انتشارات سپرده ام تا آن شاءالله چاپ شود. مجموعه ای مشتمل بر دسته بندی و تحلیل هزار چاربیتی محلی منطقه در موضوعات مختلف. البته چاربیتی، همان دوبیتی است که در منطقه ما چون چهار مصرع دارد، چاربیتی می گویند.

**\* بخشی در فرهنگنامه موسیقی تربت جام از تحولات اخیر در موسیقی منطقه صحبت می کنید. این تحولات در راستای حفظ اصالت هاست یا برعکس؟**

– تحولاتی که گفتم، شامل تاریخچه ورود تکنولوژی به منطقه است. ورود اولین رادیو، بعد

بقیه از صفحه اول

هفته گذشته، سرپرست گروه که پیمانی با لبخند دارد، برای و خلق تلفیقی از موسیقی و حرکت و تصویر به استودیو پن وارد شد. نشست و صحبتی پیرامون کار با مدیریت استودیو کارآمد و مدیر اجرایی کاربلد آن "فرزاد شکاری" انجام شد. وی را انسانی آرام، خلاق و کمی جدای از خط کشی های موسیقی کنونی، حداقل در موسیقی سنتی کشورمان، دیدم. حرکتی که نیاز زمانه است و زمان به سرعت پیش می رود و موسیقی سنتی به شکل اجراهای قبلی، هرچند بیشتری پروپاقرص آن هستم و باید حفظ شود، اما نباید در برکه ای راکد بماند. چه خوب است که گاهی شکل و شمایل اجرایی اش تغییر کرده و رنگی نو بگیرد و فرضاً فقط صحبت وفاداری به قطعه "میرزا عبدالله" در میان نباشد. وفا به خودمان و زمانه و علایق مان نیز مدنظر گرفته شود. پروژه کار تا اجرا به ترتیب و سرفرصت انجام شد. عکس ها در قاب هایی دلنشین و ویدئو کلیپی برای تبلیغ پیش از اجرا از دریچه نگاه "جاوید علیپور" برای دعوت تماشاچیان را کاری مدرن و جاوید دیدم. گروهی جوان و هماهنگ با عشق و تسلط بر ساز و نگاه و انگشتان زخمه زننده و آرشه و نفس هایشان در سینه در روز موعود... بیست و سوم تیرماه – به روی صحنه آمدند.

همه چیده شده، نه به شیوه رایج که اعضای گروه موسیقی روی صحنه به صورت خطی یا نیم دایره حضور دارند؛ بلکه به شیوه ای نو با رواج کمتر دیده شده در اجرای موسیقی امروز در کشور عزیزمان ایران.

## تصویری از یک رؤیا

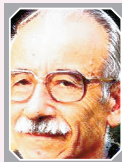
در شروع برنامه، سرپرست گروه نوازنده تار، با تار در دست، روی صحنه در آوانسن زیر نور اسپات نشست بود. شیوه اجرایی به سمت و سوی چیدمان صحنه ای و نمایشی بود و اجرای موسیقی همراه با پر فورمنس؛ اما توضیح فیلمنامه ای بروشور جدا از آن می نمود. اورتور شرح مجددی بود بر آنچه شاهد دیدارش بودیم.

من خوش تر می داشتم که "تار" را ملحق و رها در فضا در حال نواختن ببینم. حسی سورئال که سبب آن، همان شناسنامه سنتی تار و فضای پیرامون آن بود.

در حقیقت، تار را بدون اطرافش می خواستیم. آن فضای سسنگین با رنگ غالب سفید که می خواست ایجاد آرامش کند، اما به دلیل ایستایی و گوشه دار بودن خطوط و آکسسوار صحنه و طراحی لباس ها، بالعکس عمل کرد. علی الخصوص در مورد

## نقد آثار منظوم و منثور

عباس یمینی شریف



۴۶

## یار مهربان

هومن ظریف

اما روایت چاپ کتاب «نیم قرن در باغ شعر کودکان»:

گاوه میگه ای بچه ها/من که میدم شیر به شما خوب می دونید که من کی ام؟/این همه خوشحال از چی ام؟

دو شاخ تیز به سر دارم/یک تن پر هنر دارم علف که خوردم شیر میشه/هاست و کره و پنیر میشه

پستان من بگیر و بکش/تا بشنوی فش فش فش

من بچه ها را دوست دارم/برای شان شیر می یارم

هر روز به آنها شیر می دم/شیر زیاد میدم نه کم

همان گونه که مشاهده می شود، شاعر در گذار بیش از چهار دهه، شعر خود را با هدف تناسب زبان محاوره و برای خوانش بهتر توسط کودکان بازنویسی کرده است تا جایی که دو بیت آخر را کاملاً جایگزین کرده است:

با مهر خود در سبزه زار/من را چرا ند گاو دار تاثیر در پستان کنم/هر بچه را مهمان کنم (۱۳۶۶:۵۴)

در بیت نخست، «می کند» برای صدای گاو، در چندین دهه پیش کاربرد داشته است و شاعر آگاهانه نسبت به این تغییر و کاربرد معنایی همکرده «کرد» آن را به صورت عامیانه ای که اتفاقاً روان تر هم خوانده می شود، بدل کرده است: «میگه».

از طرفی شاعر، «می» را بازم آگاهانه جدا نمی سازد، چرا که در خوانش «می گه» کشش بیشتری از «میگه» وجود دارد و در صورت اخیر، درنگ و استرس بر «ه» غیر ملفوظ اتکاء دارد که منظور نظر شاعر برای توالی و تداعی قوافی است.

و اما از شعر «من دخترم»، سه نمونه اصلاحی در دست است. نخست شعر چاپ شده در سال ۱۳۲۵. شعری که در کتاب درسی اول دبستان ۱۳۳۹ با حق تقدم شعر پسر بر شعر دختر (!) چنین روایت شده است:

۱. بچه ها من دخترم/در خوش زبانی نویرم  
۲. در خانه داری ماهرم /شریک کار مادرم  
۳. چهره شاد من ببین /شیرین به مثل شکرم  
اما همین شعر در چاپ ۱۳۵۴ کتاب «آواز فرشتگان»، به این صورت توسط شاعر تصحیح شده است:

۱. آی بچه ها من دخترم /در خوش زبانی نویرم  
۲. در خانه مان کار می کنم/ شریک کار مادرم  
۳. در شستن و ظرف و لباس در پخت و

پز مه ماهرم  
۴. چهره من را ببیند /حالا کردید باورم؟  
آشکارا تغییر وضعیت فرهنگی متناسب و

تغییر جمله از «در خانه داری ماهرم» به «در خانه مان کار می کنم»، به خاطر گذشت سه دهه از سال ۱۳۲۴ تا ۱۳۵۴، حس می شود و نمی توان به شاعر خرده گرفت.

اما واقعا نمی دانم که آیا چنین دست بردن به تمامیت شعر نوپای خردسال، در کل، به نفع این نهاد ادبی نوپا بوده است یا خیر؟ شعر نمونه ای امروزی نیز دارد که به روایت و گزینش شاعر در اواخر سالیان عمرش در کتاب «نیم قرن...» به چاپ رسیده است.

بیت چهارم حذف شده است، زیرا بنا بر ملزومات کتاب خردسالان که مجهز به تصویر بوده است، چون آن تصویر همراه شهر «من دخترم» به دلایلی امکان چاپ در سال ۱۳۸۴ نداشته است، شاعر که ناشر کتاب خود است، از چاپ آن منصرف شده است:

۱. بچه ها من دخترم/در خانه داری ماهرم  
۲. شریک کار مادرم/دختر خوب پدرم  
۳. پاکیزه از پا تا سرم /شیرین به مثل شکرم

ادامه دارد





خطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی  
در عرصه آواز و موسیقی

## یک عمر خاطره

۵۹

برگذشتی عمری از بالا و پست  
تا چنین پیرانه سسر رفتی ز دست  
توبه کردی ز آنچه گفتی ای حکیم  
این حدیثی دردناک است از قدیم  
تابی گر زانکه جامی زد به سنگ  
توبه فرما را فزون تر باد ننگ  
چون تویی دیگر کجا آید به دست  
بشکند دستی که این گوهر شکست!  
بنابراین، انتقاد و خُرده گیری اینجانب بر کتاب  
«حافظ به سعی سایه» ارادتمندانه و صمیمانه  
است و کمترین شائبه‌ای در کار نیست. در مقدمه  
این اثر، آقای ابتهاج با مطرح نمودن یک بیت  
از یکی از غزلیات حافظ، که نشان از بررسی  
و تفحص عمیق ایشان در اشعار خواجه شیراز  
دارد، ۹ مجموعه از دیوان‌های مختلف حافظ را  
روبروی هم قرار داده و اشکال مختلف این بیت را  
این چنین به معرض نمایش گذاشته‌اند:  
گشاد کار مشتاقان در آن ابروی دلند است

خدارایک نفس بنشین، گره‌بگشاز پیشانی  
و زیر آن این شرح را نوشته‌اند: «این یکی  
از ابیات درخشان حافظ است که در کمال  
خوش‌آهنگی و آراستگی لفظی و معنوی است.»  
من بنده با استمداد از حوصله شما خواننده  
- که احتمالاً نکته‌سنج و شعر شناسید - صفحه  
۲۲ کتاب را که راجع به این تکبیت نوشته شده  
است، عیناً به نظر عزیزتان می‌رسانم تا بدانید که  
داستان بر چه منوال و در محور کدام استوانه  
می‌گردد:

### نسخه‌های ۱۷ و ۱۹:

امید از بخت می‌دارم که بگشایم کمر بندش  
خدا را ای فلک با من گره بگشاز پیشانی  
نسخه‌های ۱۷ و ۱۹:  
امید از بخت می‌دارم که بگشایم کمر بندش  
خدا را ای فلک با ما گره بگشاز پیشانی  
نسخه ۲۰:

امید از بخت می‌دارم که بگشایم مگر بندش  
خدا را ای فلک با من گره بگشاز پیشانی  
نسخه ۲۵:

امید از بخت می‌دارم که بگشایم مگر بندش  
خدا را ای فلک با من گره بگشاز پیشانی  
نسخه ۱۰:

امید از بخت می‌دارم که بگشایم کمر بندش  
خدا را ای فلک با من گره بگشاز پیشانی  
نسخه ۲۶:

امید از بخت می‌دارم که بگشایم کمر بندت  
خدا را ای فلک با من بنشین گره بگشاز پیشانی  
نسخه‌های ۲۱ و ۲۳:

گشاد کار مشاقان از آن ابروی دلبدست  
خدا را یک نفس با ما گره بگشاز پیشانی  
نسخه‌های ۲۷ و ۳۱:

گشاد کار مشتاقان در آن ابروی دلبدست  
خدا را یک نفس با ما گره بگشاز پیشانی  
نسخه‌های ۱۱ و ۱۵):

گشاد کار مشتاقان در آن ابروی دلبدست  
خدا را یک نفس بنشین گره بگشاز پیشانی  
بسیار خوب، با ستایش از حوصله مؤسّع و  
اشراف کامل سایه به ادبیات ایران، این سؤال پیش  
می‌آید که:

«صرف آن‌همه اوقات و معطل شدن بر سر  
یک بیت و از ۳۱ نسخه دیوان‌های مختلف حافظ،  
این یک بیت را، آنهم با تفاوت جزئی و ناچیز یک  
حرف یا یک کلمه نشان دادن، کدام مسئله لاینحل  
را حل و چه چیزی را ثابت می‌کند؟!»

ادامه دارد



نگاهی به فیلم «هشت نفرت‌انگیز» آخرین ساخته «کوئنتین تارانتینو»

## تسویه حساب با تاریخ

خشونت و کشمکش در می‌اندازد. ژنرال پیر به دنبال تحویل گرفتن جسد پسرش  
عازم شهری است که مرد جایزه‌بگیر، مأمور اعدام قلابی و کلاتر جدید هم در  
راه آن هستند، اما کوران برقی که غافلگیرشان کرده، حالا همه آن‌ها به اضافه گروه  
گنگسترها را در اقامتگاه کوهستانی گرد هم آورده است. روایت دوگانه درام، یکی  
بر پیشبرد نقشه نجات زن گنگستر متمرکز است و دیگری بر تسویه حساب‌های  
مارکوس با تاریخ. اما این دوگانگی به طرزی ظریف و خیره‌کننده ای در هم  
آمیخته است. آنچه در مسیر پیرنامه‌ریزی گنگسترها برای نجات زن همکارشان  
اتفاق می‌افتد، تصادفاً زمینه تسویه حساب‌های مرد سیاه را فراهم می‌کند؛ اگر چه  
در پایان او خود نیز از این کارزار به سلامت بیرون نمی‌آید.

«مارکوس» که به محض ورود به اقامتگاه، ژنرال را به جا آورده در انتظار  
فرستی برای رویارویی است و به محض دست دادن این فرصت، صحبت را  
از سرنوشت پسر ژنرال آغاز می‌کند. طی همین تک‌گویی طولانی و نفس‌گیر  
مارکوس است که در می‌یابیم قاتل پسر ژنرال کسی جز مرد سیاه پوست نیست؛  
قتلی که به دنبال تحقیرآمیزترین رفتار ممکن از سوی مارکوس به از دست رفتن  
جان پسر ژنرال منجر شده و حالا پدر را در جستجوی جسدش به اینجا کشانده  
است. بازسازی مرد سیاه از تحقیری که به پسر ژنرال روا کرده کافی است تا  
خون این فرمانده سخالخورده جنوبی را به جوش بیاورد و مارکوس که نتیجه  
کار را با ترتیب دادن یک دوئل خودخواسته به دقت پیش‌بینی کرده و از قبل  
اسلحه‌ای را هم در اختیار پیرمرد قرار داده با شلیک گلوله‌ای به پیرمرد حضورش  
را پایان می‌دهد.

اما این دسیسه‌چینی گنگسترها برای مسموم کردن قهوه است که برانگیختگی  
مرد سیاه راه نهایت می‌رساند؛ به زعم این سیاه مغلوب روزگار، چنین توطئه‌ای  
همچنان در مسیری برعلیه او است. از این پس تراکم بعضی مؤلفه‌های سینمایی  
تارانتینو در فیلم دوچندان می‌شوند؛ نماهای نزدیک از خشونت‌های پی در  
پی و تدوین نفس‌گیر کشمکش‌های بیرونی شده شخصیت‌ها در لحظه تعیین  
سرنوشت. همانطور که تماشاگر فیلم‌های تارانتینو انتظارش را می‌کشد سودای  
انتقام به عنوان یکی از درون‌مایه‌های محسوری در آثار او، اینجا هم تا از پای  
درآوردن یک به یک گنگسترها فروکش نمی‌کند؛ جمع نفرت‌انگیزی که برای  
مارکوس جز بدخواهی برای او و هم نژادانش را تداعی نمی‌کند.

اگر در تاریخ ثبت‌شده آمریکایی‌ها تا سال‌های سال پس از درگیری‌های  
داخلی همچنان در روی پاشنه تحقیر سیاهان می‌چرخد، اما تا آنجا که به  
کارگردان فیلم مربوط می‌شود، سینما دست‌کم فرصت بازنگری و جبران این  
پلشتی‌ها را می‌تواند در اختیار آن‌ها بگذارد. همچنان که این فرجام‌خواهی اگر  
برای «مارکوس وارن» عدالت‌جو رستگاری را به دنبال نداشته باشد، تا اندازه‌ای  
از عمق کینه‌اش خواهد کاست. در میان همه روایت‌های شخصی فیلم، تارانتینو  
شاید به عنوان نوعی ادای دین یا ارجاعی تاریخی نقشی را هم به یک شخصیت  
حقیقی تاریخ آمریکا واگذار می‌کند. به زعم کارگردان فیلم بخشی از آنچه که به  
«مارکوس وارن» در این کارزار پرخطر فرصت نقش‌آفرینی برابر می‌دهد، شائبه  
ارتباط دوستانه‌اش با «آبراهام لینکلن» رئیس‌جمهور وقت آمریکا است؛ ارتباطی  
که تعلیق مداومی را در فیلم شکل می‌دهد، هرچند اصالت آن اسباب تمسخر و  
ریختن‌کردن مرد سیاه را فراهم آورده است. مظهر این ارتباط، نامه صمیمانه‌ای  
است که لینکلن در شامگاه یک روز پر تب و تاب نبرد برای مارکوس نوشته و از  
رشادت‌های او برای رهایی هم نژادانش گفته است؛ از اینکه با وجود راه درازی  
که تا رسیدن به مقصد در پیش است اما این مردانی چون مارکوس هستند که  
خواهند توانست بالاخره تغییری را در اوضاع ایجاد کنند. مرد سیاه اگر چه این  
نوشته را جز با اصرار به دیگران نشان نمی‌دهد، اما همیشه همچون تضمین‌نامه‌ای  
همراه خود دارد و در نهایت در اوج کارزار خشونت‌ی که فیلم با آن پایان می‌یابد،  
مارکوس فرصت می‌کند تا نامه را که حالا به خونس آغشته شده یک بار دیگر  
مرور کند.

پی‌نوشت

\* جنگ‌های داخلی آمریکا در سال‌های ۱۸۶۱ تا ۱۸۶۵ بین ایالت‌های شمالی به رهبری آبراهام لینکلن و یازده ایالت جنوبی تحت فرمانروایی جفرسون دیویس رخ داد. در این کشمکش، بخش جنوبی به ایالت‌های برده‌شهر شده بودند، چرا که در این مناطق بر خلاف ایالت‌های شمالی برده‌داری هنوز رواج داشت.



«هشت نفرت‌انگیز» آخرین ساخته «کوئنتین تارانتینو»، سومین اثر این فیلم‌ساز است که درونمایه‌اش را از وقایع تاریخی مشخصی وام می‌گیرد. بعد از روایت‌هایی از مناسبات جوامع امروزی که او در فیلم‌های «سگدونی»، «پالپ فیکشن»، «جکی براون» و همینطور دوگانه «بیل رابکس» به تصویر می‌کشد، اما ساخته‌های بعدی او و مشخصاً سه فیلم اخیرش «حرامزاده‌های بی آبرو»، «جانگوی آزاد شده» و «هشت نفرت‌انگیز» به

وضوح چرخشی به روایت‌های ملهم از تاریخ معاصر را نشان می‌دهند.

اما اشاره به پرداخت‌های تارانتینو به مضمون‌هایی این چنین، هرگز به معنای رویکردی تاریخی در آثار اخیر این فیلم‌ساز نیست. از قضا علی‌رغم دست‌مایه قرار دادن چنین موضوعاتی، برای او وفاداری به روایت تاریخی کمتر از هر چیز اهمیت دارد و برای فیلم‌ساز دنبال کردن همه این مضمون‌ها مشخصاً چیزی جز فرجام‌خواهی از تاریخ نیست. ارجاع به مقاطع تاریخی و مشخصاً تاریخ معاصر در فیلم‌های اخیر تارانتینو تنها بستری را فراهم می‌کند تا او از خلال دغدغه‌های ذهنی‌اش، نسبت به آنچه به زعم او به ناشایست رخ داده، به جبران برخیزد و دست‌کم در اثر سینمایی‌اش برای شخصیت‌های ناکام تاریخ فرصتی برابر دست‌وپا کند. آزادی‌خواهان سرزمین‌های تحت اشغال نازی‌ها در فیلم «حرامزاده‌های بی آبرو» و سیاهان زیر ستم تبعیض نژادی آمریکا در «جانگوی آزاد شده» در صحنه چنین فرصتی از سوی کارگردان است که قادر به دادخواهی و انتقام‌گیری می‌شوند؛ تا رخدادها و اتفاقات را آن‌گونه که می‌بایست، روایت کنند.

"هشت نفرت‌انگیز" هم مشخصاً صحنه نقش‌آفرینی چنین شخصیت‌هایی است. این بار بستر اصلی رخدادهای فیلم، منازعه شمال و جنوب آمریکا در اواخر قرن نوزدهم است و آنچه که در این رویارویی فرساینده گذشته است. به زعم کارگردان فیلم، بخش قابل توجهی از تعارضات بعدی میان ساکنین این سرزمین که به بی‌عدالتی‌ها و نابرابری‌های بعدی نیز دامن می‌زند از بطن همین نزاع طولانی و بی‌معنی رخ نشان می‌دهد. در چنین روایتی کارگردان تلاش دارد تا بر خلاف اینکه گفته می‌شود «تاریخ را طرف پیروز می‌نویسد»، قضاوت درباره رخدادهای به وقوع پیوسته را به مغلوبان بسپارد. قضاوتی که مسند آن در اینجا به مرد سیاه‌پوست سپرده شده که به مرور روشن می‌شود جز سودای دادخواهی از تاریخ در سر ندارد.

تارانتینو در معرفی کاراکترهای فیلم به وضوح مرد سیاه یعنی «مارکوس وارن» را به عنوان شخصیت محوری نشانه‌گذاری می‌کند. هر یک از شخصیت‌های دیگر در پی به سرانجام رساندن خواسته‌هایی اغلب شخصی در روایت جای می‌گیرند. مرد جایزه‌بگیر، مأمور اعدام، کلاتر شهر و حتی گنگسترهایی که نقشه رهایی همقطارشان را می‌کشند، همه و همه بدون معطلی با نیابتی آشکار در فیلم ظاهر می‌شوند. اما معمای حقیقی این درام پر افت‌وخیز کسی جز «مارکوس» نیست؛ مردی که در هر لحظه وجهی از نیت‌های درونی‌اش را بروز می‌دهد؛ همان تمناهای فروخورده نسل‌هایی از سیاهان که او فرجام ناکامی‌هایشان را نمایندگی می‌کند. به جز خط اصلی قصه یعنی ماجرای نجات زن گنگستر که لایه بیرونی درام را پیش می‌برد، اما این ارجاعات پی در پی مرد سیاه به نابرابری‌های حاصل از تبعیض نژادی است که کنش‌های عمیق‌تر و در حقیقت لایه درونی فیلم را رمزگشایی می‌کند.

در چیدمان معرفی کاراکترهای فیلم، کارگردان یک به یک و از خلال پی‌رنگ داستان، موقعیت آن‌ها را به وضوح برای تماشاگر روشن می‌کند. اما تنها شخصیتی که معرفی‌اش تا سکانس‌های پایانی فیلم به درازا می‌کشد همین مرد سیاه است؛ شخصیتی با انگیزه‌های بسیار درونی که در صورت

غایب بودنش، با چیزی بیشتر از یک درام حادثه‌ای سرگرم‌کننده نمی‌توانستیم روبه‌رو باشیم. منطق روایی داستان که به طرزی هوشمندانه پی‌ریزی شده، حضور تصادفی یکی از ژنرال‌های جنوبی را در فیلم توجیه می‌کند؛ همین فرمانده که رهبری بخشی از نیروهای جنگ‌های داخلی را به عهده داشت، پس از روبه‌رو شدن با مرد سیاه، سر رشته حوادث را در مسیر کارزاری از



چکیده جلسه نقد و بررسی مجموعه غزل «دستی بر آتش»، سروده آذر نادی



صیدر فاشکارسری

## حدود بعضی از زخم‌ها



الیاس علوی

«الیاس علوی» شاعر و هنرمند افغان است. او به دلیل جنگ های داخلی در شش سالگی از افغانستان به ایران مهاجرت کرد و سالها در شهر مشهد زندگی کرد. وی در حال حاضر ساکن استرالیا است.

اولین مجموعه شعرهایش با نام «من گرگ خیالیانی هستم»، برگزیده جایزه کتاب سال شعر خبرنگاران شد. این مجموعه توسط نشر آهنگ دیگر منتشر شد، اما چاپ جدید این کتاب در سال ۱۳۹۴ به نشر "نیماز" سپرده شد. دومین مجموعه شعر او با نام "بعضی زخم‌ها" توسط انتشارات تاک در کابل منتشر شد و سومین مجموعه شعر او نیز با نام "حدود" در سال ۱۳۹۳ توسط نشر نیماز منتشر شد و تاکنون به چاپ دوم رسیده است. بخش هایی از یک شعر بلند او را با هم می خوانیم:

## کاک خسرو

من یک پسرک اوگاندایی ام  
روی تنم برگ گذاشته اند  
شلاق می زند به پایام  
تا برقصم  
آفتاد که از حال بروم  
بعد  
برگ ها را از تنم می کنند  
- چه می کند عرق یک پسر سیاه با برگ شاهانه؟  
- می گویند آدمی را به فراموشی می برد  
فراموشی  
کاک خسرو همه می خواهند فراموش کنند.

...

## کاکا خسرو

من رودخانه "قویق" هستم  
تا همین دیروز  
ماهیان جوان، لختِ تشنه را با من می گفتند  
اما حالا تلخم  
و ماهیانی ساکت را از آن سوی "حلب" به اینجا

می آورم

ماهیانی دست بسته

چشم بسته

با حفره ای عمیق بر پیشانی.

کاک خسرو

روی تی شرتم بزرگ نوشتم: "۱۹۴۸"

من بازمانده سال نکتیم

فلسطینم من.

کاک خسرو

تو کردی

من هزاره ام

ما برادران تنی یکدیگریم

که قرنها همدیگر را گم کرده بودیم

تا امشب

در خانه کوچک تو در "سلیمانیه"

...

کاک خسرو

همین لحظه که من و تو غرق عیشیم

دریاها حرکت می کنند

کوهها حرکت می کنند

از مرزی می گذرند

و وارد مرز دیگری می شوند

دور نیست آن صبح که از خواب برخیزیم

همه جا را آب گرفته باشد

لباسهای بازماندگان "آشویتس" روی جالباسی،

لچک های آن چهل دختر چشم بادامی روی

طنان حویلی، و گوش کوچک ونگوگ در سینک آشپزخانه

باشدزمن بیرون بریزد همه ی آنچه در خود پنهان داشته

شناور شود همه ی رازها

تلخی عشق ویرجینا وولف

تنهایی غمگین هینلر

تن زخمی بن لادن

و تو به چشم هاش ببینی

- چه چشم های زیبا و معصومی...

پی نوشت ها :

۱- کاک: در زبان کردی به معنای "آقا" است.

۲- قویق، رودخانه ای در شهر حلب سوریه طی جنگ های

داخلی اخیر، تنها در سه ماه اول سال ۲۰۱۳ بیشتر از ۲۳۰ جسددراین

رودخانه یافت شد. بیشتر آنها جوانان و مردانی بودند که دستپاشان از

پشت بسته شده بود و به پیشانی شان شلیک شده بود.

۳- روز نکبت(یوم النکبة) نامی است که فلسطینیان برای اشاره

به سالگرد بیرون راندن صدها هزار فلسطینی ازسرزمین مقدس خود در

روز۱۴می ۱۹۴۸م استفاده می کنند.

۴- لچک های چهل دختر چشم بادامی: اشاره ای دارد

که در زمان قتل عام اقلیت هزاره توسط عبدالرحمن خان اتفاق افتاد.

چهل دخترهزاره که اسیر بودند، خود را از کوه پرت می کنند.

## تنوع اوزان عروضی

شخصیت پنجم یعنی "انسان" ظاهر می شود. بنابراین می بینیم که هر بیت یک تصویر و فضای مستقل را ارائه می کند. بسیاری از ابیات شعرهای نادی در ذهن خواننده می ماند، بدون اینکه کل شعر در ذهن مانده باشد. در عین حال در برخی غزل ها، ویژگی غزل مدرن و موقوف المعانی بودن دیده می شود. به عنوان مثال در غزل "تارها" تمام ابیات موقوف المعانی هستند:

نمی شوی تو از خطوط خاطرات من جدا  
به دوش می کشم تو را از ابتدا به انتهای داستان  
زندگانی ام هر چه بیشتر

به پیش می روم نمی شود کسی به جز تو را،  
در واقع نادی می خواهد بگوید که من  
می توانم به شیوه مدرن بنویسم و در این حوزه  
موفق هم هست؛ اما ظاهراً تصمیم ندارد که این گونه  
بنویسد. همچنین در شعر "بهانه" می خوانیم:

نمی کنم بهار را به این بهانه ها هوس  
که سال هاست هیچ وقت...هیچ چیز و هیچ  
کس...

از نظر ویژگی های زنانگی در شعر، از  
رندی های شاعر این است که به طور مستقیم  
نمی گوید من زن هستم، اما در لایه لای اشعارش  
این را نشان می دهد. من چهار مورد بیشتر چنین  
اشاره هایی را پیدا نکردم که می توان گفت بعضی  
موارد آن خیلی هوشمندانه است. در جایی می بینیم  
که شاعر فقط تلمیح استفاده می کند و این تلمیح  
نشان می دهد که شاعر زن است و این غیر مستقیم  
گفتن خوب است. در غزل "اثر" می گوید:

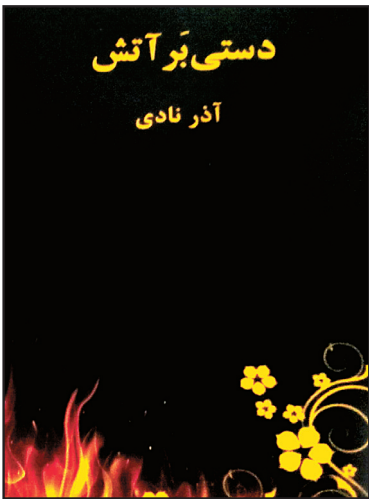
گر "چیدن سبب عشق" عنوان گناهم بود  
من زاده ی تبعیدم آماده ی تکرارم  
مخاطب خودش باید بفهمد که چه کسی  
سبب را در بهشت چید و اشاره به حوا به طور  
غیر مستقیم، زن بودن شاعر را منعکس می کند.  
همچنین در بیت بعدی می گوید:

با یک دل طوفانی، در این شب طولانی

چون ابر در آذرماه، می غرم و می بارم  
چرا شاعر در این بیت نمی گوید "آبان ماه"  
در حالیکه وزن به او اجازه می دهد، می گوید "آذر  
ماه" چون نام شاعر آذر است و این رندی ها بسیار  
خوب است و باعث ملاحظه اثر می شود. از این  
موارد در مجموعه شعر قبلی شاعر هم بود و اگر  
بیشتر باشد مجموعه را خواندنی تر می کند. در  
جایی دیگر کمی رک تر می گوید اما نوع بیان

## دستی بر آتش

آذر نادی



متفاوتی دارد:

در درونم زنی است می گرید؛ (قلب او آهنی  
است) می گرید

اما در خصوص پرداختن به واقعیت های  
این جهان پر آشوب و پر از سرهای بریده و  
بی عدالتی ها، من فقط یک غزل را در مجموعه  
نادی می بینم که به انتقادی از این دنیای درهم  
و برهم پرداخته است. ظاهراً نادی دارد به نوعی  
نقش سهراب سپهری را بازی می کند. در غزل  
"هوای تـازه" می خوانیم: چاره ای جز رفتن از  
این شهر دود اندود نیست/شهر من جایی که  
می شد در دلش آسود نیست/چه از سرشاری  
اندوه و درد و داغ هست/هرچه از سرشاری  
و شوری که باید بود، نیستاین غزل در واقع  
اشاره ای به وضعیت نابسامان روزگار خودش  
می کند. اما سخن پایانی اینکه با وجود پیشرفت  
قابل ملاحظه شاعر نسبت با آثار قبلی، برخی  
از لغزش های زبانی در مجموعه وجود دارد که  
امیدوارم در چاپ های بعدی این مجموعه مورد  
تجدید نظر و اصلاح قرار گیرد. مثلاً در همین  
شعر می گوید: دیرگاهی هست می نالم از این  
درد عمیق هست به معنای وجود داشتن است و  
نه بودن که این انتخاب مناسب نیست. در جای  
دیگری می گوید: پس نرفتم هنوز از یادت، از  
تو روحم غـرور می گیرد؛ که در واقع صورت  
ماضی نقلی و "رفته ام" صحیح است. در کل  
می توان گفت که مجموعه "دستی بر آتش"  
نسبت به مجموعه های قبلی خانم نادی،  
قدم های بزرگی به جلو برداشته است و امیدواریم  
که در مجموعه های بعدی نیز این روند ادامه  
پیدا کند. برای ایشان آرزوی موفقیت روزافزون  
داریم.

## ماهی های قرمز

آیدا مجیدآبادی



شعر کلاسیک

## مردی شبیه بابا

احسان قدیمی

و پوچ مثل گلی توی مشت من وا شد

صدای خندهات از پشت هیچ پیدا شد

دری به سمت نبودن، دری به روی سکوت

کنار بغض من آهسته بسته و وا شد

چقدر ابر درون نگاه من پیداست

چقدر گریه که با شانه تو معنا شد

چقدر دایره اطراف قطره ای باران

طواف می کند این قطره را که دریا شد

تو روبه روی زمستان خفته در کوهی

تو مه گرفته ترین قله ای که تنها شد

غروب یخ زده مابین دست های پدر

غروب در نفس سرد کودکی ها شد

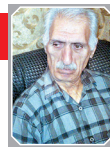
دو حرف سرد و کشیده به گوش من می خورد

درون آینه مردی شبیه بابا شد



شعر نو



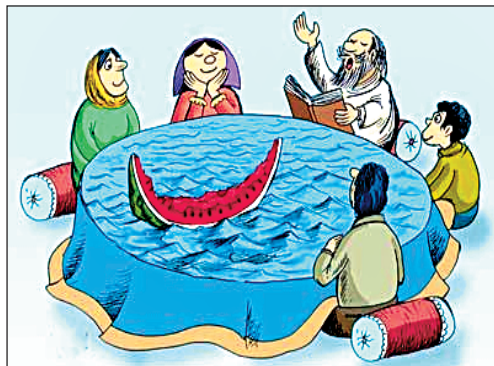


هیکر ایرانیانه

## طنزی به نام زندگی

بخش اول

ان دو بسر آن ودوپیش آن "خبری نبود، اما چوب ترکه میراث ملا مکتبی ها همیشه همراه معلم ها واز ملزومات بود ومعلم بدون ترکه چوب ابهت لازمه را نداشت. سال ۴۱ با برادر بزرگم امیر به مدرسه ای درقریه فیلگاه از توابع دهدشت ( کهگیلویه)رفتیم که بچه های همه روستاهای اطراف به آنجا می آمدند.



مدرسه یک اتاق گلی بود و زیراندازمان هم کاه. اولین معلممان مردی صبور و متین بود به نام آقای میرزا امیرالله جهانبین که زود منتقل شد ورفت. معلم بعدی جهانگو نامی بود که باید اول مهرماه و تعطیلات نوروز و گرفتن کارنامه، مرغ و جوجه برایش می بردی. یک روز هم برادران خوبانی که همیشه از نظر مالی هوشیار بودند، دوست شهری- بهبهانی شان را همراه آوردند که مرغ نداده کارنامه بگیرند. به همین دلیل دعوایی شدد و بز بکوبی که تماشایی بود. خداخیرش بدهد یکی از اهالی قریه را که پادرمیانی کرد ومرغی آورد و به معلم داد تا قضیه حل شد.روزی معلم گفت که فردا به مدرسه نیایید، تعطیل است و یکی مرده، احتمالا شهادت یکی از امامان بود. راستش ما که نمی دانستیم شهادت چیست وشهادت چیست و شاید خود معلم هم نمی دانست تعطیلی به مناسبت شهادت کدام امام است. چند وقت بعد از اهالی روستایمان یکی مرد و ما فکر کردیم مدرسه تعطیل است. خلاصه بعد از کلی بحث و دل بی دلی باتاخیر رفتیم و دیدیم که نه، مدرسه تعطیل نیست. متوجه شدیم که اینطور نیست که برای هر مرده ای تعطیل کنند. به قول معروف مرده داریم تا مرده!

### نظر بگیری(سربازگیری)

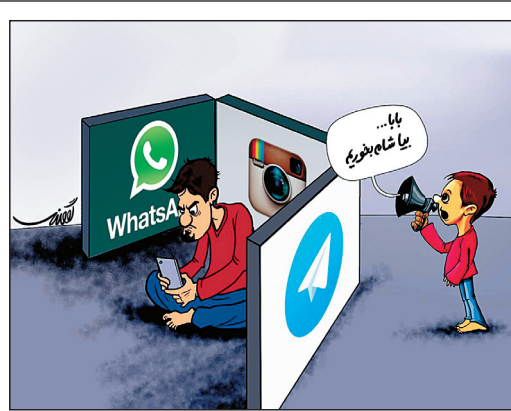
چون کمتر کسی شناسنامه داشت، ژاندارم ها هم هجوم می آوردند و کسانی را که به نظرشان جوان می آمدند و موقع سربازی شان بود، می گرفتند و می بردند(نظرگیری). عده ای را که می بردند سربازی، موقع برگشت "دگری" یعنی فارسی صحبت می کردند که در آن زمان برای محلی ها عجیب بود. مثلا به رودخانه می گفتند شط.

### ژاندارم ها

ژاندارم ها(نیروی انتظامی) هم خود حکایتی داشتند. هر وقت می آمدند، مردمی که پرونده ای داشتند، فرار می کردند. وقتی صدا می زدند گاو زرد یا جُل زردها آمدند؛ یعنی ژاندارم آمده و افراد دیگر آبادی ها هم خبردار می شدند وفرار می کردند.

یک روز به طور ناگهانی گروهبانی وارد آبادی شد. کسی که پرونده داشت، فرار کرد.گروهبان خواست دنبالش کند. برادرمتهم فراری که آن زمان حدود پانزده سال داشت،گروهبان را محکم گرفت. گروهبان داد زد چه خبره؟ ولوم کن تخرم مرغ ها شکست! جا خشاب هایش پر از تخم مرغ تلکه ای بود که از آبادی های دیگر جمع آوری کرده بود. تخم مرغ های شکسته را جبران کردند. همه چیز به خیر گذشت. گروهبان مهربانی بود و سختگیری نکرد.

ادامه دارد



### از فرمایشات ما



تلفن

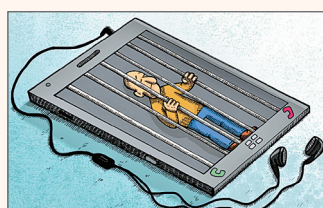
## چگونه از آسیب های تلفن همراه بکاهیم؟

موبایل، این دم و دستگاه ارتباطی مخوف، پدیده عجیبی است. دم و دستگاه پیچیده ای که روز به روز هم با نصب انواع و اقسام نرم افزارهای ارتباطی اینترنتی بر روی آن، بیشتر از پیش، پیچیده می شود. چنان که کم کم دارد از حالت تلفن همراه خارج و به یک شعبه اینترنت و بانک و بازار و بازی های الکترونیکی و نقشه شناسی و رستوران یابی و... الی ماشاءالله امکانات دیگر، تبدیل می شود.

حال آن که قرار اولیه ما این نبود و از این وسیله ارتباطی فقط انتظار ایجاد یک مکالمه سالم و بدون اشکال تلفنی داشتیم که نه الکی بگوید مشترک موردنظر در دسترس نمی باشد؛ حال آن که ممکن است مشترک مورد نظر در کنار شما یا در اتاق بغلی شما باشد؛ و نه بیخود و بی جهت، به صورت ضربدری، خط بیفتد و طرفین مکالمه گیج شوند که دارند با کی صحبت می کنند؛ و نه برخی اشکالات دیگر از قبیل قبض های آن چنانی — چنان که افتد و دانی!

این وسط فقط کم بود که این تلفن همراه، آسیب هایی هم برای مصرف کننده در بر داشته باشد. گل بود، به سبزه هم آراسته شد. اگرچه ثابت نشده، اما برخی از محققان وارد بر این اعتقادند که این وسیله ارتباطی می تواند در دراز مدت و کوتاه مدت، اثراتی را بر سیستم حیاتی بدن انسان بگذارد.

**بسته پیشنهادی:** از آنجا که سلامت شما، انگیزه ما و باعث خوشحالی ماست؛ فلذا در راستای آنچه که دانشمندان فرض و عرض کردند، نکاتی برای



کاستن از حجم این آسیب های احتمال، به شدت عرض می کنیم:

### ۱- کاستن از زمان

**مکالمه:** کاربران عزیز باید حداکثر زمان مکالمه با موبایل را به یک تا دو

دقیقه در هر بار کاهش دهند. هرچند که شاید خیلی سخت باشد؛ به خصوص برای نسل جوان، اما برای کمک به این کار، می توانید قبض های تلفن همراه را قاب کنید و بزنبند روی دیوار مقابلتان، یا هم که در جاعکسی کیف جیبی تان قرار دهید.

**۲- استفاده از هندزفری:** در طول مکالمه از هندزفری های مطمئن که راست از گوشی شما به گوش شما می روند، استفاده کنید. نترسید؛ کسی خیال نمی کند که سمعی شده اید. فقط یادتان نرود که آن گوش دیگران که خالی است، بلااستفاده یک گوشه ای نیفتد و حتما از آن برای شنیدن دیگر صداهای اطراف از قبیل بوق و ترمز ماشین ها در خیابان یا صدای ارباب رجوع در محل کار و امثالهم، استفاده کنید.

**۳- به کار بردن دو گوش:** فقط با یک گوش خود کار نکنید. در حین مکالمه، گوشی را از این گوش تا آن گوش، جا به جا کنید. هیچ مزیتی نداشته باشد، حداقلش این است که آسیب های احتمالی، سر هر دو گوش، سرشکن می شود.

**۴- دور نگهداشتن گوشی:** محققان می گویند در مواقعی که میزان تشعشعات بیشتر است، گوشی را از سر خود دور نگه دارید. مثلاً زمانی که طرف دیگر آن سوی خط دارد صحبت می کند. حالا بعدا او را از نزدیک می بینید، می پرسید که چی گفت.

**۵- پرهیز مادران باردار:** خانم هایی که حامله هستند و بچه در رحم دارند، در دوران بارداری، تا جایی که امکان دارد از موبایل استفاده نکنند. بقیه استفاده بکنند. ممکن است بچه شان تا به دنیا می آید، گریه اش را هدفمند کرده، درخواست موبایل کند.

**۶- حفظ فاصله:** می گویند که کودکان زیر ۱۲ سال به اندازه یک متر از با گوشی موبایل فاصله داشته باشند. اگر هنگام مدرسه رفتن، با خودشان گوشی به همراه می برند، حتما آن را سر یک چوب وصل کنند و چوب را بر روی دوش خود نگه دارند. سابق براین با بقچه کوچک نان و پنیر و ماست، همین کار را می کردند. با این که آن بقچه امواج هم نداشت. فقط بوی ماست و پونه و نان تازه داشت.

**۷- شستن موبایل:** چون معتقدند که گوشی موبایل در صدر آلودگی های روزانه قرار دارد؛ لذا لازم است که هر از چند گاهی کاملاً ضدعفونی شود. فقط داخل آب یا ماشین لباس شویی انداخته نشود که به عقل شما شک می کنند و امکان قطع تلفن همراه شما هست.

**۸- حمل درست:** کاربران نباید گوشی موبایل خود را در هر جایی بگذارند. جاهایی مثل جیب کنار یا روی قلب، خیلی خطرناکه حسن؛ و همچنین قرار دادن آن در پهلوها، ناحیه سر، کمر و جیب شلوار نیز خطرات خودش را دارد. بهترین جابه نظر ما، داخل کفش پای کاربر یا در کیفی چسبیده به بغل میج یا او باشد که دورترین فاصله را از قلب و مغز و معده و کلیه وسایر جوارح داخلی دارد. فوفش، گوشی که زنگ زد، پایتان را بالا می آورد و گوشی را با دست می گیرد. به همین سادگی!

گذشتگان ما طوری از زندگی و امکاناتشان تعریف می کردند که برای ما باور کردنی نبود. حال ما هم به جد و طنز سرگذشتان را مرور می کنیم. قصد توهین و تحقیر کسی را نداریم و بیشتر شوخی ها هم متوجه خودماست. به قول استاد باستانی پاریزی، خود مشت و مالی است. اما باور کنید زندگی سراسر طنز و یک شوخی بزرگ است. بخشی از آن برای ما پذیرفته شده و برای ما عادی است و بخش نپذیرفته آن را غیر عادی، طنز، شوخی و خنده دار می پنداریم.

آنچه دیروز واقعیتی بود، امروز یک شوخی و غیر عادی به نظر می رسد و آنچه امروز برای ما متصور نیست، فرداهای دیگر امری عادی می شود و بالعکس. پس صادقانه و بدون پوزخند به گذشته، بپذیریم که زندگی چنان بوده، چنین شده، و چنانی دیگر خواهد شد. گذشته را مرور کنیم و به همه نسل ها و سرگذشتان احترام بگذاریم. سیر زندگی طوری است که آینده کمتر به گذشته شباهت دارد، ولی تاریخ و نوشته ها و حکایات همچون حلقه ای آنها را به هم پیوند می دهد.

### و اما شرح زندگانی من!

متولد کهگیلویه هستم و تاریخ تقریبی تولدم ۱۳۳۴ که چند صباحی است البته به سنن یا زن نشستگی (۶۰ سالگی) رسیده ام. قدیمی های ولایت ما می دانند که این تاریخ تولدها هم داستانی دارد. مثلاً می گفتند همان سالی که قحطی بود و گاو میرون (سالی که گاوها می مردند) بود و بز میرون بود، به دنیا آمدی. یا همان سالی که فلانی عروسی کرد، یا فلان کس مُرد، به دنیا آمدی. اگر زیاد فضول بودی می گفتند: "بچه جا نگروته کرب گری (بچه فضول پا قدم نحس) پا قدمت خوب نبود. حالا تولد بچه ها چه ربطی به مردن گاوها و بزها و خشکسالی داشت، الله اعلم.

### سجل گیر (مأمور صدور شناسنامه)

سجل گیر هم که دیر به دیر می آمد و بر حسب اینکه سبیلش چرب می شد یا نمی شد، لقب برایت انتخاب می کرد. از لقب آبکش گرفته تا بزدان. آن زمان، سجل گیرها هزار زحمت باید خودش را به آبادی های کوچ رو و روستاها می رساند و شناسنامه صادر می کرد. البته با تخمین و شاید اسطرلاب و...

### سال هجوم ملخ ها

سال ۳۹ یا ۴۰ بود که به سال کلو (ملخ) مشهور شد. ملخ فراوان آمد و همه غلف ها و غلات را خوردند و باعث قحطی شدند. بعد از مدتی نمی دانم از کجا فتوا آمد که حلال و خوراکی اند. ملخ ها بزرگ بودند و به رنگ میگو. مردم هجوم آوردند به کلو گرفتن و کباب و برشته کردن آنها. عین گندم برشته و کباب چنجه، چه خوشمزه بودند. به شهرهای اطراف هم صادر می شد. از صد تا سوسیس و کالباس و پیتزا تنوری و هات داگ هم خوشمزه تر بودند. عجب "کلو کبابی"! ملخ ها را باید صبح زود که هوا سرد بود، می گرفتی. آفتاب و گرما که می شد، می پریذند و گرفتن شان سخت بود. از همان زمان به بعد رایج شد که هرکسی صبح زود بیدار شود، می گویند "مگر می خواهی کلو بگیری که این قدر صبح زود بیدار شدی؟"

موقع پرواز دسته جمعی ملخ ها واقعا همانند ابر جلو نور خورشید را می گرفتند. به طرف استان فارس هم رفتند. بعدا با هواپیماهای سمپاشی برای نابودی شان اقدام شد. می گفتند که از طرف مصر به ایران آمده اند. پیرمردی بود خدا رحمتش کند که با آدمها کاری نداشت، اما همیشه به زمین و زمان و آسمان بد و بیراه می گفت. او توانست با تق تق صدای قوطی وید و بیراه گفتن به زمین و زمان و آسمان، غله اش را از چنگ ملخ ها نجات دهد. هر بز و میش و کهره و بره اش که می مرد، می گفت: آخر آخ... مال بیم بود (منظور نوه اش بود). روغن ریخته نذر شاه چراغه!

### رفتن به مدرسه

کمی قبل از ما تعداد مکتبخانه ها و ملامکتبی ها کم شده بود و تعدادی مدارس شروع به کار کرده بودند. گرچه از "الف دو زیر



### عباس کودری



\* فارغ التحصیل کارشناسی نقاشی و هنرهای تجسمی از دانشکده هنر دانشگاه باهنر کرمان

\* آغاز فعالیت کاریکاتور از سال ۱۳۷۸ با خانه کاریکاتور کرمان

\* برگزاری نمایشگاه های متعدد انفرادی و گروهی در کرمان و تهران

\* کسب مقام در بیش از ۱۰ مسابقه و جشنواره داخلی

\* همکاری با برخی روزنامه ها و نشریات استانی و سراسری



امروز در تاریخ

## نویسنده داستان‌هایی باز مینه دریا

امروز زادروز هرمن ملویل داستان نویس و شاعر آمریکایی است که اول آگوست ۱۸۱۹ در شهر نیویورک در یک خانواده بازرگان به دنیا آمد و ۲۸ سپتامبر ۱۸۹۱ درگذشت.

هرمن که در زمینه ادبیات و کارهای شکسپیر مطالعه فراوان داشت تصمیم به کار در کشتی گرفت و از کشتی های شکار نهنگ آغاز کرد و در سمت ملوان نیروی دریایی آمریکا بکار افتاد.

وی به هواپی و بعدا به میان تاپی هارفت  
و زندگانی پر ماجرای داشت. در بازگشت به  
نیویورک و سکونت با مادر، به نوشتن داستان برپایه  
تجربه های خود پرداخت. داستان های او همه در  
ابطه مادر با بود.

نویسنده‌ای که آخرین قالیفش را در ۹۹ سالگی نوشت

امروز سالگشت در گذشت «نیراد چودری» نویسنده و تاریخدان بنگالی است که یکم اگوست سال ۱۹۹۹ در یکصد و دو سالگی در گذشت و ده ها اثر از خود به جای گذارد که همه اش پند و واقعیت است. چودری که در بنگال شرقی (بنگلادش امروز) به دنیا آمده و در هند و انگلستان زندگی کرده بود در ۹۹ سالگی آخرین کتاب خود تحت عنوان «۳ سوار» را نوشت.

## ترس کلا دیوسا ز امپراتوری ایران

یکم آگوست سال دهم پیش از میلاد، کلاویوس  
که ۲۵ ژانویه سال ۴۱ میلادی در ۵۱ سالگی از سوی  
سنای روم جانشین «کالیگولا» شد به دنیا آمد و در  
طول زمامداری خود کوشش بسیار کرد تا طرز تفکر  
رومیان با توجه به حقایق زمان تغییر یابد. از جمله  
پیشروی و توسعه روم باید عمداً در غرب صورت  
گیرد تا شرق زیر، برای توسعه قلمرو روم در شرق  
نیاز به مقابله با ایرانیان است که روم استطاعت آن را  
ندارد و همیشه تلفات و هزینه سنگینی متحمل شده  
است. همین تلفات و ضرر باعث تصرف کامل انگلستان  
توسط روم ها شد.

www.iranianshistoryonthisday.com

## قاب امروز



مسابقات رنکینگ کشوری تیر اندازی با کمان / عکس از: محمد رضاندیمی

سیرا

بیش از اینت بیش از این اندیشه عشاق بود

مهرورزی تو با ما شهره آفاق بود

یاد باد آن صحت شها که با نوشین لبان

بحث سبب عشق و ذکر حلقه عشاق بود

بیش از این کابین سقف سبز و طاق مناب کشند

منظر چشم ما را روی جانان طاق بود

از دم صبح ازل تا آخر شام ابد

دوستان: موهن جو عمل ویک، مشاقق وید

ایده معشوقه، اگر افتاد، عاقبت چه شد؟

[illegible]

— به او هیچ بودیم او به ما هیچ بود

## جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

انیمیشن کارتون	کاشف اشعه ایکس	ماه تابستانی کلمه پرسشی	ز نامطبوع	زشت و نامطبوع	سفید مات الکل سفید	آموزش
پ				م		
				دیوار بلند غلط گیر اداری		
نهنگ و قدیمی عریف	ل	تیم استرالیایی روزی در مصر				
					بخیه درشت	
				نوعی اسباب بازی سوره ستایش		
					ماست چکیده	
حافظ امنیت جامعه بانمک		سلاح انفجاری روخی			چه وقت؟	

حل

५५५

[illegible]

## سودو کو

1967

	6				2			
4	3	7	5					
		2				5	6	
			2		9		4	
	9	4				2	7	
	7		6		8			
	1	5				7		
					5	3	2	8
			3				1	

۲	۶	۴	۹	۱	۵	۸	۷	۳
۸	۷	۳	۲	۶	۴	۹	۱	۵
۹	۱	۵	۸	۷	۳	۲	۶	۴
۴	۲	۶	۵	۳	۹	۱	۸	۷
۱	۹	۸	۴	۲	۷	۵	۳	۶
۵	۳	۷	۶	۸	۱	۴	۲	۹
۷	۴	۲	۱	۵	۶	۳	۹	۸
۶	۸	۹	۳	۴	۲	۷	۵	۱
۳	۵	۱	۷	۹	۸	۶	۴	۲

حل ۱۹۶۶

## حقّ ما را خور دند!

\*گودرز گودرزی (مجید) - الیگودرز  
 اهل مطالعه نیست، چه کتاب و چه روزنامه.  
 تلویزیون هم چیز دندان گیری برای تماشا کردن نداشت.  
 چون سر گرمی و بهانه‌ای برای سر گرم شدن نبود، ضمیمه  
 روزنامه را که کنار بود، برداشت و شروع کرده به تماشای  
 عکس‌های آن به صفحه آخر ضمیمه رسیده بود. داشت آن  
 رازمین می گذاشت که یک چیزی را از ازمین کار پیشیمان  
 کرد. چشمه‌هایش را ریز کرد و ضمیمه را نزدیک صورتش  
 گرفت و لب‌هایش به لرزه افتاد. یک دفعه مثل ترقه‌های  
 شب چهارشنبه سوری ترکید: ای دل غافل!

طوری نگاهش را به چشم هایم میخ کرد که انگار  
حش را خورده باشم! ضمیمه روزنامه را روی قالی زد  
گفت: حق کشی تو چل سال! به خود شک کردم. نکند  
راستی راستی حش را خورده باشم؟! در این فکر بودم که  
گفت: بخونش! او انگشت اشاره اش را که زیر ناخنش، چرک  
جمع شده بود روی سمت راست ضمیمه گذاشت ضمیمه  
روزنامه را به دست گرفت. فتم. شروع نکرد، دستور داد: کمی  
بلند بخون که مام بشنویم و به بار دیگه سر کیف بیایم! و  
شروع کردم به خواندن مطلب کوتاهی که اعصاب او را  
جریحه دار کرده بود: «دادن تکلیف زیاد به دانش آموزان  
ممنوع شد. وزیر آموزش و پرورش امروز [چهارشنبه ۲۵  
اسفندماه ۱۳۵۵] طی دستورالعملی به مدارس کشور تأکید  
کرد: برای آن که دانش آموزان بتوانند از تعطیلات نوروزی،  
به نحو مطلوب و باسودگی خیال استفاده کنند، لذا به نحو  
مقتضی به معلمان ابلاغ شود که از دادن تکالیف زیاد به  
دانش آموزان خودداری کنند...»\*

وقتی دید خواندن مطلب را تمام کردم، گفتم: شناس ما رو می‌بینی! تو هم که باید یادت باشه، کلاس چارم، دبستون همت، خانوم سرلک، تو اون کلاس چل و پن نفره، سه دریف میز و نیمکت زوار دررفته که خدایم دونه دس پنجم بودن، پشت هر میز سه بهجه محصل جغله دم‌دمای عید که آب زیر برقامت افتاد و دل‌مون به عید خوش بود و به تعطیلات دو سه هفته‌اش، اما اون همه مشق و تکلیف، لذت عید رو از دماغ‌مون درمی‌آورد؛ دوبار رونویسی کتاب فارسی از درس اول تا اون‌جا که خودنیم، حل مسأله‌های ریاضی و رسم و کشیدن بیض بار جدول ضرب رو تو دفتر، رونویسی از علوم و تعلیمات اجتماعی و چه‌وچه... از موزن ماکه «ویک شادی» و «ویک نوروزی» و اینانیدو.

میان حرفش درآمد که: و چنه هول هولکی تکالیف منو می نوشتیم! نوکِ مادامون وسط راه می شکست و حالا بهی با مادارتاش بتراش.

- هی می نوشتیم، اما لاکردار تعموی نداش که! لای انگشتامون درد می گرفت و سرخ می شد و پوس می نداشت و ورم می کرد و شیرینی عید به کامون زهر می شد. بداته که!

در حالی که نگاهم به تیترا مطلب بود، گفتم: آره! یادش به خیر! گاهی وقتاً از متن کتاب، چیزی می‌دزدیدیم تا زودتر به آخر برسه. آخه حقیقتش نبود که ما از عدل‌دلت نبریم.

زانویش را جمع کرد و بالحنی که ره‌های از شادی در آن بود گفت: ولی مام از رو نمی‌رفتیم و هر جور که بود از خجالت تکالیف درمی‌آوردیم و به عیدمون می‌رسیدیم. با خنده در جوابش گفتم: همین‌طور. همون دوازده‌ها وین زاری‌های نویی که به ما عیدی می‌دادن، واسه‌مون به دنیا خوشی بود، به عالمه خوش بودیم. دستی به آبشخور سیبل هایش کشید و گفت: جیب‌ک‌مون رو که به‌پراز کیشمیش و شادونه و نخودچی و گردو می‌کردن، انگاری قیاله‌آ تموم دنیا رو به‌نامون زده بودن.

—بادش به خیر!  
انتظار داشته‌ام تا باید حرفم بگوید: «آره! یادش به خیر!»،  
که ضمیمه‌ام از دستم گرفت و یک بار دیگر رفت سریع! غلط  
کوتاه! «دادن تکلیف زیاد به دانش آموزان ممنوع شد.» رنگ  
شادی از صورتش پرید و دوباره به چهل سال پیش برگشت و  
حقّ چهل ساله‌اش را با این جمله طلب کرد: به ما ظلم کردن...  
حقّ ما چه‌جمله زبون بسّه و نو خوردن! آگه همون چل سال  
پیش می‌دونسم چه بخش نو معای صادر شده، شاید به کاری  
می‌کردم... نام داحق ما رو بخمال کردن!...

آب دهانش را فرو داد و ضمیمه را گوشه ای پرت کرد  
وزیر لب لندید: - چه فایده!

\* روزنامه اطلاعات، چهارشنبه ۲۵ اسفند ۱۳۹۵، صفحه ۸  
ضمیمه، ستون «چهار سال پیش...».





## اولین کارخانه آجر نسوز جنوب کشور در آباد افتتاح می شود

ایجاد دهکده مشاغل روستایی  
در شهرستان آباد

۲

اعزام دانشجویان بسیجی دانشگاه  
آزاد آباد به مناطق محروم

۲

ساخت نیروگاه خورشیدی  
در آباد و اقلید

۴

تولید فیلم کوتاه  
«روزمرگی» در آباد

۲

اخبار استان

۳

امید داشتن دواي هر درد است

۷

۲

# مبل‌های ممتاز

کلکسیونی از برترین برندهای معتبر ایران و ترک



آدرس ما: آباد. شعبه ۱ - میدان انقلاب (فلکه ترمینال)

جنب بیمارستان سابق

شعبه ۲ - خیابان عاشورا. روبروی تاسوعا



etemad Mobl



@etemad Mobl

۰۹۱۷۷۵۱۴۸۱

مبل‌مان منزل  
مدرن و کلاسیک  
راحتی و استیل  
تخت خواب شو  
ویلائی و کمجا

مصنوعات چوبی  
کمد های کشو دار  
کمد های کشو مخفی  
کمد لباسی  
در ب ریلی  
سایز دلخواه کمد

سرویس خواب های  
تمام ام دی اف  
تماما ملامینه  
ترکیبی MDF و آی گلاس  
تخت های کمجا و  
یکنفره



## اولین کارخانه آجر نسوز جنوب کشور در آباده افتتاح می شود

شهردار آباده در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه شرکت تهیه و تولید خاک نسوز استقلال آباده گفت :

در نیمه سال ۹۵، مالیات، ارزش افزوده، جرائم آنها ناشی از عدم پرداخت بموقع و بی توجهی به اخطارهای واصله،



عدم پرداخت سهم دولت از تولید سالانه مواد معدنی وعدم پرداخت بخشی از سودسهم ۹۳وکل سودسهم ۹۴ مجموعه بدهیهای شرکت راتشکیل می دادکه حدود ۴۱ میلیاردتومان محاسبه شده بود.

محمدهادی هاشمپور با بیان این که اصل بدهی مالیات این شرکت برابر ۱۳ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان بوده است، گفت: به واسطه همین بدهی مالیاتی حساب های شرکت بسته بود و دستور توقیف اموال معدن گرفته بودند.

رئیس هیات مدیره شرکت خاک نسوز استقلال آباده با اشاره به ۲۵ فقره چک برگشتی معدن و عدم صدور گواهی



ارزش افزوده قبل از انتخاب هیات مدیره فعلی تصریح کرد: تلاش بی وقفه نماینده مجلس، فرماندار، مسئولان دولتی و مجموعه معدن موجب شد پس از برگزاری چند جلسه در

## تولیدفیلم کوتاه «روزمرگی» در آباده



محمدحسین افضلی(تصویربردار)، رامین راستجو(دستیار کارگردان)، محمدرضا اسکندری(بازیگر)، آیدین پدري(تدوین و اصلاحرنگ و نور)، محمدعلی نعمت الهی(طراح صحنه)، مرتضی ایمانی رادفرهاد زارع، علی فلاح، علی شیخ علی شاهی(دستیاران تصویر)، حمید مالکی(مدیرتولید)، محمد سجاد دهقان(عکاس پشت صحنه) تشکیل می دهند. «روزمرگی» در انجمن سینمای جوانان ایران- دفتر آباده تهیه و تولید می شود.

## شب شعر رضوی در آباده برگزار شد



فرماندار آباده در شب شعر رضوی گفت:برگزاری و بالندگی جامعه کمک بسیاری می کند و باید از جشنواره های شعر با هدف بیان اندیشه رضوی شاعران حمایت شود و ترویج شعر آیینی، در ساختارهای فرهنگی تا بتوانند اشعاری نو شهرستان ها تاثیر بسزایی خواهد داشت و با تشویق بافکری نو بسرایند. شاعران و اهالی ادب همراه است. محمدرضا زارع فرماندار آباده با بیان با بیان اینکه شعرای آیینی - مذهبی در سال های گذشته کارهای خوب و شایسته ای را به یادگار یک شعر خوب، گذاشته اند، گفت: شعر به عنوان یکی از منابع علمی، تاثیرگذاری آن بر منطقی باب مستقلى برابر برهان و استدلال باز کرده است و در فرهنگ ایران جای دارد. وی افزود: برگزاری چنین شب شعرهایی به رشد

شیراز و تهران، این بدهی مالیاتی تقسیط و حساب های شرکت بازگشایی شود.

هاشمپور با بیان این که تاکنون نزدیک به ۹ میلیارد از بدهی مالیاتی پرداخت شده است،افزود: اگر بدهی مالیاتی معدن تا پایان سال تسویه شود، قسمتی از جرائم بخشیده خواهد شد.

شهردار آباده با بیان این که در شهریور ۹۵، بخش قابل توجهی از سود سهام ۹۳ و کل سود سهام ۹۴ ( بیش از ۱۴ میلیارد تومان) به سهامداران پرداخت نشده بود، گفت: جالب است که عمده سود سهامداران می باید از خاکی تامین می شد که در انبارهای دپو معدن انباشته شده و فروش نرفته بود اما این میزان خاک فروش نرفته در میزان سود معدن محاسبه شده بود.

رئیس هیات مدیره شرکت خاک نسوز استقلال آباده با اشاره به تسویه سود سهام ۹۳ و برنامه ریزی برای پرداخت سود سهام ۹۴ در نیمه دوم ۹۶، افزود:



با تدابیر انجام شده برای سال ۹۶ برای کاهش حجم خاک انباشته شده در انبارهای معدن، الگوی فروش شرکت از طریق بهبود ترکیب خاک مورد نیاز کارخانجات در دستور کار قرار گرفته است که با تقویت نقدینگی شرکت، سود سهام ۹۳ ( بیش از سه میلیارد تومان) تقریباً تسویه شده و امید است با برنامه ریزی های انجام شده در نیمه دوم سال ۹۶، سود سهام ۹۴ هم پرداخت شود. وی در ادامه از افتتاح اولین کارخانه آجر نسوز جنوب کشور در آباده خبر داد و گفت :راه اندازی کارخانه چینی بهداشتی صدف ۲(آترین) و افتتاح کارخانه آجر نسوز ، به عنوان دو پروژه عظیم می تواند قدمی نو در حرکت از خام فروشی به سمت فراوری و سود آوری بیشتر باشد.

نظر به اهمیت ایجاد اشتغال پایدار در روستاها و به منظور جلوگیری از مهاجرت روستاییان جلسه ای با حضور اعضای شوراهای اسلامی روستاهای هدف، بخشدار مرکزی آباده و رئیس اداره کار رفاه



وامور اجتماعی آباده جهت ایجاد دهکده مشاغل روستایی در روستاهای هدف ( چنار، شورجستان، خسروشیرین) در محل بخشداری مرکزی شهرستان آباده برگزار شد.

در این جلسه هاشمی رئیس اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی آباده با تشریح کلیات طرح دهکده مشاغل روستایی، هدف از تشکیل این جلسه را هماهنگی بیشتر دستگاههای مرتبط برای ایجاد دهکده مشاغل روستایی در یکی از سه روستای چنار، خسرو شیرین و شورجستان دانست و موضوع محوری این جلسه را مکان یابی طرح بر اساس طرح هادی در این روستاها اعلام کرد.

وی گفت، مدیریت توسعه و عمران روستایی، تنظیم و اجرای برنامه هایی است که شرایط زندگی ساکنان مناطق روستایی را بهبود بخشد؛ به طوری که با اکتشاف، شناسایی، سازماندهی و بسیج منابع مذکور، حداکثر استفاده از قابلیت های موجود در روستا به عمل آید.

یوسفی بخشدار مرکزی شهرستان آباده با تقدیر از اجرای چنین طرح هایی برای توسعه روستاها و ایجاد اشتغال در میان روستاییان، به اقدامات موثری که در زمینه

## دومین استخر بزرگ خاکی ذخیره آب کشور در آباده افتتاح شد

راندمان آبیاری تا ۹۰ درصد افزایش پیدا خواهد کرد.

کاظمی معاون فرمانداری آباده هم با بیان اینکه شهرستان آباده از بارندگی های امسال کمترین سهم را داشته است گفت: در چارچوب مدیریت صحیح آب، کشاورزان را باید به کاشت محصولات کم آب تشویق و طرحهای گلخانه ای را بیش از پیش حمایت کنیم. کلانتری گفت: این استخر در زمینی به مساحت ۹ هکتار و با عمق ۱۴ متر ساخته شده و که گنجایش یک میلیون متر مکعب آب را دارد. ساخت این استخر ذخیره آب از سال ۹۴ آغاز شده و با پایان آن در سال ۹۵ در پاییز و زمستان آبیگری و به مرحله بهره برداری رسیده است.

وی افزود: آب حاصل از بارندگی و روان آبها در فصول پاییز و زمستان پس از هدایت به این استخر ذخیره و در فصل زراعت برای آبیاری زمینهای کشاورزی مصرف می شود.

یعقوبی مدیر جهاد کشاورزی شهرستان آباده هم اظهار داشت: برای اجرای این طرح ۱۲ میلیارد ریال تسهیلات از محل صندوق توسعه ملی و ۲ میلیارد و چهارصد میلیون ریال هم توسط بهره بردار این پروژه هزینه شده است. یعقوبی افزود: با ساخت این استخر، ذخیره آب برای ۴۰ نفر به صورت دائمی و ۷۰ نفر به صورت موقت اشتغال ایجاد شده است.

## اعزام دانشجویان بسیجی دانشگاه آزاد آباده به مناطق محروم

کشور را بر عهده می گیرند، آماده و به آرمان های نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران خدمتی صادقانه کنند.



به همت بسیج دانشجویی آباده و حمایت دانشگاه آزاد، ۴۰ نفر از گروه جهادی شهیدهاشمی نژاد که از گروه های برتر جهادی کشور است با حضور و بدرقه سرپرست، معاون دانشجویی، فرهنگی و معاون مالی اداری واحد آباده در قالب اردوی جهادی به مناطق محروم اعزام شدند.

سرپرست دانشگاه آزاد واحد آباده در این مراسم با تاکید بر سخنان مقام معظم رهبری بر اهمیت، فضیلت و اجر معنوی موجود در اردوهای جهادی پرداخت.

دکتر محمد رستم پور گفت: شرکت در این گونه برنامه ها فرصت مغتنمی برای دانشجویان است تا با مشکلات و کمبودهای مناطق آشنا شوند و علاوه بر دستگیری و کمک به محرومان بتوانند خود را برای آینده ای که مسئولیت های



## دانشکده علوم پزشکی در کازرون تاسیس می شود

در دیدارحسین رضازاده نماینده مردم شهرستان کازرون در مجلس شورای اسلامی با معاون ارزی وزارت درمان و علوم پزشکی کشور و دکتر ایمانیه رئیس علوم پزشکی استان، روند خرید تجهیزات بیمارستان‌های قائمیه و امام علی(ع) کازرون مورد بررسی قرار گرفت و مقرر شد جدیدترین تجهیزات پزشکی برای این بیمارستانها خریداری شود.

در این دیدار وضع درمانی بخش‌های کوهمره‌نودان، خشت، کنارتخته و بالاده هم مورد بررسی قرار گرفت و رفع نواقص درمانی در این بخش‌ها موضوعی بود که ایمانیه درباره آن قول مساعدت داد.

همچنین با پیگیری‌های قبلی دکتر رضا زاده، نوید تاسیس دانشکده علوم پزشکی کازرون در آینده بسیار نزدیک توسط این مقامات بهداشتی داده شد که قاعدتا با ایجاد و تاسیس این دانشکده مشکل درمان و کمبود پزشک متخصص شهرستان رفع می‌شود.

ایمانیه همچنین خبر داد که بیمارستان امام علی(ع) برای تجهیز و راه اندازی تحویل دانشکده علوم پزشکی شیراز خواهد شد.

وی از زحمات و پیگیریهای مستمر دکتر رضازاده برای تامین اعتبار علوم پزشکی و تجهیزات بیمارستانهای امام علی(ع) و بیمارستان قائمیه قدردانی کرد.

## کشف ۳۳ قبضه اسلحه و ۳۷ عدد تاکسیدرمی در فارس

سرپرست اداره کل حفاظت محیط زیست فارس، درتیرماه امسال نیروهای یگان حفاظت محیط زیست فارس ۶۳ متخلف را دستگیر کردند و تحویل مقامات قضایی داد.

نبی‌اله مرادی در این رابطه گفت: با تلاش نیروهای یگان این اداره کل درتیر ماه امسال، ۶۳ نفر متخلف شکار وصید دستگیر شدند و ۳۳ قبضه سلاح کشف وضبط شد و با تشکیل پرونده، برای سیر مراحل قانونی تحویل مقامات قضایی شدند.

وی در ادامه افزود: این عملیات توسط نیروهای یگان در شهرستان‌های خنج، لار، بوانات، اقلید، داراب، استهبان، پاسارگاد، زرین دشت، فیروزآباد، نی ریز، مرودشت، لامرد، قیر و کارزین، فسا، نورآباد، آباده، پارک‌های ملی قطرویه وبمو، منطقه حفاظت شده مله گاله و گشت سیار اداره کل انجام گرفت. مهندس مجتبی

شکرانه فرمانده یگان حفاظت محیط زیست استان فارس هم در این باره گفت: از این متخلفان لاشه ۱۱ راس کل، قوچ، روباه، تشی و خرگوش و لاشه ۲۱۵ قطعه پرنده شامل کبک و تیهو و گنجشک و ۲۵۶ قطعه پرنده زنده‌گیری شده شامل کبک، سهره، طرque وبلبل خرما کشف شد. وی همچنین از کشف ۸۴ قطعه ماهی، ۳ فقره تور ماهیگیری و یک قایق خبر داد و افزود: در تیرماه ۸۵۰ مترمربع ازعرصه‌های پناهگاه حیات وحش بختگان و منطقه حفاظت شده میانجنگل فسا رفع تصرف شد.

وی گفت: همچنین ۵۱۰ کیلوگرم زغال از متخلفان کشف شد و ۳ متخلف با ۷۵۰ کیلوگرم بذر آنگوده دستگیر شدند. شکرانه همچنین ازکشف ۳۷ عدد تاکسیدرمی شامل ماهی،کوسه،اسب آبی، ستاره دریایی، و روباه خبر داد.

## کشف میلیاردها ریال انواع کالای قاچاق در جهرم



سرهنگ عبدالعظیم انصاری فرمانده نیروی انتظامی جهرم گفت: در راستای مبارزه با قاچاق و جلوگیری از هدر رفتن سرمایه‌های ملی، ماموران انتظامی این شهرستان هنگام کنترل محورهای اصلی، به ۴ دستگاه خودرو سبک و سنگین حامل بار قاچاق مظنون و آن‌ها را متوقف کردند.

وی افزود: در بازرسی از این خودروها، ۲۰دستگاه تلویزیون ال ای دی، ۶ تن چوب بلوط و ۵۵ راس احشام قاچاق و بدون مجوز گمرکی کشف کردند.

این مقام انتظامی با بیان اینکه ارزش کالاهای کشف شده یک میلیارد و ۴۰ میلیون ریال برآورد شده است، گفت: در این رابطه ۴ دستگاه خودرو توقیف و ۴ قاچاقچی دستگیر و تحویل مقام قضایی شدند.

### کشف سموم کشاورزی فاسد درسپیدان

در بازرسی‌های به عمل آمده انواع سموم و کودشیمیایی فاسد شده در یکی از فروشگاههای شهرستان کشف و ضبط شد.
محمد بوستانی مدیرجهادکشاورزی شهرستان سپیدان در این باره گفت: مصرف بی رویه سموم و استفاده ازشموم تاریخ گذشته وغیرمجاز سبب شده است متأسفانه درمنابع آب وخاک کشورردپای این سموم دیده شودودرصورت نفوذ این سموم به داخل خاک و سفره‌های آب زیرزمینی، مشکلات جدی زیست محیطی ایجاد می‌شود و به همین خاطر به کشاورزان توصیه می‌شود تا با مشورت کارشناسان متخصص کشاورزی نسبت به استفاده ازشموم مجاز اقدام کنند و از خرید هرگونه سموم تقلبی، قاچاق و خارج از فهرست سموم مجاز کشور بپرهیزند.
بوستانی خاطرنشان کرد: فروشگاه‌ها باید سموم مجاز را مطابق با فهرست اداره حفظ نباتات کشورتهیه و آنها را با ثبت مشخصات خریدار دردفاترمربوطه و سامانه مانیتورینگ عرضه کنند تا ازاین طریق سموم وکودهای تاریخ گذشته قابل ردیابی باشندو پس از تنظیم پرونده، متخلفان به مراجع قضایی معرفی شوند.

## شیراز، قهرمان مسابقات رزمی گراپلینگ کیک بوکسینگ استان فارس شد



مسئول گراپلینگ بوکسینگ فارس گفت که مسابقات رزمی این رشته برای نخستین بار خارج از مرکز استان و به میزبانی سیوند مرودشت برگزار شد و در نظر داریم میزبان مسابقات کشوری در شیراز باشیم.

امین نجاتی ادامه داد: در این رقابت‌ها ۱۰ تیم شرکت داشتند پس از تیم شیراز به عنوان قهرمان، تیم‌های مرودشت و ارسنجان به ترتیب دوم و سوم شدند.

شیراز، مرودشت، ارسنجان،میمند، فراشبند، جهرم، سعادت شهر، کازرون و سیوند تیم‌های شرکت کننده در این رقابت‌ها بودند و تیم تهران هم به عنوان میهمان حضور داشت.

گراپلینگ کیک بوکسینگ ترکیبی از رشته‌های رزمی،کاراته و بوکس است و در این رشته زدن حریفی که بر روی زمین افتاده ممنوع است.
این رشته در ایران از سال ۱۳۷۴ کار خود را را آغاز کرده و زیر نظر فدراسیون ورزش‌های رزمی است.



### برگزاری دوره باز آموزی کشتی بانوان در نی ریز

با اعلام خبر بالا گفت: دوره باز آموزی کشتی ویژه بانوان با حضور نائب قهرمان جهان و ۱۷ نفر از علاقمندان کشتی ۷ نفر از نی‌ریز و ۱۰ نفر از مرودشت به مدت سه‌روز برگزار شد.

دوره باز آموزی کشتی کلاسیک ویژه بانوان به میزبانی نی‌ریز برای اولین بار در شهرستان با حضور مریم احمدی قهرمان آسیا و نائب قهرمان جهان در سالن کشتی استادپوم ورزشی شهدا برگزار شد.
سلیمه صنعتی مربی هیأت کشتی

## بهره مندی ۸۰۰ خانوار در شهر لار از طرح ”خادم“

معاون استاندار و فرماندار ویژه لارستان از بهره‌مندی ۸۰۰ خانوار در شهر لار از آموزش‌های طرح خادم خبر داد.



جلیل حسنی اظهار داشت: طرح خادم یکی از طرح‌های مهم و اساسی است که بر اساس آگاهی‌بخشی و این که این طرح یک روشنگری در جامعه ایجاد و مردم را از طریق آگاهی بخشی آماده

می‌کند و برای این که مردم همیشه بتوانند در برابر بلایای طبیعی و غیر طبیعی و حوادثی که اتفاق می‌افتد، آماده شوند در سطح شهرستان لارستان توسط هلال‌احمر در حال اجراست.

جلیل حسنی هدف اصلی از اجرای طرح خادم(خانواده آماده در مخاطرات) را آماده شدن در برابر حوادث و بلایا دانست و افزود: هر فرد باید بتواند هنگام وقوع حوادث و بلایا از خود و سایر اعضای خانواده خود مراقبت کند و با رعایت توصیه‌های این طرح، اقدامات لازم را در دستور کار خود قرار دهد.

وی از دیگر اهداف اجرای این طرح را ارتقای آمادگی جامعه در برابر مخاطرات اعلام کرد و افزود :براساس طرح ملی خادم تا چند سال آینده تمامی خانواده‌های شهرستان زیر پوشش این طرح قرار می‌گیرند. معاون استاندار فارس ادامه داد:

خوشبختانه بر اساس برنامه زمانبندی که هم در سطح کشور و استان ایجاد شده است، جمعیت هلال‌احمر شهرستان برنامه آموزشی خانواده را شروع کرده که در مرحله اول آن حدود ۸۰۰ خانوار را زیرپوشش قرار داده است و امیدواریم با روندی که آغاز شده است، بتوانیم با آماده سازی خانواده‌ها در شهرها و حتی در روستاها و تمامی مناطق و محله‌ها در سطح شهرستان اقداماتی را رقم بزنیم که اگر خدای نکرده حوادث و بلایای طبیعی و غیرطبیعی رخ داد که جزو طبیعت زندگی اجتماعی است، حداقل خسارت‌های جانی در بر نداشته باشد و لازمه این کار، طرح خادم است؛ یعنی طرح آماده شدن خانواده‌ها در برابر مخاطرات زندگی که امیدواریم با این روند آماده‌سازی که در جامعه ایجاد می‌شود، خسارت‌ها و تاثیرات ناگوار به حداقل برسد.

## روستاییان با نصب پنل خورشیدی برای خود کسب در آمد کنند

استاندار فارس، گفت: در محیط‌های روستایی مردم می‌توانند با توجه به



مشکل اشتغال با یک وام محدود انرژی تولید کنند و به وزارت نیرو بفروشند. سید محمدعلی افشانی افزود: در محیط‌های روستایی مردم می‌توانند با توجه به مشکل اشتغال با یک وام محدود انرژی تولید کنند و به وزارت نیرو بفروشند.

وی درباره افتتاح همزمان کارخانه تولید پنل‌های انرژی خورشیدی در این استان نیز گفت: این کارخانه را می‌توان یکی از بزرگ‌ترین و مدرن‌ترین کارخانه‌ها در کشور دانست

. استاندار فارس افزود: عملیات اجرایی این کارخانه حدود ۹ ماه قبل با ظرفیت ۱۳۰ مگاوات آغاز شد و در آینده نزدیک در شهرستان فیروزآباد و همه شهرستان‌های استان مزارع متعدد و متنوع تولید انرژی از خورشید را به‌عنوان پاک‌ترین انرژی خواهیم داشت به‌ویژه با توجه به این که در کشور و استان فارس بیش از ۱۰ ماه از سال را شاهد آفتاب دائم هستیم.

وی تصریح کرد: در محیط‌های روستایی مردم می‌توانند با توجه به مشکل اشتغال با یک وام محدود انرژی تولید کنند و به وزارت نیرو بفروشند و با توسعه آن درآمد ماهانه خود را افزایش دهند. ضمن این که هم سرمایه‌گذاری در این کار تضمین‌شده است و هم مشتری برای انرژی تولیدی وجود دارد.

## قابل توجه رؤسای سازمان ها،مؤسسات،مدیران کل،مدیران شرکت ها و کارخانه های

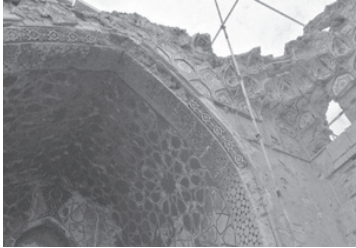
## تولیدی شمال فارس چنانچه مایلید گزارش فعالیت ها، عملکردها، جشنواره ها و همایش های

## واحدهای تولیدی و خدماتی شما در ویژه نامه اطلاعات شمال فارس چاپ شود

## میتوانید با شماره تلفن ۴۴۳۴۹۹۹۱ و همراه ۰۹۳۶۰۹۶۳۰۶۸ تماس حاصل فرمایید.



## مرمت یگانه اثر بر جای مانده از دوره تیموری و ایلخانی در فارس



مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری فارس گفت: برای حفظ و صیانت از شهدا مرمت امامزاده شهدا در شهرستان خرم بید استان فارس در قسمت کاشیکاری‌های معرق، مقرنس‌ها، مرمت فیله‌پوش‌ها، صحن اصلی و شبستان در حال اجرا است.

مصیب امیری ادامه داد: بنای تاریخی امامزاده شهدا یگانه اثر به جای مانده از دوران تیموری و ایلخانی است و از این منظر اهمیت دارد.

وی افزود: معماری خاص امامزاده شهدا در زمینه معرق سنگ و کاشیکاری‌های فیروزه‌ای بسیار زیبا، آن را در فهرست منحصر بفردترین آثار استان قرار داده است.

## درخشش تکواندوکای نوجوان صفاشهری در مسابقات استانی

الیه نوروزی تکواندوکای نوجوان صفاشهری با درخشش در مسابقات قهرمانی استان فارس موفق به کسب مقام نایب قهرمانی استان در رشته تکواندو و راهیابی به مسابقات کشوری شد.

## مسابقات انتخابی تیم ملی پاکت بیلارد با حضور داور صفاشهری

مسابقات پاکت بیلارد انتخابی تیم ملی برای شرکت در مسابقات قهرمانی آسیا به میزبانی شیراز برگزار شد. داورضایی طی حکمی ازسوی‌هاشم اسکندری رئیس فدراسیون بولینگ وبیلارد به عنوان داوراین مسابقات انتخاب شد.

## دوره آموزش مبلغین در اقلید برگزار شد

آمنه طیبی مدرسه علمیه خواهران ام‌الائم(س) اقلید گفت: دوره آموزش مبلغین، با حضور طلاب و دانش‌آموختگان مدرسه علمیه خواهران ام‌الائمه شهرستان اقلید برگزار شد.

به گفته وی ارتقای سطح دانش مبلغین از طریق برگزاری دوره‌های آموزش علمی‌کاربردی از رسالت‌های هر طلبه است.

طیبی با بیان اینکه هر تبلیغی متضمن اهداف مشخصی است و مبلغ می‌کوشد به آن اهداف جامعه عمل بپوشاند تصریح کرد: اهداف هر چه با ارزش‌تر، جایگاه تبلیغ رفیع‌تر خواهد بود.

مدیر مدرسه علمیه خواهران اقلید افزود: از

آنجا که اهداف تبلیغ در اسلام عمیق و مشمول است، امر تبلیغ در دین اسلام بسیار ارزشمند و بلندمرتبه است.

طیبی وظیفه اساسی طلاب را هدایت مردم به سمت اهدافی دانست که قرآن کریم و پیامبران در طول تاریخ نبوت ترسیم کرده‌اند.

## غرق شدگی این بار در استخر آب کشاورزی

فرمانده انتظامی اقلید از غرق شدن مردی ۴۵ساله در استخر آب کشاورزی در آن شهرستان خبر داد.
سرهنگ «خسرو رزمجویی» در گفتگو با پایگاه خبری پلیس، اظهار داشت: در پی اطلاع پلیس از غرق شدن مردی در استخر آب کشاورزی، بلافاصله ماموران برای بررسی موضوع به محل مورد نظر اعزام شدند.
با حضور ماموران در محل مشخص شد مردی ۴۵ ساله به هویت معلوم به دلیل آشنا نبودن به فنون شنا در استخر آب کشاورزی در بخش حسن آباد شهرستان اقلید غرق و فوت کرده است.رزمجویی با اشاره به اینکه هر سال با شروع فصل گرما افراد زیادی برای شنا و پر کردن اوقات فراغت خود به حاشیه رودخانه و استخرها می‌روند و به دلیل توجه نکردن به تابلوهای هشداردهنده غرق می‌شوند، افزود: شنا کردن در کانال آبیاری و رودخانه‌ها بسیار خطرناک است و به شهروندان توصیه می‌شود از شنا کردن در این مکان‌ها جدا خودداری کنند.



## خواب آلودگی جان راننده را گرفت



رئیس پلیس راه شمال استان فارس گفت: واژگونی یک دستگاه رنوهاچ بک ساندرو در محور شیراز- آباده، منجر به مرگ راننده و مصدوم شدن ۲ نفر شد.
به گزارش اطلاعات شمال فارس به نقل از معاونت اجتماعی فرماندهی انتظامی فارس، سرهنگ احمد احمدی افزود: در این سانحه راننده وسیله نقلیه یاد شده در دم جان باخت و ۲ سرنشین دیگر آن مصدوم شدند که به بیمارستان انتقال یافتند.
وی، بیان کرد: کارشناسان علت این حادثه را عدم توجه به جلو ناشی از خستگی و خواب آلودگی راننده اعلام کردند.

## بانوی موفق بواناتی کارخانه تعطیل شده را فعال کرد

رکود، بیکاری و تعطیلی کارخانه‌ها و واحدهای تولیدی اخباری است که در چند سال اخیر زیاد گفته و شنیده شده است، اما این‌که یک کارخانه تعطیل شده را به یک واحد تولیدی دیگر تبدیل کنی و دست از تلاش نکشی، کاری است که «آفاق سалاری» بانوی موفق بواناتی انجام داده است.

این بانوی تولیدکننده در بوانات کارخانه فراوری لبنی داشت تا این‌که به دلیل خشکسالی میزان تولید شیر شهرستان به روزانه یک تا ۲ تن رسید و امکان ادامه تولید را از وی گرفت. به گفته سالاری امکان خرید شیر از شهرستان‌های اطراف یا استان اصفهان به دلیل هزینه بالای حمل‌ونقل مقرون به صرفه نبود. وی می‌گوید: کمبود نقدینگی و بالا رفتن قیمت حامل‌های انرژی تولید لبنیات را با رکود مواجه کرد. رفته‌رفته کارخانه رو به تعطیلی رفت و در شهریور به‌طور رسمی تعطیل شد.

وی پس از تعطیلی کارخانه

دست از تلاش نکشید و به دنبال راهی برای احیای مجدد کارخانه بود. ابتدا تصمیم گرفت در زمینه آب آشامیدنی وارد شود اما خشکسالی و مخالفت جهاد سازندگی وی را از این تصمیم منصرف کرد. او به دنبال راه دیگری می‌گشت تا این‌که در سال‌بخشی از منطقه زیر کشت گل محمدی رفت و کارخانه تعطیل شده رفته‌رفته آماده شد تا به واحد گلاب‌گیری تبدیل شود.سالاری می‌افزاید: خشکسالی و کم‌آبی سبب شد که شماری از کشاورزان به کشت گل محمدی و گیاهان دارویی روی آورند. ما هم فضای سبز کارخانه را به گل محمدی اختصاص داده بودیم و به صورت سنتی گلاب‌گیری انجام می‌دادیم، اما با افزایش سطح زیر کشت گل محمدی در بوانات کارخانه را به واحد گلاب‌گیری تبدیل کردیم.

همت و حمایت بسیج سازندگی به یاری سالاری می‌آید و با ارائه تسهیلات ۳۰ میلیون تومانی اقتصاد مقاومتی کارخانه فراوری لبنی به واحد گلاب‌گیری تبدیل می‌شود.

این کارآفرین موفق که توانسته برای ۱۴ نفر به صورت مستقیم و پایدار اشتغالزایی کند، معتقد است اشتغالزایی غیرمستقیم این کارخانه ده‌ها نفر بوده چراکه با راه‌اندازی این کارخانه بسیاری

.....

## مقام چهارم آباده ایی ها درهفته دوم مسابقات فوتبال دستی فارس

هفته دوم مسابقات فوتبال روی میز( فوتبال دستی ) استان فارس در سالن خانه فوتبال روی میز ورزشگاه حافظیه شیراز برگزار شد و شرکت کنندگان در دوبخش انفرادی و ۲ نفره ( دوبل ) با هم به رقابت پرداختند.که در بخش انفرادی شرکت کنندگانی از شیراز اول تا چهارم شدند .همچنین در بخش دو نفره، شرکت کنندگان شیرازی اول تا سوم شدند



و محمد نعمت

اللّهی و محمدعلی

خدادادی از

شهرستان آباده

به مقام چهارم

رسیدند.

از کشاورزان بوانات به کشت گیاهان دارویی و گل محمدی روی آوردند. این موضوع هم سبب خوشحالی سالاری است و هم ناراحتش می‌کند، چراکه تولید امسال گل محمدی در برخی نقاط بوانات روزانه ۵۰۰ کیلو بوده، اما کارخانه خانم سالاری اگر ۳ شیفت کار کند فقط می‌تواند ۱۰۰کیلو گل محمدی را خریداری و تبدیل به گلاب کند.

وی تجهیز و ارتقای دستگاه‌ها را در برنامه دارد، اما کمبود نقدینگی مانعی برای توسعه کارخانه است. سالاری اظهارنظر می‌کند: دولت باید با اعطای وام‌های سرمایه‌ای به حمایت از تولیدکنندگان بپردازد تا تولیدکننده با دستگاه‌های مجهز تولید را افزایش دهد. به طور مثال اکنون کارخانه ما توان تولید ۱۰ کیلوگرم اسانس را دارد، اما دستگاه اسانس‌گیری نداریم.

نبود بازار فروش ثابت یکی دیگر از مشکلاتی است که این بانوی موفق ذکر می‌کند و می‌گوید: اگر بسیج سازندگی بتواند شرایط را برای فروش محصولات فراهم کند، با رکودی که در بازار وجود دارد، تولیدکننده با اطمینان در راه تولید و ارتقای محصول قدم برمی‌دارد.محصولات کارخانه سالاری در شیراز، یزد، شهرهای اطراف و در سطح شهرستان بوانات بازار فروش دارد اما افق دید این بانوی کارآفرین صادرات گلاب و عرقیات گیاهی است.

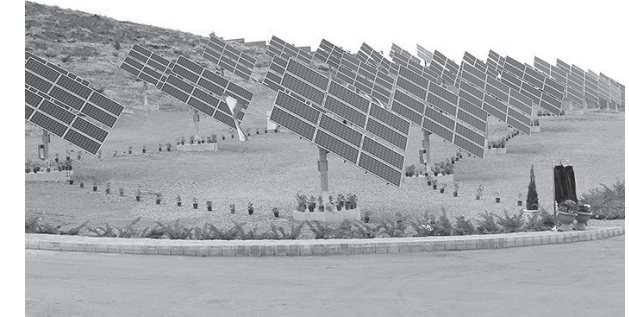
"دوری از مرکز استان و صنعتی نبودن شهرستان بوانات سبب شده است که تعمیر دستگاه‌ها با هزینه زیاد انجام شود و این مشکل دیگری است که این بانوی موفق کارآفرین ذکر می‌کند. نکته قابل توجه در فعالیت سالاری این است که هیچ آبی در این کارخانه هدر نمی‌رود. به گفته وی آبی که برای خنک کردن دستگاه‌های تقطیر به کار می‌رود، با یک لوله به استخر کارخانه که محل پرورش ماهی‌های گرمابی است، وارد می‌شود.

آب مغذی شده پرورش ماهی هم برای کشت گیاهان دارویی در فضاهای کارخانه اختصاص می‌یابد. این بانوی موفق و کارآفرین تصمیم دارد امسال استخر را بزرگ کند و پرورش ماهی را گسترش دهد.

.....

## ساخت نیروگاه خورشیدی در آباده و اقلید

وزارت نیرو برای تشویق سرمایه‌گذاران برای ورود به عرصه تولید انرژی‌خورشیدی با عقد قرارداد خرید تضمینی ۲۰ ساله انرژی تولیدی این نیروگاه‌ها را خریدار کرده و با این کار ریسک سرمایه‌گذاری در این بخش را کاهش داده است.



معاون برنامه‌ریزی و تحقیقات شرکت برق منطقه‌ای فارس از ساخت ۵ نیروگاه ۱۰ مگاواتی تولید انرژی خورشیدی در آباده، اقلید، خرامه، کهمره‌سرخی و منطقه ویژه اقتصادی لامرد خبر داد و گفت: ساخت دو نیروگاه خورشیدی در مناطق آباده و اقلید به شرکت تامین انرژی برق ایرانیان که سازنده کارخانه تولید پنل خورشیدی در شیراز هستند واگذار شده که امید است تا پایان سال ۹۶ به بهره‌برداری برسد.

محمدرضا سلطانی، کارشناس تولیدات پراکنده شرکت برق منطقه‌ای فارس، با بیان این که هر کدام از این نیروگاه‌ها در زمینی به مساحت ۲۰ هکتار و با سرمایه‌گذاری ۵۰ میلیارد تومانی ساخته می‌شود، گفت: زمین ساخت این نیروگاه‌ها تامین شده است.



## دانش آموزان ممتاز دبستان دهخدا

# دانش آموزان ممتاز دبستان دهخدا

ابوالفضل کریمی  
کلاس ششم

محمد مهدی آبادیان  
کلاس ششم

محمد هادی دارابی  
کلاس چهارم

مصطفی فالی  
کلاس ششم

مهدی زربیان منش  
کلاس ششم

علی اصغر ولی پور  
کلاس پنجم

احمد رضا یونسی  
کلاس چهارم

عرشیا لطفی  
کلاس ششم

اسماعیل آدینه  
کلاس چهارم

امیر حسین مجبی  
کلاس ششم

امیر رضا برنا  
کلاس پنجم

آرشام طاهری  
کلاس چهارم

پدرام مسعودی  
کلاس پنجم

پویا بهرامی  
کلاس پنجم

سپیدل محمودی  
کلاس چهارم

عبدالعلی نوبهاری  
کلاس چهارم

میکائیل شریاری  
کلاس ششم

علی خسروی  
کلاس پنجم

علی زرین کلاه  
کلاس ششم

علی شبانی  
کلاس پنجم

علیرضا رحیم پور  
کلاس پنجم

مجتبی حداد  
کلاس چهارم

محمد حسین شریفی  
کلاس چهارم

دبستان دهخدا یکی از قدیمی ترین دبستان های شهر آاده می باشد که سالی خوب رادرسال تحصیلی گذشته از لحاظ آموزشی و پرورشی پشت سر گذاشته ان شالله درسال تحصیلی ۹۶/۹۷ شاهد پیشرفت بهترین دبستان باشیم از زحمات تمامی معلمان و مربیان این دبستان تشکرو قدردانی می شود.  
مدیر دبستان دهخدا علی اصغر طهماسبی

دبستان دهخدا یکی از قدیمی ترین دبستان های شهر آباد می باشد که سالی خوب رادرسال تحصیلی گذشته از لحاظ آموزشی و پرورشی پشت سر گذاشته ان شالله در سال تحصیلی ۹۷/۹۶ شاهد پیشرفت بهترین دبستان باشیم از زحمات تمامی معلمان و مربیان این دبستان تشکر و قدردانی می شود.  
مدیر دبستان دهخدا علی اصغر طهماسبی

## دانش آموزان ممتاز دبستان امام رضا (ع)

 محمد رضا دهقانی پایه اول	 محمد صالح شمشیری پایه اول	 ابوالفضل سرکاری پایه اول	 ابوالفضل یزدانی پایه اول	 احمد رضا منصوری پایه اول	 ابوالفضل مهرابی پایه اول	 آریا سرائی وند پایه اول	 آریا نعمت الهی پایه اول	 دانیال عرفان پایه اول	 سپیدل دهقانی پایه اول	 سینا سعادت مند پایه اول
 ابوالفضل خسروانی پایه اول	 ابوالفضل شکوهی پایه اول	 ابوالفضل بلوک نشین پایه دوم	 ابوالفضل محمدپور پایه دوم	 احمد قدرتی پایه دوم	 سپیدل عابدیان پایه دوم	 پرهام مسعودی پایه دوم	 امیر مهدی کریمی پایه دوم	 پارسا وارسته پایه دوم	 حسین گیتی نژاد پایه دوم	 سینا خسروانی پایه دوم
 محمد جواد توکلی پایه دوم	 محمد حسین فتاحی پایه دوم	 محمد صالح کریمی پایه دوم	 امیر حسین نصیرپور پایه دوم	 امیر محمد نوبهاری پایه دوم	 آرین محمودی پایه دوم	 شاهرخ خردمند پایه دوم	 محمد جواد کارگر پایه دوم	 ابوالفضل جعفری پایه سوم	 ابوالفضل فالی پایه سوم	 مهدی تجارتی پایه سوم
 امیر حسین آزادی پایه سوم	 امیر محمد رستگار پایه سوم	 پرهام کریم نظر پایه سوم	 پوریا فخرالدینی پایه سوم	 پویان تصدیقی پایه سوم	 حسین حکیمیان پایه سوم	 دانیال آقا رحیمی پایه سوم	 رادین صفایی پایه سوم	 مهدی روشندل پایه سوم	 محمد امین ابوالحسنی پایه سوم	 معراج لطفی پایه سوم
 محمد حسین هادی پایه سوم	 سید امیر سینا طاووس پایه سوم	 شایان فروردین پایه سوم	 علی متین فرد پایه سوم	 علیرضا بهرامی پایه سوم	 علیرضا همت مکان پایه سوم	 امیر محمد آزادکو پایه سوم				
 محمد حسین عبدالله بگی پایه سوم	 محمد رستگار پایه سوم	 محمد رضا توکلیان پایه سوم	 محمد امین شیرازی پایه سوم	 سجاد جنتی پایه سوم	 مهدی اکبری پایه سوم	 سپیدل تاج آبادی پایه سوم				

دبستان امام رضا (ع) در سال تحصیلی ۹۵-۹۶ با کادری مجرب و متعهد سالی سرشار از موفقیت و بهروری را پشت سر گذاشته و انشالله در سال تحصیلی آتی نیز با یاری خداوند با تأسی سیره عملی امام رضا (ع) موجبات ارتقا آموزشی و پرورشی و معنوی دانش آموزان عزیز فراهم گردد. لازم است از زحمات تمامی عزیزان که طول سال تحصیلی جاری نهایت همکاری را با آموزشگاه داشته اند تقدیر و تشکر به عمل آید.  
علی جمالی حقیقت مدیریت دبستان امام رضا (ع)







## امید داشتن دواى هر درد است



کارم را خودم انجام بدهم. در آخر می خواستم که به مردم عزیزم بگویم که با داشتن امیدو توکل به خدا هرکار غیرممکن را می توان ممکن ساخت. زندگی همین است باید با آن جاری شوی به خودت فرصت بدهی و بگذاری که این اتفاق بیفتد. فروزنده محمدی تهرانی

و ذهنم نبود تا اینکه در سال ۹۱ به سفر کاری رفتم از آنجا که حادثه خبر نمی کند در راه بازگشت تصادف هولناکی کردم، اتوبوسی که داخل آن بودم چپ شد و ۸ نفر در آن اتوبوس کشته و بقیه به طور وحشتناکی مصدوم شدند. من یک هفته در کما رفتم و از ناحیه سر ۳۷ بخیه خوردم و دسیت و پایم باید قطع می شد کلاً همه از من قطع امید کرده بودند تا اینکه از آنجا که همه چیز دست خداست به هوش آمدم و دکتر خیلی کار بلد و متخصص در بیمارستان بالای سرم حاضر میشود و وقتی اوضاع جسمی من را میبیند مانع از قطع دست و پای من می‌شد و با جراحی هایی که انجام گرفت و با توکل به خدا دستها و پاهایم برایم ماندند و می توانم

چند سال از زندگی در کنار همسر و فرزندم می گذشت که متوجه شدم مشکلی دارم. طی چند روز آزمایش و رفتن به دکتر خبر دادن که به سرطان مبتلا شده ام. روزهای اول زندگی جلو چشمم تیره و تار شده بود، حوصله کاری نداشتم، اما بعد از چند روز به خودآمدم که نباید تسلیم شوم. اگر خودم را در اختیار سرطان قرار دهم، به زودی خواهم مُرد، اما با توکل به خدا روحیه دادن به خودم و با تلاشها و امید به آینده ای روشن به مبارزه با این بیماری افتادم و در چند دوره درمان شیمی درمانی توانستم این بیماری را از پا در بیاورم و سلامتی کامل خود را به دست آورم. زندگی در جریان بود و دیگر چیزی به نام سرطان در وجود

## طرز تهیه مرصع پلو



روی آن بریزید. بقیه برنج را اضافه کنید و ۱/۳ لیوان آب دور مواد قابلمه بریزید و در آن را بگذارید. هنگامی که در قابلمه عرق کرد، آب مرغ را صاف کنید و با روغن باقی مانده و مخلوط زعفران و آبجوش روی پلو بریزید و آن را دم کنید. وقتی پلو دم کشید، دیس زیبایی را حاضر کنید و پلو را یکی در میان با مخلوط زرشک و کشمش درون دیس بکشید. در نهایت برای تزئین روی پلو می‌توانید مقداری از مخلوط زرشک و کشمش و نصف خلال بادام و پرتقال را همراه با مقداری پلو زعفرانی روی مرصع پلو قرار دهید تا زیباتر شود.

نکته: مرصع پلو را می‌توان به روشهای گوناگون طبخ کرد. دستور ساده برای افراد مبتدی آن است که هرکدام از مواد را جداگانه بپزند و در مرحله آخر باهم مخلوط کنند و فقط برای خوشرنگ و خوش طعم شدن برنج در مرحله دم کردن از آب مرغ صاف شده و مخلوط زعفران آب شده استفاده کنند.

پس از ۵ دقیقه هم زدن مرغها، ۱ لیوان آب روی آنها بریزید و اجازه دهید تا فیله‌ها به مدت ۱۵ دقیقه خوب بپزند. سپس فیله‌ها را از آب مرغ بیرون بیاورید. در تابه‌ای ۱/۴ لیوان از روغن را بریزید و زرشک و کشمش تمیز شده را در آن تفت دهید و سرخ کنید. ۲ قاشق شکر اضافه کنید و هم بزنید. خلال پرتقال را هم جداگانه با ۱ قاشق شکر و خلال‌های بادام خوب تفت دهید. برنج را آبکش کنید. قابلمه مورد نظر را حاضر کنید و نصف روغن باقی مانده را کف آن بریزید. نصف برنج را در قابلمه بریزید و فیله‌ها را روی آن قرار دهید. نصف از برنج باقی مانده را بریزید و نصف خلال پرتقال و بادام را

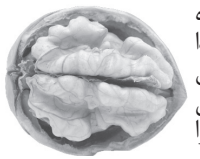
مواد لازم:  
\* برنج ۱ کیلو  
\* فیله مرغ ۱ کیلو  
\* پیاز متوسط خرد شده ۲ عدد  
\* نمک ۱ قاشق چایخوری  
\* زردچوبه ۱ قاشق چایخوری  
\* کشمش پلویی ۱۰۰ گرم  
\* زرشک ۱۵۰ گرم  
\* خلال بادام ۱۰۰ گرم  
\* خلال پسته ۱۰۰ گرم  
\* روغن ۱ لیوان  
\* خلال پرتقال ۲ لیوان  
\* پودر هل ۱ قاشق چایخوری  
\* زعفران سائیده شده ۱ قاشق مرباخوری  
\* شکر ۳ قاشق  
\* آب ۱ لیوان

این پلو به علت زیبایی به مرصع پلو یا جواهرنشان معروف و در مجالس و میهمانی‌های رسمی بسیار پر طرفدار است. طرز تهیه: برنج را در آب خیس کنید و کنار بگذارید. زعفران را هم در کمی آب جوش حل کنید و نگهدارید. در قابلمه‌ای پیازها را با ۱/۴ لیوان روغن کمی سرخ کنید و وقتی به رنگ طلایی درآمدند، فیله‌های مرغ را با آنها تفت دهید و نمک و زردچوبه را اضافه کنید.

## نکات خانه داری



۴- برای رسیده شدن خرمالو نارس، آن را کنار هم بچینید و در گوشه ای بگذارید. به مرور زمان خرمالو ها می‌رسند و شیرین می شوند.



۲- برای اینکه پوست گرفتن گردو تازه دستانتان سیاه نشود داخل ظرف پراز آب، پوست گردو را بکنید.

۵- لیمو را قبل از آبگیری به مدت ۱۵ دقیقه درون آب داغ بیندازید. آب آن تقریباً دو برابر خواهد شد.



۳- برای اینکه کیوی به سرعت رسیده شود، بین کیوی ها چند عدد سیب قرار دهید.

## زبان حال همه ارادتمندان به امام رضا(ع)

شب عاشقان بی‌دل چه شبی دراز باشد

تو بیا کز اول شب در صبح باز باشد

عجبست اگر توانم که سفر کنم ز دست

به کجا رود کبوتر که اسیر باز باشد

ز محبت نخواهم که نظر کنم به رویت

که محب صادق آنست که پاکباز باشد

به کرشمه عنایت نگهی به سوی ما کن

که دعای دردمندان ز سر نیاز باشد

سخنی که نیست طاقت که ز خویشان بپوشم

به کدام دوست گویم که محل راز باشد

چه نماز باشد آن را که تو در خیال باشی

تو صنم نمی‌گذاری که مرا نماز باشد

نه چنین حساب کردم چو تو دوست می‌گرفتم

که ثنا و حمد گویم و جفا و ناز باشد

دگرش چو بازبینی غم دل مگوی سعدی

که شب وصال کوتاه و سخن دراز باشد

قدمی که برگرفتی به وفا و عهد یاران

اگر از بلا بترسی قدم مجاز باشد

سعدی

## یواش بران، همیشه بران



سال جدید ملت را زنجیروار راهی دیار باقی می کرد. و مردم باز می خواستند تقصیر را گردن سال جدید بیندازند، دیدند خیلی زوداست. خواستند گردن مسئولان بیندازند، دیدند شدنی نیست؛ پس بهتر دیدند بیندازند گردن راه‌ها، جاده‌ها و پراید بدبخت و حتی یک نفر هم به ذهنش خطور نمی کرد که شاید تقصیر از رانندگی خودمان است. برخی از هموطنان حاضرند ساعتها در صف نذری! بایستند، ولی حاضر نیستند دو دقیقه پشت چراغ قرمز منتظر بمانند، یا در یک مورد قاعده حق تقدم ساده را رعایت کنند. اگر موتور سوار باشد که رفته و به مقصد رسیده و به همین دلیل یکی از همراهان دائمی جناب عزرائیل موتور سوارانی هستند که سن آنها به جوانی یا میانسالی هم نرسیده است. سگشان را نشان داد و اگر راکبانی که از رانندگی فقط چاشنی سرعت را می دانند و دیگر هیچ. برای اینان

جناب عزرائیل در سال ۹۵ بسیار جولان دادند و بسیاری از هموطنان ما از جمله هنرمندان و صاحب منصبان را نیز با خود همسفر کردند. تازه در ماههای پایانی سال یادش افتاد که کم کاری کرد و هر هفته یک سوپرایز تحویل مردم می‌داد! و مردم همیشه معترض هم تمام گله و شکایت خود را بر سر سال ۹۵ فریاد می‌زدند و با جملاتی از قبیل اینکه ای سال نحس! تمام شوو از جان مردن چه می خواهی؟ قضا داشتند از این مهلکه خود را برهانند لحظه شماری می‌کردند هرچه زودتر تمام شود تا دخل همه نیامده. و گمان می کردند اگر مثلاً سال نو شود، کسی قرار نیست بمیرد. به هر حال سال ۹۶ خرامان خرامان از راه رسید و جناب خروس از همان لحظات آغازین روی سگشان را نشان داد و اگر راکبانی که از رانندگی فقط چاشنی سرعت را می دانند و دیگر هیچ. برای اینان



**فروشی**  
**فروشی**  
 یک باب مغازه در بازار نو - یک باب مغازه خیابان معلم  
 شماره تماس: ۰۹۱۷۶۵۱۰۵۵۱

زیر نظر سازمان نظام روان شناختی  
**کلینیک مشاوره و روانشناختی پویا**  
**مehوش اهالی**  
 کسی که مجردی را تزویج کند و امکان ازدواج او را فراهم نماید از کسانی است که در قیامت خداوند به آنان نظر لطف میکند - امام صادق (ع)  
 - مشاوره ازدواج  
 - زوج درمانی  
 - همسریابی (تلفیق همسریابی سنتی و مدرن)  
 - مشاوره کودکان و نوجوانان  
 - مشاوره تحصیلی  
 فوق لیسانس مشاوره و روانشناختی از دانشگاه تهران  
 با ۱۶ سال سابقه فعالیت در اصفهان و آباده  
 ساعت کار: ۹ صبح تا ۱۲ ظهر - ۷ تا ۴ شب  
 آباده - میدان ولیعصر - بازار وحدت - طبقه فوقانی - ۴۴۳۴۱۶۴۴ - ۹۱۳۱۲۸۶۳۱۷

دو هفته نامه خبری، سیاسی، فرهنگی، ورزشی، تحلیلی تیراژ ۳۰۰۰ شماره ۳۴  
 مدیر مسئول: سید محمد جواد حسینی سردبیر: زهرا توکلی  
 آگهی و تبلیغات: مهسا امیرآبادی همکاران: سمیه یوسفی، امیر یداللهی  
 شماره های تماس: ۴۴۳۳۳۹۴ - ۴۴۳۴۹۹۹۱ نشانی دفتر: آباده خیابان امام خمینی (ره) روبروی شهرداری لیتوگرافی و چاپ: شرکت ایران چاپ

**اطلاعات**  
 شال فارس  
 معلی عشق است و روزنامه نگاری جنون

**فروشگاه نور**  
 عرضه محصولات قرآنی  
 مذهبی - فرهنگی  
 جوایز دانش آموزی لوازم التحریر  
 حجاب اسلامی  
 ۰۹۱۷۹۵۲۱۵۴۴ - ۴۴۳۶۰۲۰۳ احمدی  
 خیابان طالقانی جنوبی  
 بعد از میدان فاطمیه روبروی آبفا

**مرکز تخصصی اتوماسیون و الکترونیک شمال فارس**  
 واردات کلیه قطعات و تجهیزات صنعتی  
 تعمیر کلیه بردهای صنعتی و آزمایشگاهی  
 اینورتر، PLC، کنترل دما، سنسور  
 ماکروویو، منابع تغذیه صنعتی  
 انتهای خیابان سعدی  
 جنب تاسیساتی آقایان ترابی  
 ۰۹۱۷۳۵۲۷۲۰۴

**برادران کارگران**  
 اولین تولید کننده  
 پنجره دوجداره و توری پلیسه  
 آباده - بلوار شهید چمران  
 روبروی مسجد امام رضا (ع)  
 ۰۹۱۷۷۵۱۷۱۳۹ - ۰۹۱۷۱۵۰۳۴۸۵ کارگران

**علیرضا محمدی**  
 بیمه انکاری و مصالح ساختمانی  
 فروش اقساطی  
 اجرای خاک ریزی و خاک برداری های جزئی و عمده  
 ساخت ساختمان در کمترین زمان و نازلترین قیمت  
 ✓ تخریب منازل  
 ✓ حفر کانال  
 ✓ خیابان کشی بیس آسفالت  
 ✓ مشارکت در ساختمان  
 ✓ فروش شن و ماسه  
 ✓ تیرچه و بلوک  
 ✓ حفر زمین های خاکی و سنگی  
 ✓ سنگ لاشه  
 ✓ بتن آماده  
 ✓ سیمان گچ تیغه  
 ✓ فروش کود حیوانی  
 خیابان امام روبروی نواب صفوی ۰۹۱۷۷۵۲۲۰۸۳ - ۴۴۳۶۴۴۸۵

**خانه چسب آباده**  
 اولین و تنها مرکز تخصصی پخش انواع چسب و محصولات نگه داری خودرویی بصورت عمده و خرده در شمال فارس  
 نمایندگی مستقیم فروش محصولات مهندسی غفاری پاتکس، میتراپال، رازی، تکنوفیکس، سپستا  
 محصولات نگه داری خودرویی گت سان  
 آباده - خیابان مدرس - نیش خیابان رسالت  
 ۴۴۳۶۱۵۴۵ - ۰۹۱۷۷۵۱۸۵۵۴ آمینی

**افتتاح شد**  
 ما برای این باوریم که همشهریان ما لایق بهترینها هستند  
**بازار سبز**  
 طبقه زیرین بازار بزرگ فرش  
 خیابان امام - سه راه نواب صفوی





## صهیونیست ها گستاخ شدند

الآن قضای مسجدالاقصی و قدس مطرح است؛ صهیونیست ها جری شدند، گستاخ شدند، به خودشان حق دادند که بر مسلمانان مسجدالاقصی حاکمیت بگیرند یعنی بر مسلمانان یک روز در را ببندند یک روز شرط بندی بگذارند. خوب معلوم است که دل ملت اسلام به یاد مسجدالاقصی میزند.

نابین

# اطلاعات

**ویژه نامه روزنامه اطلاعات شهرستان نایین**  
مدیر ویژه نامه:  
**محمد فرزانیان محمدی** ۰۹۱۳۷۰۷۰۶۵۰  
MOHAMMAD\_FARZANYAN@YAHOO.COM  
طراحی و صفحه آرایی:  
فریبا شمس، هلیا پاک سرشت ۰۹۱۳۱۲۳۰۰۲۰  
لیترگرافی و چاپ شرکت ایرانچاپ  
(مؤسسه اطلاعات) ۰۲۱۲۹۹۹۹  
نشانی: قالیچه، خیابان امام (ره) پاساژ گلبرخ

توزیع سراسری در تمام نمایندگی های روزنامه اطلاعات کشور

سه شنبه ۱۰ مرداد ماه ۱۳۹۶ ضمیمه شماره ۲۶۷۸۱

۹۶

## بازدید نماینده مردم در مجلس شورای اسلامی از کارگاه های آموزش فنی و حرفه ای شهرستان



همزمان با پنجمین روز از هفته بزرگداشت ترویج آموزش های فنی و حرفه ای و کارآفرینی "عباسعلی پوربافرانی" نماینده مردم شهرستان نایین و خور و بیابانک در مجلس شورای اسلامی به همراه تنی چند از مسئولان از کارگاه های آموزش فنی و حرفه ای شهرستان نایین بازدید و از نزدیک با روند فعالیت ها و اقدامات آموزشی این مرکز آشنا شد.

**وی ضمن مثبت ارزیابی کردن فعالیت ها و اقدامات آموزش فنی و حرفه ای، این آموزش ها را راهی برای ارتقاء دانش و کسب مهارت های لازم برای افراد مختلف در تمامی سطوح تحصیلی دانست.**

"نماینده مردم شهرستان نایین و خور و بیابانک در مجلس شورای اسلامی" با تأکید بر متناسب سازی رشته های موجود در مراکز با توجه به ظرفیتهای بالقوه اشتغال در شهرستان، از تلاشهای انجام شده با توجه به حرکت روبه جلوی آموزش فنی و حرفه ای در استان تقدیر و هفته ترویج آموزشهای مهارتی و کارآفرینی را به کارکنان مرکز و خانواده بزرگ اداره کل آموزش فنی و حرفه ای استان اصفهان تبریک گفت.

## مقاومت و ایستادگی تنها راه مبارزه با آمریکا



سخنران قبل از نماز جمعه این هفته رضا پوربافرانی رئیس مرکز آموزش فنی و حرفه ای نایین بود.

وی گفت: روز ششم مرداد «روز کارآفرینی و آموزشهای فنی و حرفه ای» است که سازمان آموزش فنی و حرفه ای کشور به عنوان تنها متولی ارائه آموزشهای مهارتی در کشور است.

**وی، تربیت و توانمندسازی نیروی انسانی نیمه ماهر و ماهر به واسطه ارائه آموزشهای مهارتی و ارتقا مهارت افراد را وظیفه ذاتی این سازمان دانست.**

رئیس فنی - حرفه ای نایین ضمن اشاره به رایگان بودن دوره های آموزش مهارتی در مراکز آموزش فنی و حرفه ای، درباره فعالیت های آموزشی مرکز نایین در بخش ها و حوزه های مختلف به نمازگزاران توضیحاتی داد.

نماز جمعه اشاره و خاطرنشان کرد: نماز جمعه یک نعمت است و هر نعمتی شکر دارد، شکر نماز جمعه برای نمازگزاران این است که اول وقت حضور پیدا کنند، شکر مسئولان از نماز جمعه این است که آن را به عنوان سرمایه بدانند و خودشان حضور پیدا کنند.

وی با اشاره به فرارسیدن هفته حج، گفت: حج فقط زیارت نیست، حج یکی از ارکان بزرگ اسلام است و حجاج خیلی مسئولیت دارند و حج دارای عظمت است.

وی درباره حج امسال هم گفت: **مسئولان امسال به وعده خود عمل کردند و امیدواریم عربستان هم به وظیفه میزبانی خود درست عمل کند.**

نمازگزاران نایین در بین دو نماز جمعه در حمایت از مردم مظلوم فلسطین و میانمار و اعتراض به جنایات صهیونیستها با شعار کوبنده دشمنان را محکوم کردند.

وی به ۶ مرداد، روز کارآفرینی و آموزش های فنی و حرفه ای اشاره کرد و افزود: **متأسفانه امروز شمار قابل توجهی از بیکاران جامعه را تحصیل کردگان دانشگاهی تشکیل می دهند که با وجود درس خواندن صاحب مهارتی نیستند.**



حجت الاسلام والمسلمین سیدعلی سجادی در مسجد جامع نایین گفت: مردم ایران آمریکا و دشمنان را خسته می کند، اما خودش خسته نمی شود.

**امام جمعه نایین با اشاره به تحریم های جدیدی که کنگره آمریکا علیه ایران، روسیه و کره شمالی وضع کرد، گفت: این اقدام پس از تعهداتی که در بر نامه جامع (برجام) دادند، نشانه بد اخلاقی و پیمان شکنی آمریکاست.**

سجادی گفت: از آغاز انقلاب با این تحریم ها روبرو هستیم و تحریم ها موجب شد که ملت ایران بر دشمنی آمریکا و سران این کشور علیه جمهوری اسلامی اطمینان پیدا کنند لذا به این دشمن نباید دل خوش کرد.

سجادی به پنجم مرداد، سالروز اقامه اولین

## بازدید امام جمعه، فرماندار و مسئولان شهرستان نایین از مرکز آموزش فنی و حرفه ای



**جناب آقای مهندس فروزانی سرپرست محترم روزنامه اطلاعات استان اصفهان**

**ضایعه در گذشت مرحومه زهرا شفیع (سام) را از صمیم قلب تسلیت عرض**

**می کنیم. خداوند متعال روح پاکش را با سرورش فاطمه زهراء (س) محشور**

**نماید و به باز ماندگان صبر جزیل عنایت فرماید.**

حسین فرزانیان محمدی



## برگزاری جلسه کمیته مهارت در فرمانداری شهرستان ناپین

در ادامه "عباسعلی پور بافرانی" نماینده مردم شهرستانهای ناپین و خور و بیابانک در مجلس شورای اسلامی ضمن تبریک دهه کرامت، هفته ملی مهارت را به ریاست و کارکنان سازمان و مرکز آموزش فنی و حرفه ای شهرستان تبریک گفت.

وی ضمن اعلام رضایت از عملکرد اداره کل و مرکز آموزش فنی و حرفه ای ناپین؛ از مهارت به عنوان جزء جداناپذیر تحصیل یاد کرد و مهارت آموزی در کنار تحصیل را یکی از مولفه های مهم در ایجاد اشتغال پایدار در شهرستان دانست.

گفتنی است در پایان جلسه، "محمود جمالی" فرماندار شهرستان ضمن تبریک دهه کرامت و هفته مهارت و جمع بندی عناوین مطرح شده در جلسه از تمامی پرسنل و همکاران اداره کل و مرکز آموزش فنی و حرفه ای تقدیر کرد و همدلی دستگاههای عضو کمیته را در زمینه اشاعه فرهنگ مهارت آموزی و ایجاد اشتغال پایدار خواستار شد.

"پور بافرانی" ایجاد مهارت و ارتقا مهارت را از اهداف ذاتی سازمان آموزش فنی و حرفه ای بیان کرد و ضمن ارائه گزارش عملکرد آموزشی مرکز در بخشهای مختلف بر ارائه آموزشهای مهارتی بر اساس مشاوره شغلی و نیاز شهرستان تاکید کرد.

"پور بافرانی" در ادامه افزایش اشتغال و به تبع آن تولید ثروت و ایجاد رفاه و آرامش در جامعه را از دستاوردهای آموزش مهارت های فنی و حرفه ای ذکر کرد و در مورد آموزش اصناف و صنایع شهرستان، آموزش دانشجویان و فارغ التحصیلان دانشگاهی و افزایش تعاملات با ادارات و نهادهای مرتبط با حوزه اشتغال شهرستان مطالبی را بیان کرد.

وی در پایان از تمامی اعضای کمیته مهارت خواست تا با توجه به پتانسیلها و ظرفیت های موجود در مرکز آموزش فنی و حرفه ای با همدلی و همفکری گام موثر و مثبتی در القاء تفکر کار آفرینی با هدف ایجاد اشتغال پایدار در شهرستان بردارند.



القائدین اجرا عظیماً" از کار به عنوان یک ارزش، و از انسان مومن به عنوان انسان مجاهد یاد کرد و گفت: باید فرهنگ کار در جامعه تبدیل به یک ارزش و روحیه عبادت، کار، تلاش و جهاد در افراد تقویت شود.

وی در ادامه معضل بیکاری و نبود اشتغال را از دردهای مزمن و از علل مهاجرت در شهرستان دانست.

سجادی در پایان تداوم جلسات کمیته مهارت شهرستان را با همفکری و هماهنگی و وحدت تمامی مسئولان شهرستان و با هدف تقویت روحیه کار همراه با مهارت و مهارت آموزی را خواستار شد.

در ادامه "رضا پور بافرانی" رئیس مرکز آموزش فنی و حرفه ای شهرستان ناپین ضمن عرض خیر مقدم و تبریک دهه کرامت و هفته ملی مهارت به مسئولان و مدعوین جلسه و اشاره به تغییرات متعدد در پیشرفت علم و تکنولوژی؛ بر نیاز شهرستان بر نیروی کار آمد و توانمند تاکید کرد.

وی با اشاره به بیان مقام معظم رهبری مبنی بر نیاز کشور به پنج های کارآمد در کنار نیاز به علم یکی از فاکتورهای مهم در توسعه اقتصادی کشور را توانمندسازی نیروی انسانی و تربیت نیروی انسانی ماهر و نیمه ماهر به واسطه آموزشهای مهارتی دانست.

همزمان با چهارمین روز از هفته بزرگداشت ترویج آموزشهای فنی و حرفه ای و کار آفرینی، جلسه کمیته مهارت شهرستان ناپین با حضور "عباسعلی پور بافرانی" نماینده مردم شهرستانهای ناپین و خور و بیابانک در مجلس شورای اسلامی، "حجت الاسلام والمسلمین سجادی" نماینده ولی فقیه و امام جمعه شهرستان، "محمود جمالی" فرماندار، "حسن سلطانی" عضو شورای اسلامی، "رضا پور بافرانی" رئیس مرکز آموزش فنی و حرفه ای و جمعی از اعضای کمیته مهارت شهرستان در سالن اجتماعات فرمانداری برگزار شد.

در ابتدا "حجت الاسلام والمسلمین سجادی" نماینده ولی فقیه و امام جمعه شهرستان ضمن خوشامدگویی به مدعوین و تبریک دهه کرامت؛ هفته ملی مهارت را به ریاست و کارکنان سازمان و مرکز آموزش فنی و حرفه ای شهرستان تبریک گفت.

وی در ادامه از کار و تلاش به عنوان عبادت در اسلام یاد کرد و افزود: مادر بخش تولید و اشتغال کمبود دارد و دشمن هم به خوبی به این مشکل واقف است و فشارهای خودش را وارد می کند؛ در دنیای امروز کار باید همراه با مهارت و همراه با نیازهای جامعه و مقتضیات زمان باشد.

سجادی در ادامه با اشاره به این جمله از قرآن مجید که: "فضل الله المجاهدین علی"

**رئیس مرکز آموزش فنی و حرفه ای ناپین در نشست خبری با اصحاب رسانه ویژه هفته مهارت گام اول در ایجاد اشتغال پایدار و مهارت آموزی در سطح شهرستان را همدلی دستگاههای مرتبط در فرهنگ سازی و اشاعه فرهنگ مهارت آموزی بیان کرد.**



**بازدید پرسنل و کارکنان کمیته امداد امام خمینی (ره) از مرکز فنی و حرفه ای شهرستان ناپین**

همزمان با دومین روز از هفته بزرگداشت ترویج آموزشهای فنی و حرفه ای و کار آفرینی، و همچنین به منظور اجرای کردن تفاهم نامه همکاری میان اداره کل آموزش فنی و حرفه ای استان و کمیته امداد امام خمینی (ره)، کارکنان این نهاد از کارگاههای آموزشی و ظرفیتهای پتانسیل های موجود در مرکز آموزش فنی و حرفه ای این شهرستان بازدید و از نزدیک با فعالیت های آموزشی این مرکز بیش از پیش آشنا شدند.



**دیدار رئیس و کارکنان مرکز آموزش فنی و حرفه ای شهرستان ناپین با امام جمعه**



به مناسبت گرامیداشت هفته ملی مهارت و روز کار آفرینی و مهارت های فنی و حرفه ای و همزمان با دومین روز از هفته ملی مهارت «رضا پور بافرانی» رئیس مرکز آموزش فنی و حرفه ای شهرستان و تنی چند از مربیان و کارکنان مرکز آموزش فنی و حرفه ای شهرستان ناپین با «حجت الاسلام والمسلمین سجادی» نماینده ولی فقیه و امام جمعه این شهرستان در محل دفتر ایشان دیدار کردند.

در این دیدار «رضا پور بافرانی» ارتقا مهارت و ایجاد مهارت در کشور را از وظایف ذاتی سازمان آموزش فنی و حرفه ای بیان کرد و افزود: پرسنل مرکز آموزش فنی و حرفه ای شهرستان به منظور تحقق اهداف سازمانی و اجرای برنامه های اقتصاد مقاومتی از هیچ کوششی فروگذار نیستند.

وی عملکرد آموزشی مرکز طی یکسال گذشته را ۲۸۰ هزار نفر ساعت آموزش مهارتی اعلام کرد و افزود: گام اول در ایجاد اشتغال پایدار و مهارت آموزی در سطح شهرستان همدلی دستگاههای مرتبط در فرهنگ سازی و اشاعه فرهنگ مهارت آموزی است.

«حجت الاسلام والمسلمین سجادی» نماینده ولی فقیه و امام جمعه این شهرستان گفت: جامعه باید به سمت مهارت آموزی و کار و مهارت حرکت کند و جامعه ای که هدفش این باشد، می تواند به اشتغال و اقتصاد و آرمناهی

خودش برسد.

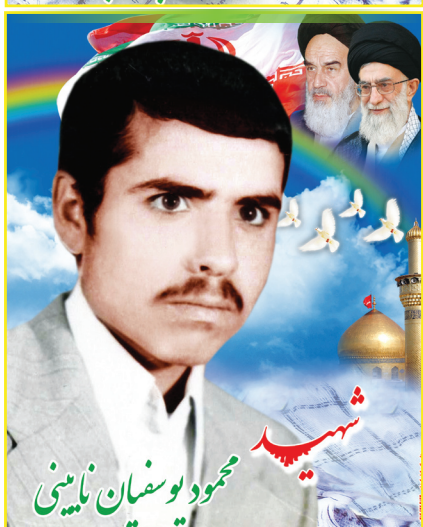
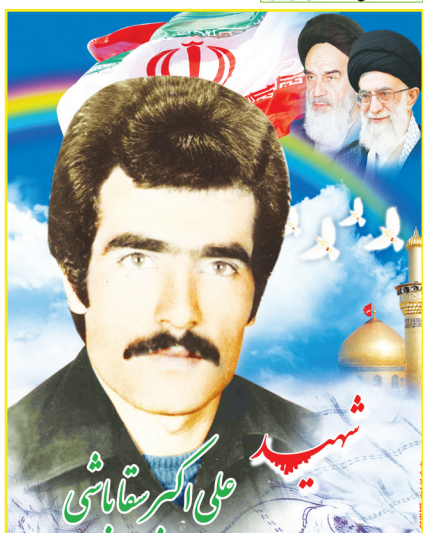
«حجت الاسلام والمسلمین سجادی» ضمن اشاره به نیاز جامعه به مهارت آموزی، اشاعه فرهنگ مهارت آموزی و کسب و کار و ایجاد اشتغال را از متولیان عهده دار امور فرهنگی خواستار شد.

وی در ادامه بر برنامه ریزی برای ارائه آموزشهای مهارتی مورد نیاز شهرستان از سوی مراکز آموزش فنی و حرفه ای تاکید کرد.

«پور بافرانی» در پایان هدف از این دیدار را تجدید میثاق دوباره با آرمانهای نظام مقدس جمهوری اسلامی و مقام معظم رهبری دانست و اظهار داشت: پرسنل مرکز آموزش فنی و حرفه ای و امکانات آن، در خدمت اهداف توسعه ای شهرستان به ویژه اشتغال که باعث عزت بخشیدن به کرامتهای انسانی می شود، است از امام جمعه دعوت کرد تا از مرکز آموزش فنی و حرفه ای و کارگاههای آموزشی و ظرفیتهای پتانسیل های موجود بازدید و از نزدیک با فعالیت های آموزشی را رصد کند.



بنیاد شهید و امور ایثارگران  
شهرستان نایین



## بیکاری، معضلی که به همه جامعه آسیب می‌رساند

پوربافرانی:



نامگذاری و تاکید شد.

وی افزود: **اشتغال دغدغه همه کشور است و بیکاری معضلی است که برای جامعه اسلامی آسیب‌های فراوانی به همراه دارد.**

نماینده نایین و خوروبیابانک بیان این که موضوع اصلی کشور ما اشتغال است، تصریح کرد: در دیداری که با ریاست جمهوری انجام شد تمام تلاشمان این است که بتوانیم از همه ظرفیت‌های کشور و سرمایه‌گذاران نهایت استفاده را بکار گیریم.

وی از کارآفرینان خواستار سرمایه‌گذاری در بخش تولید و ایجاد شغل شد و بیان کرد: با توجه به نرخ بیکاری بالای که داریم، سالانه بیش از ۱ میلیون ۳۰۰ هزار شغل باید در کشور

جلسه کارآفرینان شهرستان نایین با حضور نماینده مردم در مجلس، فرماندار و جمعی از مدیران شهرستانی در کاشی نایین برگزار شد. پوربافرانی نماینده مردم شهرستان نایین و خور در این جلسه ضمن اشاره به اهمیت کار و کارآفرینی گفت: اشتغال و کارآفرینی، جایگاه مهم و ارزشمندی در جامعه اسلامی دارد.

وی، کسانی را که مقدمه شغل یا اشتغالی را فراهم می‌کنند، مصداق افرادی دانست که در راه خانواده کار کرده و مجاهد فی سبیل الله هستند.

پوربافرانی بیان داشت: تولید و اشتغال دو رکن اساسی در سایه اقتصاد مقاومتی است که امسال توسط رهبر مقام معظم رهبری

## توقیف خودرو با سرعت غیر مجاز ۱۷۰ کیلومتر در ساعت

فرمانده انتظامی نایین گفت: تیم کنترل سرعت پلیس راهور نایین یک دستگاه خودروی سواری سمند را با سرعت غیر مجاز ۱۷۰ کیلومتر در ساعت متوقف کرد.

سرهنگ صادق کاظم‌زاد افزود: براساس ماده ۱۰ قانون رسیدگی به تخلفات رانندگی، راننده خودرو برای سیر مراحل قانونی به مقامات قضایی معرفی شد.

وی بابیان این که برخورد با تخلف حادثه‌ساز خط قرمز پلیس است، اظهار داشت: به علت ارتکاب تخلف حادثه‌ساز سرعت و سبقت غیر مجاز، راننده متخلف مبلغ ۲۴۰ هزار تومان جریمه و ۱۰ نمره منفی در سوابق گواهینامه وی ثبت شد که پس از اعمال قانون خودرو روانه پارکینگ شد.

کاظم‌زاد اعلام کرد: **هدف پلیس از اعمال قانون این است تا رانندگان با توجه به بیشتری قوانین و مقررات را رعایت و سهم خود را در تامین امنیت راه‌ها ایفا کنند و با رعایت قوانین الگوهای عملی مناسبی برای فرزندان خود در آینده باشند.**

## پلیس راهنمایی و رانندگی (راهور) شهرستان نایین



رعایت قوانین راهنمایی و رانندگی یک اصل است و همه باید تلاش کنیم با احترام به قوانین از سلامت و امنیت در حین رانندگی برخوردار باشیم. بدینوسیله از تلاش و زحمات کادر پل‌س راهور نایین در جهت اعتدالی فرهنگ صحیح عبور و مرور تقدیر و تشکر نموده و از درگاه ایزدمنان توفیقات روزافزون شما را تحت توجهات حضرت ولیعصر (عج) مسئلت می‌نمایم.

نماینده‌گی روزنامه اطلاعات نایین

ایجاد شود که با وجود مشکلات اقتصادی نمی‌توانیم بیش از ۶۰۰ یا ۷۰۰ هزار شغل ایجاد کنیم و ناچار به استفاده از سرمایه‌گذار خارجی در کشور هستیم.

پوربافرانی با اشاره به اینکه شاهد حضور سرمایه‌گذاران در نایین هستیم که با توجه به عرقی که به شهرستان نایین دارند بدون توجه به حاشیه‌سازی‌ها توانستند شغل‌هایی را با سوددهی کم انجام دهند که به زودی شاهد بهره‌برداری از این پروژه‌ها خواهیم بود.

وی بابیان اینکه موافقت صندوق توسعه ملی در زمینه سرمایه‌گذاری انجام شده است، اظهار داشت: با این موافقت، ۷۰ درصد یک سرمایه‌گذاری به شرط توجیه فنی اقتصادی و زیست محیطی و ۳۰ درصد آورده خود کارآفرین انجام می‌گیرد.

نماینده نایین و خوروبیابانک در ادامه به موضوع شهرک صنعتی پرداخت و گفت: **بر اساس ریزنی‌هایی که انجام شد تقریباً ۵ درصد پول زمین را کارآفرین که این مبلغ در طول شش ماه با ۶۰ درصد پیشرفت بخشیده خواهد شد.**

وی در ادامه به روز فنی و حرفه‌ای اشاره و گفت: طرح‌هایی که توسط دولت تصویب می‌شود قطعه‌انه پاسخگوی نیاز جامعه و نه صد در صد همه ابعاد را در نظر می‌گیرد که باید این طرح‌ها به سمت بومی‌سازی در قالب دستورالعمل در مرکز فنی و حرفه‌ای پیگیری شود.

## نشست فصلی پلیس راهور و آموزشگاه‌های رانندگی



شرح خبر سایت پیام نایین

## قهرمانی کونگ فو کاران در مسابقات استانی



مقام اول پوریا مرتضوی مقام دوم امیر حسین فیروز بخت

مقام سوم سید محمد امین طباطبایی

مربی: استاد جواد بافرانی سبک جنگ آوران

کاپ اخلاق نیز به شهرستان نایین تعلق گرفت



# بیماران خاص و صعب‌العلاج بیشترین بهرهمندان منابع پایدار سلامت

مردم که دغدغه دیگری جز بیماری‌داری نداشته باشند، چالش‌ها و نواقص طرح رفع شود.

وی افزود: یکی از مشکلات طرح تحول نظام سلامت این است که منابع پایدار نداری به همین دلیل کمیسیون بهداشت این موضوع را در دستور کار قرار می‌دهد که بررسی کند تا آن منابعی که به‌طور کلی برای بودجه دیده شده است، اما محقق نشده پیگیری شود و اگر نیاز است منابع جدیدی اضافه شود که بتواند به ادامه اجرای طرح تحول سلامت کمک کند به شرط رفع چالش‌ها و نواقص.

نماینده مردم نائین و خور و بیابانک در مجلس شورای اسلامی تصریح کرد: **می‌توانیم از بخشی از درآمدهای پایدار کشور برای طرح تحول سلامت استفاده کنیم تا همه مردم منتفع شوند. امیدواریم که نواقص و چالش‌های این طرح رفع و منابع آن هم تأمین شود.**

شرایط بیماران خاص که به تأمین منابع پایدار نظام سلامت نیاز دارند، هرچه سریع‌تر مدیریت منابع باید اتفاق بیفتد.

عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی با اشاره به این که یکی از مشکلات طرح تحول نظام سلامت این است که منابع پایدار نداری ندارد گفت: با تخصیص اعتبارات مالی پایدار، علاوه بر این که منویات مقام معظم رهبری محقق می‌شود، مردم هم دغدغه‌ای جز دسترسی به درمان مناسب نخواهند داشت.

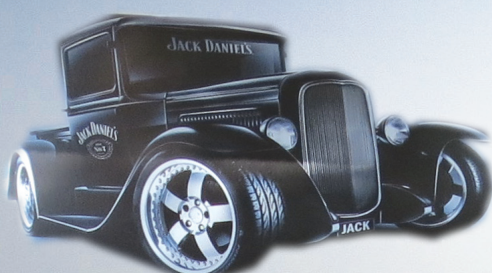
عباسعلی پوربافرانی در درباره طرح تأمین منابع پایدار برای حوزه سلامت در کمیسیون بهداشت مجلس، اظهار داشت: قرار است موضوع تأمین منابع پایدار در کمیسیون بهداشت بررسی شود و مجلس به این سمت پیش برود که برای استفاده از دستاوردهای طرح تحول نظام سلامت و همچنین تحقق منویات مقام معظم رهبری برای درمان مناسب

دائمی راه این طرح بزرگ ملی تخصیص دهد. نماینده مردم نائین، خور و بیابانک در مجلس شورای اسلامی، با بیان این که مقرر بود ۱۰ درصد از محل هدفمندی یارانه‌ها به طرح تحول سلامت اختصاص پیدا کند، اظهار داشت: علاوه بر بحث هدفمندی یارانه‌ها که جز مصوبات مجلس بود، مجلس منابع مالی دیگری مثل مالیات بر دخانیات و یک درصد ارزش افزوده را نیز مصوب کرده بود، اما متأسفانه این منابع به شکلی که انتظار می‌رفت، اجرایی نشدند و در نتیجه، **متأسفانه طرح تحول سلامت را با مشکل مالی مواجه کردند و باعث شد تا بیماران خاص، مراکز درمانی و کادر درمانی با معضل کمبود بودجه مواجه شوند.**

این نماینده مردم در مجلس دهم، با اشاره به اینکه با تأمین منابع پایدار، افراد نیازمند به درمان‌های ویژه مثل بیماران سرطانی درمان خود را رها نخواهند کرد، گفت: با در نظر گرفتن



بیماران خاص و صعب‌العلاج، بیشترین بهره‌مندان از منابع پایدار سلامت خواهند بود که برای کمک به این بیماران هم که شده، باید منابع پایدار طرح تحول سلامت، تأمین شود. به گزارش پیام نائین دکتر عباسعلی پوربافرانی با بیان این مطلب افزود: مهم‌ترین مشکل پیش روی طرح تحول سلامت، کمبود قابل توجه منابع مالی پایدار است و به همین دلیل، مجلس عزم خود را جزم کرده تا اعتبارات



## مهدی

## اتوگالری



@ AutoGaleriMehdi

سقاباشی ۰۹۱۳۱۲۳۰۴۴۴

نایی ۰۹۱۲۲۲۱۲۰۵۱

تلفن: ۴۶۲۶۰۰۰۵

فکس: ۴۶۲۵۵۹۵۵

### فروش ویژه خودروهای چری، ام‌وی‌ام و سایپا در اقساط بلند مدت بدون ضامن

### فروش هیوندای و نیسان ژاپن خرید و فروش انواع خودروهای داخلی و خارجی (صفر و کارکرده)

مشاوره و کارشناسی رایگان

هدیه ویژه هر ۶ ماه یکبار به قید قرعه یک عدد گوشی Galaxy سامسونگ



**لبنیات محلی**  
**سقا بانته**  
SaghaBashi Dairy

تلفن: ۰۳۱-۴۶۲۵۵۵۰۹  
همراه: ۰۹۱۳ ۱۲۳۰۴۴۴  
(مهدی سقاباشی نائینی)

**از تولید به مصرف**

**ماست، ماست موسیر، دوغ، کشک، پنیر، شیر و سرشیر**

نائین. خیابان شهید رجایی  
ابتدای خیابان جانبازان





مرداد ۱۳۹۶

## فرمانداری: مبارزه با مواد مخدر با فرهنگ سازی میسر است

مبارزه با گسترش این پدیده شوم در از نظر دور داشت که رویکردمان این تصور که بتوانیم فقط با مقابله جامعه دانست. در برابر جامعه باید نرم باشد و با هدایت الله جمالی پور، در جلسه ستاد هماهنگی مبارزه با مواد مخدر که در سالن روابط عمومی فرمانداری ری برگزار شد، گفت: «هر چند که هیچگاه نباید از مقابله سخت با سوداگران مواد مخدر غافل شویم، اما در عین حال نباید این نکته را فرامانداری ری فرهنگ سازی و مقابله نرم با مواد مخدر را مهمترین روش

این نماینده عالی دولت افزود: «باید این نکته را در نظر داشته باشیم که ساخت جلوی آن بایستیم، برداشت صحیحی نیست. به همین منظور هر چند همیشه باید برخورد قهرآمیز با توزیع کنندگان مواد مخدر را در دستور کار قرار دهیم، اما از سوی دیگر وظیفه داریم برای انجام رسالت فرهنگی خویش در قبال جامعه کمر با فرهنگ سازی با این پدیده مقابله کنیم.»

ادامه در صفحه ۲

## اصلاح سبک زندگی همراه با عطر کرامت

«حجت الاسلام والمسلمین محمد صدارت با آغاز ماه ذی القعدة فضای زندگی شیعیان عطر و بویی دیگر می گیرد و حتی بر اثر شدت این عطر دل انگیز در برخی مناطق غیر شیعیان نیز به همنوایی و همراهی می پردازند. عطر کرامت و نسور ولایت در این ایام مابین ولادت خواهر و برادری از ذریه رسول خدا (ص) که یکی معصوم و دیگری معصومه است چنان دل عاشقان را به رنگ خدا در می آورد که هر غریبه و آشنایی با نیم نگاهی متوجه شادی و شفق آنان شده و در پی محبوب و محبوبه ی دل شیعیان آواره سرای کریمان می شود. ولادت حضرات علی بن موسی (ع) و فاطمه بنت موسی (س) چنان نور افشانی بر آسمان ولایت و امامت کرده است که شیعیان عاشق حضور در حرم و حریم این دو بزرگ در این ایام شادمانه کرامت هستند و برای حضور لحظه شماری می کنند. اما آنچه از زیارت کریمان انتظار می رود و بلکه می توان گفت بدون آن زیارت خشک و خالی اثرش بسیار کم خواهد بود این است که از کریمان آل رسول درس کرامت بگیریم و رفتار خود را روز به روز بیش از پیش شبیه ایشان کنیم تا رنگ خدا و عطر کرامت در جان و دل ما نهادینه شود. هر روزمان روز شادی و شفق باشد. کرامت به معنای دوری از هر گونه پستی و خواری است و هر چه انسان بتواند اخلاق و رفتار خود را از اعمال محقر پاک نگه داشته و به سمت خوش اخلاقی و خوش کرداری برود به جاتی از کرامت دست یافته است از این روی چند عنوان از آموزه های رفتاری حضرت امام الرثوف (ع) به منظور اصلاح سبک زندگی و اعمال و رفتار به محضر خوانندگان محترم عرضه می شود:

### درس اول: عبادت

امام رضا (ع) در زندگی شریفشان در عمل نشان دادند برای وصل شدن به منبع کرامت باید انس با قرآن، نماز شب و ذکر دائمی را فراموش نکرد. البته انتظار این نیست که ما نیز مانند امام رثوف هر سه روز یک ختم قرآن داشته باشیم اما باید تأملی در غربت قرآن در منازل و مساجدمان داشته باشیم، آیا برای وصل شدن به سر چشمه کرامت کلام حضرت را حق مورد مطالعه و تأمل و تدبر قرار می دهیم یا فقط برای مطالعه نوشته های مخلوقاتش وقت می گذاریم اما از کلام شریف خودش غافلیم؟ آیا آنقدر که بازی و چت و دیدن فیلم و عکسهای مورد علاقه در فضای مجازی وقت ما را می گیرد در قبالش وقتی برای دعا و مناجات و ارتباط با یگانه خالق عالم هستی می گذاریم؟

### درس دوم: تواضع

رفتارهای جالب امام رضا (ع) در بعد اجتماعی زندگی، جلوه نورانی تواضع را برای شیعیان واقعی به نمایش گذاشته است تا الگو برداران به سبب داشتن الگوی کامل از غیر اهل بیت (ع) بی نیاز باشند، رفتاری همانند همسفره بودن با غلامان، کیسه کشیدن در حمام برای فرد غریبه و تذکر برای بلند نشدن بپایشان در سر سفره از سوی فردی که از نظر معنوی مقام بالایی دارد و از نظر دنیایی به سبب ولایت عهدی ظاهری ادامه در صفحه ۳



## بیمارستان خیریه «الهام» در کهریزک ساخته می شود

وزارت بهداشت و درمان هم با توجه به اهمیت اجرای این پروژه که اهمیتی فرا شهرستانی دارد، اعلام همکاری کرد. عربی با اشاره به برگزاری آیین کلنگ زنی بیمارستان خاطر نشان کرد: در این مراسم همزمان با کلنگ زنی ساخت بیمارستان، تفاهم نامه میان خیر و وزارت بهداشت برای اجرای مشارکتی بیمارستان الهام امضاء شد و بر اساس آن هزینه ساخت فیزیکی بیمارستان از سوی خیر و تجهیز بیمارستان از سوی وزارت بهداشت و درمان تامین می شود. وی افزود: باتوجه به این که بیمارستان مذکور قرار است به بیماران و آسیب دیدگان حوادث جاده ای شهرهای جنوب استان تهران خدمات رسانی کند، محل ساخت بیمارستان در محله صادق آباد و در جوار بوستان این شهر ک جانمایی شد تا از شهرک های صنعتی و جاده های کمربندی پر حادثه امکان دسترسی مناسب به این بیمارستان فراهم شود.

ادامه در صفحه ۲

وی افزود: با توجه به ضوابط و اعتبارات موجود، شهرداری کهریزک بودجه مناسبی برای ساخت یا تجهیز مراکز درمانی ندارد، اما باتوجه به نیاز و درخواست شهروندان و اهمیت افزایش سرانه درمان شهر کهریزک، شهرداری و شورای شهر به عنوان رابط و تسهیل گر اجرای این طرح، همه تلاش و توان خود را برای ساخت بیمارستان ۱۷۰ تختخوابی خیریه الهام به کار بستند. شهردار کهریزک اظهار داشت: با توجه به رایزنی های انجام شده از سوی «رحمان آذر خرداد»، نایب رئیس شورای اسلامی شهر کهریزک با «سید احمد هاشمی» یکی از خیرین شهر، تفاهم نامه اولیه برای ساخت بیمارستان منعقد شد که بر اساس آن مدیر عامل موسسه خیر اندیشان الهام برای سرمایه گذاری ۲۵ میلیارد تومانی ساخت بیمارستان اعلام آمادگی کرد و در ادامه با پیگیری های مکرر اعضای شورای شهر و شهرداری

آیین کلنگ زنی بیمارستان خیریه «الهام» با حضور دکتر سید هادی ایازی؛ معاون وزیر بهداشت، سید حسین هاشمی؛ استاندار تهران و جمالی پور؛ فرماندار ری، شهردار و اعضای شورای شهر در کهریزک برگزار شد. رامین عربی شهردار کهریزک در این باره گفت: باتوجه به موقعیت جغرافیایی شهر کهریزک که در جوار جاده های برون شهری و شهرک های صنعتی واقع شده است، میزان مراجعه کنندگان آسیب دیده از سوانح و حوادث رانندگی در این محدوده بسیار چشمگیر است و به همین منظور بر اساس نظر و نگاه کارشناسی اعضای کمیسیون بهداشت شورای اسلامی شهر، ضرورت ساخت بیمارستان در این شهر مورد توجه و اولویت قرار گرفت.

**شرکت تعاونی تولیدی ورزشی الموت کوشا - تن آسا**

**تولید لوازم پارکی فضای باز و سالنی**

**ARMANI**

**SEG FREEWEIGHT**

**ATG**

**تولید کننده لوازم بدنسازی با استاندارد های روز دنیا**

**تردمیل باشگاهی 5300**

**5191**

دفتر اکیاتان: تهران - شهرک اکیاتان ، بلوار اصلی اکیاتان (شهید نفیسی)  
نیش کوچه باریکانی ، ساختمان بانک کشاورزی ، پلاک ۲۰ ، طبقه ۳، واحد ۷  
تلفن: ۰۲۱-۴۴۶۳۳۵۴۷-۴۴۶۳۴۰۹۹-۴۴۶۳۴۲۰۹-۴۴۶۳۴۳۰۴  
کارخانه: کرج - ماهدشت ، بلوار بی بی سکیه ، دانش ۳ ، پلاک ۱۴

**TANASA**  
**گروه ورزشی تن آسا**  
**ALAMOT**

Telegram.me/Tanasaco

www.tanasaco.com



## بیمارستان خیریه «الهام» در کهریزک ساخته می شود

ادامه از صفحه اول



شهردار کهریزک در ادامه گفت: شهرداری و شورای شهر کهریزک در دو سال اخیر با مشارکت خیرین و شهرداری ساخت و راه اندازی یک درمانگاه تخصصی را در دستور کار داشته اند که این درمانگاه با هدف خدمت رسانی به اهالی محلات شهر در شهرک امام حسن مجتبی (ع) ساخته شده و به بهره برداری رسیده است.

بیمارستان ۱۷۰ تختخوابه الهام در زمینی به مساحت تقریبی ۱۵ هزار متر مربع، با ۱۳ هزار متر زیر بنا، بخش های داخلی، جراحی، زنان و زایمان، آزمایشگاه، فوریتهای پزشکی با اولویت حوادث جاده ای و کار در آن پیش بینی شده است که با توجه به مساعد بودن شرایط کار و حضور سرمایه گذار خیر ساخت این پروژه بزرگ بیمارستانی حدود ۲۴ تا ۳۶ ماه برآورد شده است.

## فرمانداری: مبارزه با مواد مخدر با فرهنگ سازی میسر است

ادامه از صفحه اول

رئیس ستاد مبارزه با مواد مخدر شهرستان ری با تأکید بر این که خطر مواد مخدر تا در منزل همه شهروندان آمده است و اگر غفلت کنیم، نتایج فاجعه باری در پی دارد، تصریح کرد: «باید به این بینش برسیم که همه انسان ها، به صورت بالقوه و بالفعل هدف فرهنگ سازی ما هستند. به عنوان مسئول، وظیفه داریم تا جایی که می توانیم آنانی که در دام مواد مخدر افتاده اند را نجات دهیم و همچنین این بار بر دوش ماست تا از راه آموزش و فرهنگ سازی، جامعه را برای پذیرش فرد نجات یافته آماده کنیم تا با کمترین مشکل به آغوش اجتماع باز گردد.»

جمالی پور، زمین گیر کردن جوانان و به طور اولی جامعه ما را نقشه و خدعه دشمنان خواند و تأکید کرد: «بهترین راه برای مقابله با مشکلات اجتماعی مانند اعتیاد و مواد مخدر، محرم دانستن مردم است. باید یاد بگیریم مردم را امین خود بدانیم و با فرهنگ سازی و آموزش، مبارزه با بلای خانمان سوز مواد مخدر را همگانی کنیم.»

## تجهیز پارک ۱۴۰۰۰ متری دلگشا روستای قمصر



عملیات نصب صندلی و سطل زباله پارکی در پارک ۱۴۰۰۰ متری دلگشا به اجرا در آمد. به گزارش روابط عمومی دهیاری و شورای اسلامی قمصر، با هدف توسعه امکانات رفاهی در پارک ها و معابر، عملیات نصب نیمکت و سطل زباله در پارک دلگشا انجام شد.

پارک دلگشا دارای زمین بازی کودکان و سالان چندمنظوره ورزشی شهید همدانی و یک باب کتاب خانه عمومی است و همچنین عملیات ساخت زمین والیبال با چمن مصنوعی به مترائ ۶۰۰ متر مربع مطابق با استانداردهای روز دنیا در این پارک در حال اجراست. در چارچوب جلب رضایت اهالی عملیات نصب صندلی پارکی در پارک دلگشا و ترمیم تعدادی از وسایل بازی و ورزشی کودکان و کفیوش پارک شهدای قمصر در حال انجام است. نصب وسایل ورزشی و بازی در پارک ها تأثیر مستقیمی بر سلامت اهالی دارد به گونه ای که با بهره گیری از این امکانات و انجام ورزش در طول روز می توان سلامت خود را تضمین کرد. فضاهای شهری مثل پارکها که در آن از عناصر طبیعی استفاده شده است، جدا از فواید زیبا شناختی، فیزیولوژیکی و بهداشتی می تواند مزایای اجتماعی دیگر داشته باشند. به ویژه درختان و گیاهان در فضاهای عمومی به یکپارچه سازی و تعادل بین افراد جامعه منجر می شود و توسعه روابط اجتماعی را بهبود می بخشد.

## ترسیم نقشه جامع کهریزک برای تحقق چشم انداز توسعه شهر

با اتمام طرح ممیزی شهر کهریزک، نقشه جامع شهر ترسیم شد. «عرب کرمانی» مسئول واحد نوسازی شهرداری کهریزک با اعلام این خبر گفت: با اجرای طرح ممیزی شهر بیش از ۱۴ هزار ملک مسکونی، باغ و زمین و حدود ۴۲۰۰ ملک صنفی، خدماتی، کارگاهی و تولیدی در شهر شناسایی شده است و تمامی املاک مورد نظر کدگذاری شده اند.

وی افزود: با توجه به اجرای طرح ممیزی املاک شهر کهریزک، اطلاعات و مشخصات دقیقی از همه املاک مسکونی، تجاری، معابر، فضاهای سبز و... به ثبت رسیده است که مجموع این اطلاعات نقشه جامع شهر کهریزک را به تصویر کشیده است. عرب کرمانی اظهار داشت: شناسایی مستند املاک شهر علاوه بر مستندسازی اطلاعات در افزایش درآمد پایدار شهر هم نقش به سزایی دارد، چرا که از این پس فیش های عوارض نوسازی به طور منظم برای همه واحدهای مسکونی، تجاری و صنعتی شهر صادر و عوارض نوسازی دریافت می شود. وی افزود: از ابتدای سال ۹۲ تا پایان سال ۹۵ حدود ۷۲ میلیارد و ۹۰۰ میلیون ریال عوارض سطح شهر و نوسازی دریافت شده و این در حالی است که تاکنون فیش عوارض نوسازی فقط برای واحدهای صنعتی و برخی از واحدهای شناسایی شده شهر صادر می شد، اما اکنون با در دست داشتن طرح ممیزی و نقشه جامع شهر همه مالکان شهر ملزم به پرداخت عوارض نوسازی می شوند که وصول عوارض در افزایش درآمد پایدار شهرداری و رفع مشکلات شهر نقش بسزایی دارد.

## خدمت جهادی برای توسعه روستای قمصر

توسعه و پیشرفت روستاها نیازمند تلاش شبانه روزی و خدمت جهادی است.

بهرام لک سرپرست دهیاری قمصر در گفتگو با خبرنگار ما با بیان این مطلب افزود: خدمت جهادی و بی منت به اهالی از شعارها و اهداف مجموعه دهیاری و شورای اسلامی قمصر است که در چند سال اخیر این شعار به واقعیت پیوسته و چهره روستا با اقدامات گوناگون دهیاری تغییر یافته است.

وی افزود: جدول گذاری و لکه گیری آسفالت معابر و خیابانها را به لحاظ تأثیرگذاری بر فضای ارتباطی روستا مهم ارزیابی کرد و گفت: این امر مورد توجه و تأکید مجموعه مدیریت روستا است و در دستور کار دهیاری قرار دارد.

سرپرست دهیاری قمصر ادامه داد: پس از بررسی و مطالعات کارشناسی اجرای جدول گذاری کوچه شهید قهرمانی در دستور کار قرار گرفت. وی بهسازی و زیباسازی قمصر را از اولویتهای دانست و گفت: زیباسازی و بهسازی قمصر را در اولویت قرار داده ایم و همچنین بهسازی، جدول گذاری و لکه گیری آسفالت معابر نیازی ضروری است که در سطح روستا در حال انجام است.

## برگزاری جلسه امور بانوان در بخش مرکزی شهرستان ری



جلسه امور بانوان در بخش مرکزی شهرستان ری با هدف رسیدگی به فعالیت امور بانوان در بخش مرکزی شهرستان ری برگزار شد. به گزارش روابط عمومی بخشداری مرکزی ری در این جلسه که به ریاست حشمت اله پورمهدوی بخشدار مرکزی ری و با حضور فاطمه فکوربان مشاور فرماندار و مسئول امور بانوان و خانواده فرمانداری شهرستان ری برگزار شد، درباره موضوعات و مشکلات مرتبط با امور بانوان بحث و تبادل نظر صورت گرفت. بخشدار مرکزی ری گفت: رسیدگی به فعالیت های بانوان و رفع مشکلات آنان در جامعه از کارهای مهم و اساسی است که باید به صورت ویژه انجام شود. وی افزود: اشتغالزایی برای زنان بی سرپرست و بدسرپرست از مواردی است که نباید از انجام آن به ویژه در سطح روستاها غافل شد.





## سیاسی کاری و داستان چندلپی ری از تهران

موضوع جدایی شهر ری از تهران سال ها مطرح است و با اعلام نظر های کارشناسی، سیاسی و جناحی مختلف مواجه بوده است. پس از برگزاری انتخابات شورای شهر تهران، شمیرانات و شهر ری، موضوع انتزاع شهر ری در چند روز اخیر از جانب فرماندار ویژه شهرستان ری مجد دبر سر زبان آمد.به گزارش فارس، صرف نظر از اینکه طرح چندین باره موضوع جداسازی شهر ری از تهران که در سال های گذشته بنا به دلا یل متقن رد شده است تا چه حد به سود و یازبان ری نشینان است یا چه تبعات اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، سیاسی ... را در پی خواهد داشت، باید گفت که تجربه نشان داده است تجزیه طلبی استانی همچون انتزاع شهر قدس، چهار دانگه و... از شهر تهران کاربری زمین های کشاورزی را تغییر داد و رویکرد درآمذایی و سوداگری، کاهش سطح کیفی خدمات و رفاه اجتماعی عدم تامین سرانه هاو... را به دنبال داشت. پژمان پشمچی زاده در واکنش به طرح موضوعاتی چون جداسازی شهر ری از کلانشهر تهران گفت: باید بدانیم که اتخاذ تصمیم در ارتباط با موضوعاتی از این دست در حدو اندازه شهرستان و استان نیست و تصمیم گیری ها در این باره با توجه به حساسیت ها و ویژگی های تهران به عنوان پایتخت کشور نیازمند ساز کار و تمهیدات لازم و طرح موضوع در سطوح کلان و حاکمیتی است.معاون شهردار تهران گفت: در گستره ای که یک دهم جمعیت کشور، در آن سکونت دارند و به کار و فعالیت می پردازند، گسستن پیوندهای اجتماعی با مرز های سیاسی امکانپذیر نیست.پشمچی زاده حضور مردم ری در انتخابات شوراها در دوره های مختلف و تعلق خاطر و پیگیری حل مشکلات ایشان که از طریق شورای شهر صورت می گیرد را نشاندهنده پیوند ناگسستنی تهران، ری و شمیرانات دانست.معاون شهر سازی و معماری شهرداری تهران اضافه کرد: موضوعات تهران نه در گستره ۶۱۵ کیلومتر مربعی، بلکه در پهنه ای به وسعت ۱۴۰۰ کیلومتر مربع، یعنی مجموعه شهری تهران معنا پیدا میکند و این موضوع با طرح های توسعه شهری، منطقه ای و ملی در هم تنیده و به هم پیوسته است.بیش از این و در پی طرح موضوع جدایی ری از تهران در سال های گذشته،چمران رئیس شورای اسلامی شهر تهران با اعلام مخالفت مردم ری با طرح جدایی آن از تهران، اعلام داشت: جدایی به ضرر ری نشینان تمام می شود و با اجرایی این طرح، جریان تجزیه طلبی استانی اواایل انقلاب دوباره از سر گرفته می شود.منفک کردن یک شهر تبعات زیادی دارد و اگر دلیل این جدایی شهر ستان ری از تهران داشتن فرمانداری مستقل در آن است، می توان فرمانداری شهرستان ری را منحل کرد.به گفته او، علیرغم اینکه جدایی ری از تهران از لحاظ مالی به سود شهرداری است، اما این طرح مخالف طرح تفصیلی است که به تصویب شورای عالی معماری و شهر سازی و رئیس جمهوری رسیده است. همچنین احمد مسجد جامعی، عضو کمیسیون فرهنگی اجتماعی شورای شهر هم تفکیک ری و تهران از هم را کاملاً اشتباه دانسته و گفته است: در طول تاریخ همواره تهران و ری در کنار هم و در پیوستگی کامل بوده اند. سید صباح الدین متقی، مدیر کل وقت حریم شهر تهران هم یکی از چندین و چند مخالف این طرح بود که موضوع جدایی ری از تهران را سیاسی دانسته و گفته بود: عده ای که صحبت از جدایی ری از تهران می کنند، فقط از لحاظ سیاسی به این مساله توجه دارند، در حالی که جدایی ری از تهران، سبب گسست های فرهنگی، اجتماعی، مدیریتی و به ویژه شهر سازی می شود. علیرضادبیر، عضو هیات رئیسه وقت شورای شهر تهران هم که خود یکی متول دین و بزرگ شده شهر ری است، با ابراز نگرانی از طرح جداسازی ری از تهران گفته بود: به جای جداسازی ری باید به فکر یکپارچه سازی آن باشیم، با اینکه من اهل شهری هستم و از استقلال شهری ری خوشحال باشم اما از آنجا که می دانم این طرح به ضرر مردم است، از اجرای آن نگرانم. معصومه ابتکار، دبیر وقت کمیته محیط زیست شور ااین طرح را تصمیم خلق الساعه اعلام کرده و گفته بود: به نظر می رسد تصمیمات خلق الساعه مانند جدایی ری از تهران سال های سال مشکلات زیادی را برای مردم به وجود آورد.

## اثر گزاری مربیان مهد کودک بر کودکان مهم است

کارگاه آموزشی و توجیهی استاندارد های پوشش و عفاف و حجاب برای کارکنان، مربیان و مدیران مهد های کودک در شهرستان ری تشکیل شد.مهرناز محمدیان مشاور امور بانوان و امور فرهنگی بهزیستی شهرستان ری در ایین باره گفت: ترویج فرهنگ عفاف و حجاب باید برای مدیران و مربیان مهد های کودک برای تربیت صحیح فرزندان در مهد کودک ها انجام شود.وی با اشاره به اثرات مثبت حجاب در کودکان افزود: با توجه به اهمیت مسأله حجاب و عفاف در مدیران و مربیان مهدها که نقش مهم و تأثیر گذاری در شخصیت و تربیت کودکان دارند، حجاب اثرات مثبتی در شکل گیری افکار و رفتار فرزندان خواهد داشت.مشاور امور بانوان و امور فرهنگی بهزیستی شهرستان ری بیان کرد: در کارگاه آموزشی، مواردی چون نهادهینه کردن فرهنگ حجاب، مقابله با جنگ نرم، اهمیت

## فتح قله سبلان توسط تیم کوهنوردی شهرداری باقر شهر



تیم کوهنوردی واحد ترافیک شهرداری باقر شهر توانست به قله سبلان صعود کند.تیم کوهنوردی واحد ترافیک شهرداری باقر شهر توانست قله سبلان واقع در استان اردبیل را فتح کند.این تیم کوهنوردی متشکل از رانندگان مینی بوس های خط مترو شاهد با عبور از مسیر پر پیچ و خم توانست با افتخار به قله سبلان صعود کند.سبلان از کوه های مرتفع ایران است که در شمال غرب این کشور و در استان اردبیل قرار دارد. سبلان سومین قله بلند ایران پس از دماوند به ارتفاع ۵۶۷۱متر و علم کوه به ارتفاع ۴۸۵۰ متر، یک کوه آتشفشانی غیر فعال است. ارتفاع قله این کوه ۴۸۱۱متر است و در بالای قله آن دریاچه کوچکی قرار دارد.

#### میلاد پاسگاه امام رضا(ع) مبارک



#### دهیاری و شورای اسلامی نظامی

#### میلاد امام رضا علیه السلام مبارک باد



#### اصلاح سبک زندگی همراه باعطر کرامت

۱۵امه از صفحه اول

جزو مقامات حکومت محسوب می شود، در سهایی هستند که نمونه های بارز تبعیت از آن را در دوران دفاع مقدس میشد مشاهده کرد، اما امروزه باید گفت بدلیل غربی شدن الگوهای اجتماعی برخی از افراد جامعه، متاسفانه تکبر و خودبرتربینی جای تواضع و فروتنی را گرفته است.
**درس سوم: جود و بخشش**
اینکه امام مهربان ما در روز عرفه تمام ثروت خود را به فقرا می بخشند و در مقابل شتمات اطرافیان، می فرمایند کاری که موجب پاداش اخروی است تماش منفعت است و آن را نباید به چشم خسارت و زیان نگاه کرد و اینکه حضرت در زمان کمک به فرد سائل، از پشت درب کمک می کنند تا آن شخص احساس خجالت و ذلت در چهره اش ظاهر نشود، درس بزرگی است برای جامعه ای که فرهنگ قمار در تلاش است او را به سمت ربا بکشد. جامعه انقلابی که در دوران دفاع مقدس، صمیمیت و همدلی مردم را به عنوان بهترین راه برای مقابله با تحریمها و فشارهای دشمنان به نمایش گذاشت اکنون نباید به سمتی برود که همسایه از حال همسایه خبر نداشته باشد و ربا با رنگ و لعابه ای مختلف جای قرض الحسنه را بگیرد. اگر مردم ما به تبعیت از معصومین(ع)، همدلی و همراهی اقتصادی را سرلوحه رفتار خود قرار ندهند، نمی توانند در اقتصاد مقاومتی پیشگام بوده و جامعه ای سرشار از کرامت را در اد القرای جهان اسلام به نمایش بگذارند.

#### درس چهارم: صبر

ممکن است بسیار دیده باشیم که به سر تصادف جزئی دو خودرو، دعوا و درگیری طرفین، مردم را به خود مشغول کرده باشد و یا اختلاف سلیقه ها خانواده ای را از هم متلاشی کرده باشد، همه این رفتارها به دلیل روزمره شدن زندگی و فاصله گرفتن از سیره امامان است. کسی که در برنامه شبانه روز خود جایی برای مطالعه و تأمل در سیره معصومین(ع) نداشته باشد، قوه غضب بر او فرمان می دهد و او را به ناکجا آباد می کشد در حالیکه اندکی تأمل در رفتار حضرت و صبر و بردباری ایشان حتی در مقابل مخالفان یا شیعیانی که پذیرش ولایتعهدی را به اشتباه موجب ذلت خود می پنداشتند، به انسان ثابت خواهد کرد که یکی از دلایل شلوغ شدن دادگاهها و کم شدن عمر خانواده ها، فاصله گرفتن از سیره پیشوایان و کم شدن صبر است. در فرهنگ دین اسلام نسبت صبر به ایمان به نسبت سرب به بدن تشبیه شده است و این حاکی است صبر که نباشد نتنها اختلاف و دعوا و شکایت افزایش خواهد یافت بلکه بی ایمانی و دوری از رفتار الهی نیز رشد چشمگیری پیدا خواهد کرد.

#### درس پنجم: عزت نفس

حفظ کرامت بر پایه عزت نفس بوده است هر چند اوضاع اقتصادی انسان دچار فراز و نشیبها بشود.
**درس ششم: امر به معروف ونهی از منکر**
عمل بیه واجبات موکدترین دستور اهل بیت(ع) است و بر همه چیز مقدم داشته شده است، اما متاسفانه آنگونه که درباره ترویج واجباتی نظیر نماز و روزه و حج و... تلاش می شود که البته هر چه تلاش شود باز کم است، به واجب فراموش شده پرداخته نمی شود. امر به معروف و نهی از منکر دو واجب از فروع دین ما هستند که در سیره چهارده معصوم(ع) نیز جلوه ویژه ای داشته اند اما شیاطین در تلاش هستند تا روز به روز این دو مهم را در سطح جامعه کم رنگ تر کنند. باید توجه داشت اگر امر به معروف و نهی از منکر از جامعه ای رخت ببندد سلطه اشرار در آن جامعه بیشتر خواهد و طبق روایات، جامعه ای که به سبب کوتاهی در این دو واجب به قدرت یافتن اشرار دچار شود دیگر دعای بزرگاش نیز مستجاب نخواهد شد. امام رضا(ع) با نظارت بر عملکرد زیردستان و مردم و حتی مسئولین و امر و نهی همه نسبت به معروفات و منکرات، در عمل، اهمیت این دو واجب را تأکید کرده اند تا جایگاه مامون نیز از نهی امام در امان نبود و همه آرزومندان شرافت و کرامت باید این سیره حضرت را در رفتار خود جاری کنند.

#### درس هفتم: پرهیز از اسراف

برخی آب قابل نوشیدن را برای شستشوی خودرو مصرف می کنند و سینه شان را سپر کرده می گویند پولش را می دهم! برخی در مصرف برق، در اتاقی که کسی نیست چراغ را روشن می گذارند! برخی برای پذیرایی از چهار نفر میهمان به اندازه ی دوسه برابر نفرات غذا می پزند!

و نمونه هایی از این قبیل که در محله ها بسیار دیده ایم. چگونه میتوانیم با اسراف خود را جامعه ی ششیعه و پیرو امام هشتم(ع)

#### مرداد ۱۳۹۶ ۳

بدانیم؟! امام رضا(ع) حتی با دیدن فردی که میوه اش را نصفه خورد و باقیش را دور ریخت نهی کردند که اسراف نکن و به او آموختند به گونه ای میوه را مصرف کند که نیمه خورده نشده آن را دیگری بتواند استفاده کند، چگونه من که مسرف هستم می توانم خود را شیعه ایشان بنامم؟ شیعه واقعی افرادی مانند امام خمینی(ره) هستند که وقتی نیمه آب لیوان را می خوردند بر روی آن کاغذی می گذاشتند تا آلوده نشود و باقی آن را نیز بعدا بتوانند بخورند و ما نیز باید راه این بزرگان را ادامه دهیم.

#### درس هشتم: شب زنده داری

ابراهم بن عباس نقل شده است که امام رضا(ع) شبها کم می خوابیدند، بیشتر بیدار می ماندند، اکثر شبها از اول تا آخر احیا می کردند، در پنهانی بسیار احسان می کردند و صدقه می دادند و این کار را بیشتر در شبهای ظلمانی انجام می دادند، هر که گوید: نظیر او را در خوبی دیده ام، باور نکنید. حال ما کدام رفتار را ریشه ی نشر کرامت در اطراف خود بدانیم؟ تماشای فوتبال تا نیمه شب یا ویگردی تا دیروقت؟ یا شاید شب نشینیهایی که به بهای قضا شدن نماز صبح صورت می پذیرد؟ شب در فرهنگ دینی جایگاه والا یی دارد تا جاییکه خداوند متعال هم در قرآن خطاب به فرستاده اش می فرماید "قم الليل الا قليلا"، شب زمان خلوت و نجوای با محبوب و معبود و معشوق بی همتایی است که همه چیز خود را مدیون اویم، آیا رواست لحظات و ساعات خود را به غفلت بگذرانیم و از شب زنده داری محروم باشیم؟

در پایان یادآور می شوم در این ایامی که نسیم کرامت وزین گرفته است، باید بنشینیم و عیار خود را بسنجیم تا ببینیم صاحبان کرامت چقدر فاصله داریم و با عمل به فرمایشات و الگوهای رفتاری پیشوایان معصوم خود را بیش از پیش به دریای کرامت متصل کنیم.

# منطقه ۲۰ در آستانه جهش فرهنگی و گردشگری

روند ساخت آن هم با رعایت استانداردهای بین المللی با سرعت در حال انجام است، افزود: این مجموعه ۳ هکتاری، دارای سـاختمان فرهنگی با کاربری های سالن تئاتر حرفه ای، سالن های سـینما، موزه، کتابخانه، عرصه آموزشی و ساختمان رفاهی با کاربری های رستوران، فضای بازی کودکان، فروشگاه صنایع دستی، نمایشگاه صنایع

صقوی به تخصیص اعتباری بالغ بر ۱۰۰ میلیارد تومان برای این پروژه عظیم اشاره کرد و گفت: واقع شدن در شهری به عنوان قطب مذهبی و گردشگری پایتخت، مجاورت با یکی از برج های تاریخی سه گانه تهران، همجواری با آثار ری باستان مانند چشمه علی، قلعه گبری، بقعه ابن بابویه، برج باروی ری و پیش بینی مجهز ترین بخش های فرهنگی از جمله ویژگی هایی است که مجموعه فرهنگی برج طغرل را به پروژه های فرامنطقه ای تبدیل کرده است.

شهردار منطقه ۲۰ با اشاره به ظرفیت های گردشگری شهری یادآور شد: برپایی تورهای ری گردی، مراسم های مردمی و ارائه خدمات رفاهی، آموزشی و سلامت محور در اماکن تاریخی و مذهبی از مهمترین اقدامات گردشگری مدیریت شهری در سال های اخیر بوده که موجب جذب گردشگر و معرفی بیش از پیش شهری به شهروندان شده است.

نشست تخصصی مدیران گردشگری مناطق ۲۲ گانه شهر تهران با حضور شهردار منطقه ۲۰، معاون اجتماعی فرهنگی شهرداری منطقه ۲۰، رئیس ستاد گردشگری شهرداری تهران، رئیس میراث فرهنگی و گردشگری شهری، اساتید تاریخ و ری شناس در سالن همایش شهرداری منطقه ۲۰ برگزار و با قدردانی از فعالان عرصه گردشگری ادامه یافت و با بازدید از اماکن تاریخی و باستانی شهری و زیارت حرم حضرت عبدالعظیم حسنی(ع) پایان گرفت.

## بررسی مشکلات پروژه فاز های اول و دوم محور کمربندی دوم تهران

با حضور بخشدار کهریزک و جمعی از مسئولان از پروژه تکمیل فاز های اول و دوم محور کمربندی دوم تهران حدفاصل جاده امام رضا(ع) تا کهریزک بازدید و کمبودها و مشکلات طرح را بررسی کردند.



کسی که از خدا توفیق بخواهد ولی تلاش نکند، خود را مسخره کرده است.
**دهیاری و شورای اسلامی قمصر**



# تقدیر بخشدار کهریزک از امام جمعه باقر شهر



حسین توکلی کجانی بخشدار کهریزک به همراه معاون و هیات همراه به مناسبت فرارسیدن هفته گرامیداشت نماز جمعه، با حضور در دفتر امام جمعه با آیت اله سید احمد موسوی دیدار و از زحمات وی تقدیر کرد.

بخشدار کهریزک در این دیدار اظهار داشت: به مناسبت فرارسیدن هفته گرامیداشت نماز جمعه، بر خود لازم دانستیم از حضور مستمر و اثرگذار امام جمعه در بخش کهریزک (باقر شهر و کهریزک) تقدیر کنیم.

توکلی با بیان این که نماز جمعه محور مسایل دینی، مذهبی و سیاسی کشور است؛ آگاهی بخشی، وحدت و همبستگی را از دیگر دستاوردهای نماز جمعه برشمرد و از تلاش ها و اهتمام ارزشمند آیت اله سید احمد موسوی تقدیر کرد.

امام جمعه باقر شهر هم در این دیدار از تلاشهای بخشدار کهریزک و اهتمام وی و رؤسای ادارات به موضوع نماز جمعه قدر دانی کرد و همکاری و تعامل دستگاه های اجرایی با ستاد نماز جمعه را مطلوب دانست و بر تقویت این تعامل برای بهره مندی هر چه بیشتر از ظرفیت های نماز جمعه تاکید کرد.

## دستیابی به رشد اقتصادی ۸ درصدی نیازمند سالانه ۶۵میلیارد دلار سرمایه گذاری است



تمام نیروها را از مهمترین ارکان ورود سرمایه گذاران به کشور دانست و یادآور شد: نیروهای داخلی کشور اگر با وحدت و یک صدایی به میدان بیایند می توانند مانند گذشته از سد تحریم ها بگذرند و در مقابل قدرت های سلطه گر به ویژه آمریکا حرفی برای گفتن داشته باشند.

وی ادامه داد: آمریکا با همه توان بانک های بزرگ جهان را مجاب می کرد که در ایران سرمایه گذاری نکنند، ولی به رغم تمام کارشکنی ها، امروز بعد از قرارداد توتال بالغ بر ۵ میلیارد دلار در کشور سرمایه گذاری خارجی شده است.

هاشمی ادامه داد: کشور ایران با دارا بودن منابع غنی نفت و گاز و ۶۷نوع ماده معدنی و موقعیت ژئوپلیتیک، در مسیر تجارت شرق و غرب جهان قرار دارد و دارای ظرفیت اقتصادی بالایی است که باید از آن نهایت استفاده را کرد.

وی یکی از نقاط قوت کشور را نیروی انسانی جوان آن دانست و تاکید کرد: جوانان کشور باید در توسعه کشور نقش برجسته داشته باشند و در این راه باید از تمام ظرفیت ها برای ورود این افراد به بازار کار استفاده کرد. هاشمی انسجام، وحدت و همدلی در میان

استاندار تهران با تاکید بر این که باید فضای کشور برای سرمایه گذاران داخلی و خارجی مهیا شود گفت: کشور برای رسیدن به رشد اقتصادی ۸درصدی، نیازمند سالانه ۶۵میلیارد دلار سرمایه گذاری است.

سید حسین هاشمی در مراسم کلنگ زنی بیمارستان الهام کهریزک گفت: بخش اعظم درآمدهای دولت از محل مالیات و فروش نفت صرف هزینه های جاری دولت و یارانه ها می شود، از همین رو کشور نیازمند سرمایه گذاران خارجی، داخلی و ایرانیان ساکن در سایر کشورهاست.

## خیرین، یاران استراتژیک بهزیستی هستند

«مهم ترین هدف مشارکتهای اجتماعی سازمان بهزیستی برای گسترش رفاه اجتماعی در بین اقشار نیازمند و آسیب پذیر است.»



به گزارش زنان خبر؛ داوود خادم معاون مشارکتهای مردمی بهزیستی شهرستان ری با اعلام مطالب بالا افزود: سازمان بهزیستی در زمینه خدمات رسانی بیشتر و بهتر به اقشار نیازمند، معلولین، آسیب پذیر و جامعه هدف به عنوان یک تکلیف الهی و انسانی، به جذب کمک ها و مشارکتهای مردمی پرداخته است.

وی درباره اهداف مشارکتهای اجتماعی افزود: توسعه

رفاه اجتماعی در میان اقشار آسیب پذیر و نیازمند، رفع نیازهای جامعه هدف و کاهش هزینه های سازمان بهزیستی از مهم ترین اهداف مشارکتهای مردمی است.

خادم با اشاره به کمک های خیرین برای رفع مشکل نیازمندان اعلام کرد: هر ساله خیرین مراکز زیر پوشش بهزیستی را حمایت می کنند و در تأمین هزینه های درمان، مسکن، تحصیل، پوشاک، خوراک، نگهداری معلولین و... با کمک های خود همیشه یاری کننده سازمان بهزیستی هستند.

وی حضور زنان در امور مشارکتهای مردمی را بسیار خوب دانست و گفت: زنان در مشارکتهای مردمی سهم بسزایی دارند و با توجه به روحیه آنان، در انجام کار خیر و نیکو کاری همیشه پیشگام بوده اند.

خادم در ادامه بیان کرد: سیاست های سازمان بهزیستی در بخش مشارکتهای مردمی ترویج مسئولیت پذیری اجتماعی، ترویج مفهوم خیر جمعی و نیکو کاری در میان مردم مهربان و شریف ایران است.

معاون مشارکتهای مردمی اداره بهزیستی شهرستان ری در مورد ایجاد فرهنگ مسئولیت پذیری در جامعه اذعان داشت: باید مسئولیت پذیری اجتماعی را در سطح جامعه ترویج دهیم تا شاهد رفع مشکلات و آسیب های اجتماعی باشیم و اگر آسیب های اجتماعی شیوع یابد و افراد جامعه با آن مقابله کنند شاهد کاهش چشمگیر آسیب ها و مشکلات در سطح جامعه خواهیم بود.

وی مسئولیت اجتماعی را چنین تعریف کرد: مسئولیت اجتماعی در ۳حوزه اقتصاد، اجتماع و محیط زیست معنا می یابد و اگر واحدهای تولیدی و بنگاه های اقتصادی مسئولیت پذیری در همه حوزه ها را داشته باشند، در تولید بیشتر کالای خود، مشتری مداری و حفظ مشتریان ثابت خود تاثیر خواهند داشت.

خادم ادامه داد: اگر یک واحد تولیدی برای حل مشکلات نیروهای شاغل خود قدم بردارد، انگیزه بیشتری برای کار و فعالیت ایجاد می شود و در فروش کالاها هم تاثیرگذار است.

معاون مشارکتهای مردمی اداره بهزیستی شهرستان ری افزود: کارخانه های مهم دنیا در تولید خودرو، دوره های آموزشی در زمینه پیشگیری از آسیب های اجتماعی برای کارکنان خود برگزار می کنند که در جلوگیری از بروز بسیاری از مشکلات نقش مهمی دارد.

## باعضویت در کانال زنان خبر



@zanankhabar\_ir

## وسایت خبری زنان خبر

## از اخبار روز مطلع شوید

# جشن های دهه کرامت استان تهران از آستان مقدس حضرت عبدالعظیم(ع) آغاز شد



در دستگاه های دولتی و زندگی شخصیشان می بندند و همچنین فرهنگ اهل بیت(ع) باعث نزدیکی دل های مومنان و اتحاد و همدلی در جامعه می شود.

وی مقاومت و حکمت امام رضا(ع) را دو عامل بسیار مهم در مقابله با توطئه ها و خیانت های مامون برشمرد و گفت: امام رضا(ع) با بصیرت و آگاهی بسیاری از توطئه های بنی عباس را به خودش برگرداند و با حکمت خود جواب بسیاری از دانشمندان ادیان مختلف زمان خود را داد و این کار وی علاوه بر اینکه باعث مرز بندی اسلامی با سایر فرهنگ ها شد بسیاری از افراد را به دین اسلام جذب کرد.

در این مراسم معنوی از سه دختر شهیدان مدافع حرم با اهدای لوح قدر دانی شد.

همچنین پرچم گنبد حرم مقدس حضرت معصومه(س) به حرم عبدالعظیم(ع) اهدا شد.

مسئول بسیج جامعه زنان سپاه حضرت سیدالشهداء(ع) استان تهران:

## آزادی بی قید و شرط، کرامت زن را از بین می برد



زهرا امینی مسئول بسیج جامعه زنان سپاه حضرت سیدالشهداء(ع) استان تهران گفت: فرهنگ غرب به بهانه آزادی، اشتغال، مسئولیت دادن، بها دادن به زن در جامعه و... زنان را مورد فشارهای روحی، روانی و عاطفی قرار می دهد که به شخصیت آنها اهانت می شود.

وی افزود: آزادی بی قید و شرط، کرامت و منزلت زن را از بین می برد و از مهمترین تبعات آن از بین بردن بنیان خانواده است.

وی با اشاره به جریان مردسالاری در غرب گفت: در فرهنگ غربی زن را ابزاری برای مرد و وسیله التذاذ مرد می دانند و این در اصل آزادی مرد است. آنها با از بین بردن کرامت زن آزادی مردان خود را رقم می زنند و در مقابل این فرهنگ بی اساس و پوچ، باید بدانی که حجاب اسلامی برابری با حفظ عفت، حیا، کرامت و ارزش زن دارد.

مسئول بسیج جامعه زنان سپاه حضرت سیدالشهداء استان تهران درباره حفظ حجاب اسلامی در بین زنان اذعان داشت: حجاب اسلامی باعث رسیدن به کمال و معنویت می شود و شان و کرامت زن را بسیار بالا می برد، نباید با نگاه به فرهنگ پوچ غرب در مورد حجاب از آنان الگو بگیریم، زیرا آنان در پست ترین جایگاه انسانی قرار دارند.

وی در ادامه مطرح کرد: اگر اعتقادات نوجوانان و جوانان را تقویت کنیم، بی شک فرهنگ حجاب و رعایت آن در جامعه نهادینه خواهد شد.

وی با اشاره به ارزش زنان با حفظ حجاب یادآور شد: پوشش زنان به این معناست که زن در معاشرت با مردان بدن خود را بیوشانند و از خود نمایی جلوگیری کند که در این زمینه لازم ه حجاب از سوی اسلام در حقیقت برای حفظ کرامت زن است تا مورد لذت و بهره برداری هوسبازان قرار نگیرد.

امینی درباره کاهش مفاسد اجتماعی با رعایت حجاب بیان کرد: حفظ حجاب و رعایت موازین اخلاقی باعث کاهش مفاسد و مشکلات در سطح جامعه می شود و سلامت اخلاقی جامعه برقرار خواهد شد.

وی حجاب را عامل استحکام خانواده و امنیت جامعه دانست و گفت: حجاب و داشتن حجب و حیای زنان و مردان امنیت شخص را در جامعه بالا می برد و همان طور که عامل حفظ مهربانی و وفاداری زن و مرد نسبت به یکدیگر می شود، سبب حفظ بنیان خانواده است. وی اذعان داشت: برای حفظ خویش از آلودگی ها و ناامنی ها نیاز به رعایت اصول حجاب و رفتار و وجود دارد که انواع حجاب را می توان حجاب و پوشش، حجاب گفتاری و حجاب رفتاری در برابر نامحرم اعلام کرد.

## برپایی تورهای رایگان گردشگری در جنوب تهران

اجتماعی است که در دستور کار مدیریت شهری منطقه ۲۰ قرار دارد. صفوی به استقرار ایستگاه های راهنمای گردشگری به منظور اطلاع رسانی اشاره کرد و یادآور شد: برپایی تورهای گردشگری به ازای هر محله، تور ویژه مدارس، تورهای ویژه خانواده های بی بضاعت و محله های محروم، تورهای ری گردی و توزیع بسته های فرهنگی شامل نقشه، کتاب و لوح فشرده گردشگری از جمله اقدامات مدیریت شهری در فصل تابستان است.

نهاد و مراکز فرهنگی با مراجعه به سراهای محله می توانند از این خدمات رایگان بهره مند شوند، افزود: از ابتدای سال تاکنون ۲ هزار شهروند منطقه ۲۰ تورهای تهرانگردی و ری گردی مشارکت داشته اند و این خدمات در فصل تابستان به صورت ویژه تری اجرا می شود. وی خدمات رسانی به نیازمندان را از اولویت های مدیریت شهری برشمرد و گفت: برپایی تورهای گردشگری برای اقشار کم برخوردار، سالمندان، نیازمندان، کودکان کار و اقشار آسیب دیده اجتماعی از دیگر برنامه های

شهردار منطقه ۲۰ از ارائه خدمات رایگان گردشگری ویژه فصل تابستان و غنی سازی اوقات فراغت شهروندان این منطقه خبر داد. سید احمد صفوی گفت: همزمان با فصل تابستان و اجرای طرح داستان تابستان از سوی مدیریت شهری منطقه ۲۰، تورهای گردشگری رایگان در قالب تهرانگردی و ری گردی با محورهای مذهبی، علمی، آموزشی، تاریخی و تفریحی در حال اجراست. صفوی با اشاره به این که تمامی شهروندان، تشکلهای مردم